

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*



Photo de Jean Bernard

## **100 ŒUVRES DE RAYMOND REYNAUD, LE SINGULIER DES ALPILLES, AUX ENCHERES**

**100 peintures et sculptures de Raymond Reynaud (1920-2007), philosophe, poète, conteur, pédagogue et pionnier du mouvement de l'art singulier, trouvent pour la première fois le chemin des enchères, le lundi 28 novembre à Tours, sous le marteau du commissaire-priseur Aymeric Rouillac, à qui la famille de l'artiste a confié ces œuvres. Les encres et sculptures seront mises à prix 500 euros et les peintures 1.000 euros, dont son emblématique Les Suzanne au Bain et les Vieillards.**

### **Peintre en bâtiment, saxophoniste... puis artiste peintre et pédagogue**

Raymond Reynaud, (Salon-de-Provence, 1920 - Cavaillon, 2007) a d'abord été peintre en bâtiment tout en apprenant la musique (saxophoniste) et la peinture à l'école des Beaux-arts de Salon. Il a animé plusieurs groupes de musique populaire et de Jazz. Il a suivi plusieurs enseignements académiques en peinture (dont l'école Support Surface de Paris

dans les années 1950) ... sans s'en satisfaire. A cette époque, il a animé l'atelier du groupe « Arts plastiques des Alpilles » mais de cette voix d'expression, il dira « elle ferme la porte à l'imaginaire ». Pour des raisons de santé, Raymond a dû renoncer dans les années 1960 à son activité d'artisan peintre. La rencontre avec les œuvres des Naïfs Yougoslaves, les œuvres de Gaston Chaissac et de L'Art Brut (révélé par Jean Dubuffet) ont produit sur lui les chocs positifs inspirants qui lui ont permis d'ouvrir sa propre voix d'expression, une voix lui permettant de révéler et cultiver son imaginaire et ses quêtes intérieures de vérité.

### **Encouragé par Jean Dubuffet**

Sa peinture devient singulière, richement empreinte de poésie, de géométrie, de rythmes et de rimes, de graphismes très denses et d'imaginaire onirique, explorant les mystères des mondes extérieurs et intérieurs et les grands thèmes populaires : Les Suzanne au bain et les vieillards, Jean de Florette, le Cirque, Don Quichotte, les Sept péchés capitaux ou les Quatre saisons... Installé avec son épouse Arlette à Sénas, il ouvre en 1977 à Salon, un atelier d'art pour adulte, le « Quinconce vert ». Il sera encouragé par Jean Dubuffet qui lui écrit : « *Dans cette période où l'art est en crise, victime semble-t-il de la sclérose d'un système centralisé, élitaire et hermétique, le milieu d'artistes populaires constitué par Raymond Reynaud apparaît comme une alternative vivante et comme le prototype d'une nouvelle forme féconde de création* ». Cette aventure pédagogique Salonnaise évolue à Sénas en 1990 avec un nouveau groupe plus restreint "d'élèves" plus exigeants, sous le nom de « Mouvement d'Art Singulier Raymond Reynaud ». C'est le 10 Juillet 2007, à la veille de l'inauguration d'une grande exposition présentant ses œuvres et celles de ses "élèves" au château de l'Empéri à Salon de Provence, qu'il nous a quitté.

### **Don Quichotte des temps modernes**

Raymond et Arlette Reynaud ont conservé dans leur maison-atelier, l'essentiel de ses œuvres, à l'exception de quelques cessions amicales pour des collections muséales. Si Laurent Danchin appréciait sa technique de miniaturiste à la gouache sur du papier marouflé, puis ensuite sur de grands panneaux, Martine Lusardy voyait en lui un Don Quichotte des temps modernes, « une figure emblématique de l'art singulier, comme le furent avant lui Chaissac, le Facteur cheval ou Chomo. »

#### **Contact presse**

Aymeric Rouillac

06 68 88 65 43

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

#### **Mame**

49, bd de Preuilly - 37000 Tours

[rouillac.com](http://rouillac.com)

#### **Vente aux enchères**

Lundi 28 novembre 2022, à 14h30

#### **Expositions publiques**

Le 25 de 14h à 18h,

du 26 au 28 novembre de 9h à 12h30.

#### **Présentation**

Lundi 28 nov. à 11h avec Michel Semal.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



*Les Suzanne au Bain et les vieillards, Tryptique n°2, Gouache, 170 x 278 cm, 1989*



*La Gourmandise, Encre de Chine, 65 x 50 cm, 1972*



*Le Toro, Bois, 65 cm, 1982*