

250- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN, SES ŒUVRES DE JEUNESSE ET D'APPRENTISSAGE, 1922-1930 300-600

Lot de + de 70 publications

- Stanislas-André Steeman : « Ephémères », Saint-Raphaël et Paris, Editions des tablettes, 1924 (4 ex.) ;
- « Histoires belges », Paris, Editions de la Pensée Latine, 1926 (2 ex.) ;



« Un roman pour jeunes filles », Bruxelles, Editions de la Revue Sincère, 1927 (5 ex.) ;

« Les Amants puérils », Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1928 (6 ex.) ;

- Revues : 7 ex. « Le Sourire » (1924-1925) ; 2 ex. « Le Rire » (1925-1926) ; 6 ex. « La Revue Sincère » (1926) ; « Fantasio » (1926) ; « La Renaissance d'Occident » (1926) ; 4 ex. « La Gazette littéraire » (1933) ;

- Steeman et Sintair : « Le Diable au collège », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1928 ;
- « Le Mystère du zoo d'Anvers », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1928 (3 ex. dont un avec envoi autographe signé d'André Steeman adressé à sa mère) ;
- « Le Treizième coup de Minuit », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1928 (4 ex. dont un avec envoi autographe signé d'André Steeman adressé à sa mère) ;
- « Le maître des trois vies », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1929 (3 ex.) et rééd. de 1932 (2 ex.) ;
- « Le Guet-Apens », rééd. de 1932 (3 ex.) ;
- « Péril », Bruxelles, Editions de la Gaule, 1930, 262 pp. in-8 rel. (2 ex.) + rééd. de 1932, 236 pp. in-8 rel. (2 ex.) ;
- Recueil rel. de 15 ex. de la revue « La Gaule », n°1 au n°15 (1930) dans laquelle fut publiée en feuilleton « Péril » .

En 1922, Stanislas-André Steeman publie dès l'âge de 14 ans ses premiers contes et courts récits sous le pseudonyme d'André Basile dans la revue « Le Sourire ». En 1924, il publie sous son nom de Stanislas André Steeman son premier livre « Ephémères », tiré à 5000 exemplaires, rassemblant une dizaine de contes. En 1926 il édite son 2e recueil de contes intitulé « Histoires belges ». Il publie également dans diverses revues des romans

d'amourettes (La Revue Sincère, Le Sourire, Le Rire, Fantasio, etc) dont « Un roman pour jeunes filles », « L'enfant et la ville », etc.

En 1927, il entre comme journaliste à « La Nation Belge » où il fait la rencontre d'Herman Sartini avec qui ils s'associent pour écrire ensemble un feuilleton destiné à la rédaction de leur journal. La collaboration Steeman et Sintair est née, un duo qui produira des romans d'aventures et policiers, un conte et quelques nouvelles, dont « Le mystère du zoo d'Anvers », « Le treizième coup de minuit » (1928), « Le Diable au collège » (1928), « Le maître de trois vies » (1929), « Guet-Apens » (1929). Avec « Péril » (1929), Steeman se lance seul dans un nouveau roman policier dont il dessine la couverture.

251- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN, L'AUTEUR DE POLARS À SUCCÈS RÉVÉLÉ, 1930-1942 500-800

Lot de + de 70 publications

- « Le doigt volé », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1930 (4 ex. E.O. + 4 ex. réédités) ;
- « La nuit du 12 au 13 », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1931 (4 ex. E.O. + 2 ex. réédités) ;
- « Six hommes morts », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1931 (7 ex. E.O., dont 3 avec envoi autographe signé et daté + 2 ex. réédités) ;
- « Le démon de Sainte Croix », Paris, Editions Moorthamers Frères, 1932 (4 ex. E.O. dont un avec envoi autographe signé et daté) ;
- « Le mannequin assassiné », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1932 (2 E.O. + 4 ex. rééd.) ;
- « Un dans Trois », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1932 (3 E.O. + 1 ex. rééd.) ;
- « Les atouts de Monsieur Wens », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1932 (3 E.O. + 3 ex. rééd.) ;
- « Zéro », Bruxelles, la Renaissance du livre, 1932 (5 E.O.) ;
- « L'assassin assassiné », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1933 (2 E.O.) ;
- « Le yoyo de verre », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1933 (3 E.O.) ;
- « L'ennemi sans visage », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1934 (2 ex. rééd. en 1941 et 3 ex. rééd. en 1943 sous le titre « Les atouts de M. Wens ») ;
- « Le lévrier bleu », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1934 (2 E.O.) ;
- « L'adorable spectre », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1935 (E.O. + 2 ex. rééd. sous le titre « Feu Lady Anne ») ;

« Les fils de Baloo », d'après l'œuvre de Gaston Leroux, Paris, Librairie des Champs Elysées, 1937 (1 ex. E.O. + 3 ex. rééd.) ;

« L'infaillible Silas Lord », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1937 (1 ex. rééd.) ;

« La maison des vieilles », Louvain, Collection nationale, Rex, 1938 (2 E.O. + 2 ex. rééd.) ;

« L'assassin habite au 21 », Paris, collection Le Masque, Librairie des Champs Elysées, 1939 (1 ex. E.O. + 5 ex. rééd.) ;

« Légitime défense », Bruxelles, Editions A. Beirnaerd, 1942 (3 E.O. + 3 ex. rééd.).

Joint : plusieurs ex. du journal hebdomadaire « Le Moustique », 1936-1939, dans lesquels furent édités en feuilletons les romans de Steeman.



L'année 1930 est un tournant dans la vie littéraire de Steeman. Ecrivain de nouveau seul, il change totalement son style pour développer de véritables enquêtes policières, plaçant le psychologique au service de l'intrigue et du suspense. De 1930 à 1932, il écrit et publie pas moins de 8 romans policiers : « Le Doigt Volé », « La nuit du 12 au 13 », « Six hommes morts », « Le démon de Sainte-Croix », « Le mannequin assassiné », « Un dans Trois », « Les atouts de M. Wens » et « Zéro ». Son personnage fétiche, M. Wens, fait sa grande entrée sur la scène du polar, un héros détective qui va habiter un grand nombre de ses polars et

qui sera rendu célèbre par le réalisateur Georges-Henri Clouzot dans son adaptation cinématographique.

Le jeune auteur âgé seulement de 23 ans est consacré dès ses premières œuvres publiées, recevant en 1931 le Graal du polar, c'est-à-dire le Grand Prix du roman d'aventures créé par Albert Pigasse, fondateur de la collection « Le Masque ». Le nom de Steeman est désormais pris au sérieux. La gloire et fortune sont bien lancés. Les tirages de ses premiers romans tournent désormais autour des 30 000 exemplaires. Il devient l'un des auteurs qui écrit en français les plus réguliers comme son compatriote Georges Simenon, faisant concurrence aux célèbres auteurs britanniques Agatha Christie, Bryan Edgar Wallace ou George Valentine Williams.

S'ensuivent « L'assassin assassiné » (1933), « L'ennemi sans visage » (1934), « Le lévrier bleu » (1934), « L'adorable spectre » (1935), « Les fils de Baloo » (1937), « L'infaillible Silas Lord » (1937), « La maison des vieilles » (1938), « L'assassin habite au 21 » (1939), « Légitime Défense » (1942).

252- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN, DES ANNÉES MROSES AU RETOUR À L'ÉCRITURE, 1940-1960

500-800

Lot de + de 85 publications

• « Le Jury », collection créée par Steeman en Belgique, éditée à Bruxelles par A. Beirnaerd, 1942-1946 :

- 40 fascicules « Le Jury » du n°1 au n°40 édités de 1942 à 1944, reliés ; 10 ex. « Le Jury », n°1 au n°5, publiés en 1946 ;

- Rééditions d'œuvres de Stanislas André Steeman :

« Légitime défense » (1942, 2 ex.) ; « L'infaillible Silas Lord » (1943, 2 ex. dont un avec envoi autographe daté et signé) ; « Le lévrier bleu » (1943, 2 ex. avec envois autographes datés et signés) ; « Six hommes morts » (1944, 3 ex. dont deux avec envois autographes signés et datés) ; « La nuit du 12 au 13 » (1944, 3 ex.) ; « Le trajet de la foudre » (1944) ; « Un dans trois » (1945) ;

- Autres auteurs belges : Bodar Jean, « Retour à la terre », 1944 ; Carine « Champ dormant » (1942) ; Dubrau Louis « Le destin de madame Hortense » (1942) ; Léger Jean « Sans appel » (1943), « Le Maniaque » (1944) ; Marchal Lucien « Sang chaud » (1942) ; Marsus Jean « Le quai de la main d'or » (1943) ; Servais Max, « La tempête de la mort » (1943), « La Sainte Vehme » (1944) ; Syvius Anne « Le jeu des rois » (1943), « Guignol » (1944) ; Van Montfort « Plaidant coupable » (1943).

• Stanislas-André Steeman, « Crimes à vendre », Paris et Bruxelles, 1946 (3 ex. E.O.) ; « Dix-huit fantômes », Paris, Presses de la Cité, 1952 (E.O.) ; « Haute tension », Paris, Presses de la Cité, 1953 (E.O.) ; « Peut-être un vendredi », Paris, Denoël, 1964 (3 ex.) ;

• 42 publications de Steeman traduites en flamand, italien et anglais.

Au lendemain du déclenchement de la 2nde guerre mondiale, Steeman se réfugie en France, laissant à Bruxelles sa première épouse, Julianne de Malet, et son fils Stéphane. En villégiature à Arcachon au printemps 1940, il entame l'écriture de « Crimes à vendre » qu'il n'achèvera qu'en 1945.

De retour dans son pays natal occupé, Steeman doit chercher de nouveaux débouchés. Il s'associe avec un éditeur-imprimeur à Bruxelles pour publier du roman policier exclusivement belge dans une collection appelée « Le Jury », ayant l'ambition de créer la première collection belge de romans policiers, à l'instar du Masque d'Albert Pigasse. Une collection éditée en fascicule bimensuellement qui va être un énorme succès populaire, comptant 66 titres et 33 auteurs belges.

Au lendemain de la guerre, Steeman, brouillée avec Albert Pigasse, est en quête d'un nouvel éditeur. La situation en Belgique est catastrophique, le marché du polar belge s'effondre. Son éditeur-imprimeur est mort en déportation. Steeman tente de relancer sa



collection « Le Jury » avec les fils Beirnaerdt qui échoue lamentablement.

L'auteur n'écrit plus beaucoup, étant accaparé par les adaptations radiophoniques, cinématographiques et par les traductions et diffusions de ces polars à succès dans le monde entier.

En 1947, il quitte définitivement sa première épouse et se marie en 1949 à Charlette Duchesne, dite Krishna, avec qui il a un second fils, Hugo. Installé sur la Côte d'Azur, Steeman se remet à l'écriture de romans, à un moment où le cinéma commence à se détourner. Il publie « Madame la mort » (1951), « Dix-huit fantômes » (1952), « Haute tension » (1953), « Poker d'enfer » (1955), « Six hommes à tuer » (1956), « La morte survit au 13 » (1958), « Impasse des boiteux » (1959), « Le condamné meurt à cinq heures » (1959), « Une veuve dort seule » (1960), « Peut-être vendredi » (1964) et « Faisons les fous » (1961).

253a- [Littérature - Romans policiers]

TAPUSCRITS/MANUSCRITS ORIGINAUX DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

500-800

2 rares œuvres écrites dans les années 1930

« L'Adorable spectre », tapuscrit 152 pp. in-4, « 23 juin – 23 novembre 1934 » (paru aux éditions du Masque en 1935, repris par l'auteur en 1943 sous le nouveau titre de « Feu Lady Anne ») ;

« Coté crime, côté martyr », tapuscrit 62 pp. in-4 avec ratures et corrections manuscrites, « janvier-février 1930 »

253b- [Littérature - Romans policiers]

TAPUSCRIT/MANUSCRIT ORIGINAL DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

300-500

« Dix-huit fantômes », tapuscrit 104 pp. in-4 avec corrections et ratures manuscrites, à « Menton 1951-52 », et dédicace à son second fils : « A Hugo Steeman, ce roman écrit tandis qu'il dormait (c'est moi qui dort depuis...), allusivement, Papa, 31 juillet 52 » (paru en 1952 aux éditions Le Mystère) ;

253c- [Littérature - Romans policiers]

TAPUSCRITS/MANUSCRITS ORIGINAUX DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

300-500

« Peut-être un Vendredi », 2 tapuscrits 186 pp. in-4 avec corrections et ratures manuscrites, « La Forcerie, Menton, 1961 » (paru aux Editions Denoël en 1961)

253d- [Littérature - Romans policiers]

TAPUSCRIT/MANUSCRIT ORIGINAL DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

300-500

« Faisons les fous », tapuscrit 167 pp. in-8 avec corrections et ratures manuscrites, « Menton, 1960 » (paru aux éditions Karolus en 1961)

253e- [Littérature - Romans policiers]

TAPUSCRIT/MANUSCRIT ORIGINAL DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

300-500

« Autopsie d'un viol », tapuscrit 170 pp. in-4 avec corrections et ratures manuscrites, « Menton, 1962 » (paru aux éditions Denoël en 1964)

253f- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN, MANUSCRITS ET TAPUSCRITS

500-1000

Réunion de + de 12 parties de manuscrits et tapuscrits de romans et nouvelles, en majorité publiés et certains inédits, dont :

- « Entorse au destin ou L'Enfant que nous n'avons pas eu », tapuscrit 25 pp. in-4 avec ratures et corrections manuscrites, projet non abouti ;
- Tapuscrit sans titre, 64 pp. in-4 avec corrections et ratures manuscrites, « décembre 1942 », inédit ? ;
- « Haute tension », partie de tapuscrit 24 pp. in-4 avec ratures et corrections manuscrites ;
- « La haine du prochain », tapuscrit 24 pp. in-4, inédit ? ;
- Tapuscrits de synopsis et brouillons écrits par Steeman : « Orchestre noir » ; « Poker d'enfer » ; « La maison assiégée » ; « Le tout-puissant » ; « Foehn » ; « Le fils de Balao » ; « Camille et Camille » ou « L'aragne » ; « L'homme en noir » ; « Beauté »
- tapuscrits pour le cinéma, la radio et le théâtre : « Légitime Défense », copie 77 pp. in-4 adaptation par S.A. Steeman et Georges Jamin ; « Les atouts de M. Wens », 167 pp. in-4 ; « L'infailible Silas Lord », 227 pp. in-4 ; « La nuit du 12 au 13 » ou « Mystère à Shangai », 114 pp. in-4, adaptation par S.A. Steeman et Griffe ; « Le chanteur inconnu », 89 pp. in-4.

253g- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN, MANUSCRITS ET TAPUSCRITS ADAPTES PAR STEEMAN POUR LE CINEMA, RADIO ET THÉÂTRE

500-1000

Réunion de 6 tapuscrits

« Légitime Défense », copie 77 pp. in-4 adaptation par S.A. Steeman et Georges Jamin ; « Les atouts de M. Wens », 167 pp. in-4 ; « L'infailible Silas Lord », 227 pp. in-4 ; « La nuit du 12 au 13 » ou « Mystère à Shangai », 114 pp. in-4, adaptation par S.A. Steeman et Griffe ; « Le chanteur inconnu », 89 pp. in-4.

254a- [Littérature - Romans policiers]

**ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, RADIOPHONIQUES ET THÉÂTRALES
DES OEUVRES DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN 500-1000**

« Légitime Défense », 4 tapuscrits

Tapuscrit 95 pp. in-4, adaptation en pièce de théâtre pour l'année 1942, du roman paru en 1941, par Stanislas-André Steeman aidé de l'acteur belge Georges Jamin (1906-1971), repris au cinéma en 1947 par Henri-Georges Clouzot sous le célèbre titre « Quai des Orfèvres » ;

Tapuscrit 82 pp. in-4, adaptation par Georges Jamin ;

2 tapuscrits 52 pp. in-4 chacun avec ratures et corrections, adaptation par Stanislas-André Steeman pour le théâtre.

254b- [Littérature - Romans policiers]

**ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, RADIOPHONIQUES ET THÉÂTRALES
DES OEUVRES DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN 500-1000**

Les aventures de Monsieur Wens, surnom de Wenceslas Vorobeitchik, personnage de roman policier créé par S.A. Steeman, **5 tapuscrits**

« La Nuit du Treize », tapuscrit 113 pp. in-4, 1950, adaptation pour le cinéma par Stanislas-André Steeman et Maurice Griffe ;

« Les Atouts de M. Wens », tapuscrit 84 pp. in-4, adaptation pour le cinéma par Stanislas-André-Steeman ;

« Les Atouts de M. Wens », tapuscrit 167 pp. in-4, adaptation pour la RTB par André Paul Duchâteau ;

« L'Ennemi sans visage ou M. Wens et l'Automate », tapuscrit 54 pp. in-4, adaptation pour le cinéma et la télévision par Stanislas-André Steeman et France Jordens ;

« M. Wens en croisière », tapuscrit 21 pp. in-4, adaptation par Stanislas-André Steeman et Georges Jamin pour un court-métrage cinématographique produit par Henri Storck en 1939.

254c- [Littérature - Romans policiers]

**ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, RADIOPHONIQUES ET THÉÂTRALES
DES OEUVRES DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN 500-1000**

« L'Assassin habite au 21 », 5 tapuscrits

3 tapuscrits, 86-163-164 pp. in-4, adaptation pour le théâtre par Stéphane Steeman (1933-2015), et le scénariste belge Jacques Joël (1930-2012) ;

Tapuscrit 63 pp. in-4, adaptation pour la RTB par Jean Bodar ;

Tapuscrit 87 pp. in-4, adaptation théâtrale par Fabrice Gardin, jouée au Théâtre Royal des Galeries à Bruxelles en 2008-2009.

254d- [Littérature - Romans policiers]

**ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, RADIOPHONIQUES ET THÉÂTRALES DES
OEUVRES DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN 500-1000**

Réunion de 14 tapuscrits

« Le Mannequin assassiné », copie d'un manuscrit écrit sur cahier d'écolier env. 75 pp. in-4, adaptation jouée en décembre 1940 et janvier 1941 au camp de Wolfsberg (Oflag VIII C) en Autriche ;

« Le Mannequin assassiné », tapuscrit 112 pp. in-4, daté du 22 septembre 1982, adaptation radiophonique pour France-Culture par Pierre Dupriez et Serge Martel ;

« L'Infaillible Silas Lord », 27 brochures tapuscrites in-4 contenant les 27 épisodes du feuilleton adapté par Stéphane Steeman à la radio-télévision belge RTB ;

« L'Adorable Spectre », 22 brochures tapuscrites in-4 contenant les 24 épisodes du feuilleton radiophonique adapté par Claude Vial pour la RTB ;

« Le Démon de Sainte Croix », tapuscrit 178 pp. in-4, adaptation radiophonique par Jean Francis pour la RTB ;

« Ce curieux Monsieur Croche », tapuscrit in-4 79 pp., découpage et dialogues par Yves Mirande, sous la direction du cinéaste Henri Storck, [1942] ; projet de film non abouti ;

« Le Trajet de la foudre », tapuscrit 127 pp. in-4, adaptation d'un long métrage télévisuel en 1994 réalisé par Jacques Bourton, scénario et dialogues par Michel Lang et Carlos Saboga pour France 2 et RTBF ;

« Autopsie d'un viol », tapuscrit 63 pp. in-4, adaptation théâtrale par André-Paul Duchâteau (1925-2020) ;

« Peut-être un Vendredi », tapuscrit 113 pp. in-4, adaptation pour le cinéma, 1972, par Jean-Marie Deconinck, réalisateur à la RTBF ;

« Le Trajet de la Foudre », 3 tapuscrits d'env. 60 pp. in-4 chacun, adaptation théâtrale par Germaine Epierre en 1961 ;

« Partons pour Madagascar » ou « Demain à Madagascar », tapuscrit 85 pp. in-4 ;

« Que personne ne sorte », tapuscrit 121 pp. in-4, adaptation de « Six hommes à tuer » par Ivan Govar et André Tabet, film franco-belge sorti en 1962.

255- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN ET SON OEUVRE, GESTION DES DROITS, CORRESPONDANCES 500-1000

Réunion de dossiers constitués par œuvre relatifs à la signature des contrats d'édition et d'adaptation, aux droits d'auteur, plagiat, échanges épistolaires avec les maisons d'éditions, de productions et de distributions cinématographiques, etc (Albert Pigasse, Georges Robert, Paul Kinnet, Serge Douay, Fernand Brouty, etc) ; copies et brouillons tapuscrits des lettres écrites par Steeman dont celle du 16 janvier 1946 adressée à Henri-Georges Clouzot pour une nouvelle adaptation cinématographique (qui sortira en 1947 sous le célèbre titre bien connu des cinéphiles « Quai des orfèvres ») ; L.A.S. (ou copie ?) de Henri-Georges Clouzot, juillet 1975 adressée à Stéphane Steeman : « (...) Nul plus que moi n'a je crois apprécié chez votre père ses qualités d'homme et de romancier ; à plusieurs reprises au temps du tournage j'en ai rendu hommage au cours des interviews, malgré toutes les réserves qui étaient les siennes sur ma façon d'adapter ses romans. Tout ceci jusqu'au jour où à propos de Quai des Orfèvres il a publié une lettre très blessante que vous avez du lire en tête de l'édition du Livre de Poche. J'ai failli répondre à cette époque mais je me suis fait une règle de ne pas démentir et d'engager une polémique. Je me suis tu alors, j'ai continué depuis. Pourtant si l'occasion s'en présente je vous promets de rendre hommage à son invention... » ; etc ; dossiers des droits des films cinématographiques : « Le Mannequin assassiné » film de Pierre de Hérain sorti en 1947 ; « Le Furet », film de Raymond Leboursier sorti en 1949 ; « Mystère à Shanghaï », film de Roger Blanc sorti en 1950 ; « Brelan d'As » film d'Henri Verneuil sorti en 1952 ; « Que personne ne sorte », film d'Yvan Govar sorti en 1962.

256- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN, DESSINATEUR ET ILLUSTRATEUR 500-1000



- Classeur contenant les petits dessins originaux de Steeman enfant contrecollés sur feuilles blanches, env. 50 pp. + 2 minis carnets ;
- Classeur contenant de nombreux brouillons de croquis ;
- Classeur contenant des dessins originaux pour illustrer la rubrique PPLP dans le Soir Illustré + exemplaires de l'hebdomadaire ;
- + de 40 publications contenant des illustrations de Steeman dont principalement Le Soir Illustré, également Pourquoi Pas ?, Almanach, etc.

Comme Sacha Guitry ou Jean Cocteau, S.A. Steeman dessine. Passionné dès son plus jeune âge, Steeman invente et débute dès l'âge de 6 ans sa première « bande dessinée ». A la fin des années 1930, Steeman collabore régulièrement comme dessinateur humoristique et illustrateur à des publications comme La Nation Belge, La Gaule, Pourquoi Pas ? et bien d'autres, y multipliant des mini croquis, moqueurs ou bienveillants, sur les thèmes les plus divers : actualité, spectacles, sports, mode, expositions. En 1930, l'auteur illustre la couverture de l'édition originale de son roman « Péril ». De 1928 à 1940, il illustre une vingtaine de ses contes. En 1939, le Soir Illustré consacre des talents d'illustrateur en publiant en 9 épisodes « L'Assassin habite au 21 » illustrés par 52 dessins originaux de Steeman. Dans le même hebdomadaire, de décembre 1939 jusqu'à la déclaration de guerre en mai 1940, Steeman devient pour les enfants « Oncle Steeman » dans une rubrique « Pas Pour les enfants » (PPLP), rubrique dans laquelle le dessinateur proposait aux jeunes lecteurs des personnages et des idées que les enfants pouvaient exploiter à leur guise selon leur imagination. En 1943, Steeman illustre ses romans parus aux Auteurs associés.



257- [Littérature - Romans policiers]

CHARLETTE DUCHESNE (1918- ?), DITE KRISHA STEEMAN, SECONDE ÉPOUSE D'ANDRÉ STEEMAN 500-1000

Comédienne d'opérette et d'autrice de romans policiers

- Registre-recueil composé par Charlette Duchesne, contenant les programmes de théâtre et extraits d'articles de journaux dans lesquels elle interpréta un rôle entre 1936 et 1938 ;
- Son premier roman (non publié) : « Maison chaude », 3 brouillons tapuscrits inédits avec corrections manuscrites, env. 105 pages in-4 chacun ; Brouillon tapuscrit d'une correspondance adressée en 1953 à Maurice Bernard Endrèbe, afin de connaître son avis sur son roman manuscrit « Maison Chaude » : « (...) J'ai écrit ce livre sans prétention aucune. Par mimétisme, je voyais, jour après jour, mon mari travailler d'arrache-pied ; cent fois sur le métier remettre son ouvrage et, malgré tout, je ne comprenais pas très bien cet acharnement à toujours vouloir faire mieux, à ne jamais se contenter d'une première version que souvent pour ma part je trouvais parfaite. Je ne comprenais non plus comment le fait d'écrire pouvait être



néfaste à sa santé, à son cœur. Alors j'ai essayé pour voir... J'ai vu ! Et je pense que là réside le grand défaut de mon livre. Parfois mon cœur a battu très fort, trop fort ! J'ai transcrit ce que je ressentais et je crois cela aussi dangereux pour un écrivain que pour un acteur... » ; 3 L.S., novembre 1953, Maurice Bernard ENDREBE (1918-2005), écrivain et spécialiste du roman policier, directeur de collections policières réputées, telles que « Un Mystère » des Presses de la Cité, fondateur en 1948 du grand prix de la littérature policière ; L.S., 17 décembre 1953, Sven NIELSEN (1901-1976), créateur de maison d'édition des Presses de la Cité et ami de Georges Simenon ;

- 1er roman publié de Krisha Steeman-Duchesne en 1961 sous le pseudonyme de France Jordens : « L'Apprenti détective », brouillon tapuscrit avec corrections manuscrites, écrit à Menton en 1960, 298 pp. in-8. Joint + de 50 pp. tapuscrites avec de nombreuses ratures et corrections ; + contrat d'édition daté du 31 janvier 1961 et signé par Albert Pigasse (1887-1985), fondateur de la collection « Le Masque » + 4 L.A.S., 1960-1962, Albert Pigasse ;

- 2nd roman publié en 1962 dans la revue « Le Pèlerin » : « Opération Poubelle » ou « L'Apprenti espion », brouillon tapuscrit avec ratures et corrections manuscrites, 117 pp. in-4 ;
- 2 portraits sous cadre : portrait au fusain, signé et daté 1943, 64 x 55 cm ; Portrait au crayon, signé Robert Lussac et daté juillet 1948, 43 x 33 cm.



Fille d'un comédien bruxellois, Charlette Duchesne débute sa carrière à l'âge de 16 ans comme comédienne d'opérette dans une pièce jouée au théâtre Molière à Bruxelles à l'automne 1936. En 1937, elle intègre la compagnie théâtrale « Le groupe libre de Bruxelles » dirigée par Georges Rex, qui propose notamment de nombreux galas organisés au profit de l'œuvre des soldats belges invalides. Installée

à Paris en 1939, elle continue de jouer des rôles secondaires d'opérettes durant la Seconde guerre mondiale. En 1948, elle épouse André Steeman, séparé de sa première épouse. Steeman la surnomme « Krisha ». Il lui dédie son roman « La Nuit du 12 au 13 » adapté au cinéma en 1949 par Roger Blanc dans le film « Mystère à Shanghaï » dans lequel Stanislas-André Steeman joue lui-même le rôle du comptable et Krisha celui d'une prostituée.

Le couple s'installe à Menton et donnent naissance à Hugo, second d'André Steeman. Secrétaire particulière de Steeman, Krisha se lance également dans l'écriture de romans policiers, publiant en 1961 son premier roman sous le pseudonyme de France Jordens : L'Apprenti détective.

258- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN EN IMAGES

500-1000

4 albums photos et photo portrait.

- Album, 32 x 27 cm, d'env. 100 photographies, formats divers, vers 1890-1920, retraçant la jeunesse de S.A. Steeman : portraits de ses parents et de ses grands-parents, Steeman et Orban, S.A. enfant et adolescent, cartes de presse ;
- 3 albums à l'italienne, 21 x 30 cm, réalisés par Krisha, seconde épouse de S.A., de + de 300 photos, avec légendes en majorité, 1947-1953, dont nombreux portraits de Krisha Steeman, de Stanislas André en villégiature ou dans sa villa du sud de la France, sur le tournage des Mannequins assassinés, etc ;
- Photo portrait dans un cadre, 19 x 13 cm.



259- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN, DOCUMENTS INTIMES

300-600

- 2 petits carnets manuscrits in-12, env. 100 pp., l'un contenant des poèmes écrits par S.A. Steeman en 1923, l'autre dédié à la femme et à l'amour, contenant des citations écrites en 1924-1925 ; son passeport ; « Mémoires d'un amnésique », 2 pages tapuscrites in-4 dans lesquelles Steeman évoque ses parents, leur rencontre, leur divorce, ses grands-parents ;
- 28 L.A.S., 1946-1967, de S.A. Steeman à Krisha sa seconde épouse, correspondance intime évoquant l'amour passionnel vécu entre les deux amants : « 24 sept. 1961 Combien de fois faudra-t-il te répéter ma folle chérie, que cette « dame » n'a rien été pour moi qu'aucune dame ne pourrait rien être pour moi dès l'instant que tu es entrée dans ma vie (...) La curiosité est un péché vieux comme le monde et c'est le seul que tu puisses me reprocher. Mais cette curiosité n'est pas allée loin. C'est à toi mon chéri que je pensais quand j'étais auprès d'elle, à personne d'autre. Mais peut-on empêcher un homme surtout un écrivain qui vit un peu des autres en les analysant, d'être curieux et disons le sensible à l'admiration féminine, lui qui est privé des bravos récoltés par le comédien, des contacts qui guident l'artiste-peintre, des ovations faites du chef d'orchestre ? « Cette dame » n'est même pas un souvenir... ») ; 5 L.A.S. et L.S., 1946-1966, de Krisha Steeman dont sa toute première lettre adressée à l'auteur, une autre datée de Noël 1966 faisant part de la trêve entre les deux amoureux (« La machine à écrire est plus pénible que la cravache... »), etc.

260- [Littérature - Romans policiers]

STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN, BIOGRAPHIES ET DOCUMENTATIONS

200-400

Réunion de documents, publications, extraits de presse, relatifs aux œuvres et à la carrière de Stanislas-André Steeman.

Dont : biographie par Luc Delisse ; « Stanislas-André Steeman, un auteur en état de légitime défense », mémoire de Cécile Jacquet (1992) ; « Les romans policiers de Stanislas-André Steeman, guide systématique et approches thématiques » par Maquet et Marchal (1979-1980) ; classeur contenant les jaquettes des livres parus ; photos du tournage de « L'Assassin habite au 21 » et « Les Atouts de M. Wens » ; etc.

261- [Littérature - Romans policiers]

PRIX DU ROMAN D'AVENTURES, 1931-1967

300-600

Rare réunion de 22 menus illustrés et dédiacés, tirages limités sur vélin d'Arches in-folio (rousseurs), donnés à l'occasion de la remise du Prix du roman d'aventure.

Exemplaires nominatifs, illustrés par des estampes de Gus Bofa, Dignimont, Oberthur, etc.

Dont menus des années 1931 à 1937 comportant de nombreuses signatures et dédiaces d'auteurs et artistes : Pierre Benoit, Jean Bommart, Gus Bofa, Frédéric Boutet, Francis Carco, Léon Deffoux, Simone d'Erigny, Roger Giron, Pierre Guittet-Voquelin, Gaston Leroux fils, Pierre Mac-Orlan, Pierre Nord, Jean-Bernard Passerieu, Albert Pigasse, Jean Vertex, Emile Zavie...

Joint : Menu « Au mouton de Panurge » illustré par Dubout.

Stanislas-André Steeman est projeté dans la lumière en 1931 lorsqu'il reçoit le Prix du roman d'aventures pour son roman policier « Six Hommes morts ».

Le prix du roman d'aventures est un prix littéraire créé en 1930 par Albert Pigasse, éditeur et fondateur de la collection des Editions du Masque, et décerné chaque année à un roman policier français ou étranger. Chaque année, entre mai et juin, neuf jurés se rencontrent pour remettre un prix à un romancier dont le livre sera publié par les éditions du Masque. Les premiers jurés sont : Pierre Benoit, René Bizet, Frédéric Boutet, Gus Bofa, Francis Carco, Pierre Guittet-Voquelin, Joseph Kessel, Pierre Mac-Orlan et Emile Zavie. De 1930 à 1939 et de 1945 à 1949, Gus Bofa dessine chaque année le menu au terme duquel le prix est décerné.

262a- [Cinéma - Romans policiers]

AFFICHES DE FILMS POLICIERS D'APRÈS LES ROMANS DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

300-600

« Quai des Orfèvres » par Henri-Georges Clouzot, 1947, 2 affiches, sous verre, 80 x 60 cm.

262b- [Cinéma - Romans policiers]

AFFICHES DE FILMS POLICIERS D'APRÈS LES ROMANS DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

200-400

« L'Assassin habite au 21 » par Georges-Henri Clouzot, 1942, 2 affiches, sous verre, 117 x 78 cm et 79 x 56,5 cm



262c- [Cinéma - Romans policiers]

AFFICHES DE FILMS POLICIERS D'APRÈS LES ROMANS DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

200-400

« Brelan d'As » par Henri Verneuil, 1952, 2 affiches, 80 x 60 cm (sous verre) ; 47 x 35 cm

262d- [Cinéma - Romans policiers]

AFFICHES DE FILMS POLICIERS D'APRÈS LES ROMANS DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

200-400

« Le dernier des six » par Georges Lacombe, 1941, 5 affiches, 121 x 80 cm, 60 x 51 cm (sous verre) ; 54 x 42 cm ; 2 ex. en allemand et flamand, une contrecollée sur tissu, 120 x 61 cm et l'autre 42 x 30 cm

262e- [Cinéma - Romans policiers]

AFFICHES DE FILMS POLICIERS D'APRÈS LES ROMANS DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

100-200

« L'Ennemi sans visage » par Robert Paul Dagan, 1946, 2 affiches, 80 x 60 cm (sous verre) ; 42 x 35,5 cm

262f- [Cinéma - Romans policiers]

AFFICHES DE FILMS POLICIERS D'APRÈS LES ROMANS DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

100-200

« Dortoir des Grandes » par Henri Decoin, 1953, 2 affiches sous verre, 80 x 60 cm (accdts) et 47 x 36 cm

262g- [Cinéma - Romans policiers]

AFFICHES DE FILMS POLICIERS D'APRÈS LES ROMANS DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN 200-400

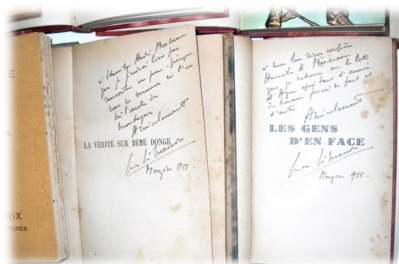
4 affiches, états divers

- « Le mannequin assassiné » par Pierre de Herain, 1948, 57 x 46 cm ;
- « Le Furet », par Raymond Leboursier, 1950, 46 x 35,5 cm ;
- « Mystère à Shangäi » par Roger Blanc, 1950, entoillée, 78 x 58 cm ;
- « Que personne ne sorte ! » par Yvan Govar, 1964, sous verre, 80 x 60 cm.

263- [Littérature - Romans policiers]

ROMANS POLICIERS DÉDICACÉS À STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN 100-200 10 vol. rel. ou broch.

- DARD Frédéric, Le bourreau pleure, Paris, Edit. Fleuve Noir, 1957, 219 pp. in-8, envoi manuscrit signé et daté ;
- LAFORST Serge, Danger public, Paris, Editions Fleuve Noir, 1953, 224 pp. in-8, envoi manuscrit signé et daté ;
- NARCEJAC Thomas, 2 vol. : Liberty ship, Paris, Presses de la Cité, 1953, 224 p. in-8, envoi manuscrit signé ; Une seule chair, Paris, Presses de la Cité, 1954, 232 pp. in-8, 232 p. in-8, envoi manuscrit signé ;
- NORD Pierre, Terre d'angoisse, Paris, Coll. Le Masque, 1937, 243 pp. in-8, envoi autographe signé ;
- OUVARD Jacques, La piste olympique, Paris, Coll. Le Masque, 1959, 243 pp. in-8, envoi autographe signé ;



- SIMENON Georges, 2 vol. : Les gens d'en face, Paris, Fayard, 1933, 251 pp. in-8, envoi manuscrit signé et daté ; La vérité sur bébé Donge, Paris, Nrf Gallimard, 1942, 218 pp. in-8, envoi manuscrit signé et daté ;
- WALLACE Edgar, La mouche, Paris, Coll. Le Masque, 1934, 248 pp. in-8 ;
- WILLIAMS V., Le trois de trèfle, Paris, Coll. Le Masque, 1927, 244 pp. in-8.

Joint : 4 romans policiers : Boileau-Narcejac, « J'ai été un fantôme » et « ...Et mon tout est un homme » ; André-Paul Duchateau, « Entre la vie et la mort » ; Luc Delisse, « Le mystère de la case vide ».

264- [Littérature]

ROMANS ET ESSAIS DÉDICACÉS À ANDRÉ STEEMAN 200-400 20 vol. rel. ou broch.

- CHAMPSAUR Félicien, Le Bandeau, Paris, La Renaissance du livre, 1916, 347 pp. in-8, illustrations par Raphaël Kirchner ;
- COCTEAU Jean, 2 vol. : Les enfants terribles, Paris, Grasset, 1929, 228 pp. in-8, envoi manuscrit daté, signé et illustré d'un dessin au crayon ; La fin du Potomak, Paris, Nrf Gallimard, 1940, 196 pp. in-8 ;
- DEKOBRA Maurice, La madone des sleepings, Paris, Librairie Baudinière, 1925, 307 pp. in-8, envoi manuscrit signé ;
- DEBATY Albert, Les vendredis d'Agenor Tograff, Bruxelles, collection Voilà, 250 pp. in-8, envoi manuscrit signé ;
- DOTREMONT Christian, Note sur les coïncidences précédée de variations précises sur quelques moyens d'échapper à l'existence et suivie de quelques autres notes, Louvain, Le Serpent de Mer, [1944], 63 pp. in-8 ;
- HEUVELMANS Bernard, L'homme parmi les étoiles, Paris, Gérard Delforge, 1944, 238 pp. in-8, envoi manuscrit signé et daté ;
- LANOUX Armand, 2 vol. : Le commandant Watrin, Paris, René Julliard, 1956, 327 pp. in-8 (manque couverture), envoi manuscrit signé et daté ; Quand la mer se retire, Paris, René Julliard, 1963, 296 pp. in-8, envoi manuscrit signé ;
- MAC ORLAN Pierre, Le chant de l'équipage, Paris, Edit. G. Crès et Cie, [1918], 254 pp. in-8, envoi manuscrit signé ;
- MARCEAU Félicien, Chair et cuir, Paris, Les presses de la Cité, 1951, 247 pp. in-8, envoi manuscrit signé ;
- MARIOTTI Jean, Takata d'Aïmos, Paris, Flammarion, 1930, 249 pp. in-8, envoi manuscrit signé ;
- MAUGHAM William Somerset, 4 vol. : Amours singulières, Paris, Les édit. de France, 1934, 242 pp. in-8, envoi autographe signé ; La ronde de l'amour, Paris, Les édit. de France, 1937, 231 pp. in-8 (sans couverture), envoi autographe signé ; Le magicien, Paris, Les édit. de France, 1938, 218 pp. in-8, envoi autographe signé ; La comédienne, Monaco, Editions du Rocher, 1951, 233 pp. in-8, envoi autographe signé ;



POLLET Evelyne, 2 vol. : La maison carrée, Bruxelles, Editions du Cercle d'Art, 1938, 271 pp. in-8, envoi manuscrit signé ; La bouée, Bruxelles, Aux éditions de la Revue sincère, 1926, 141 pp. in-8, envoi manuscrit signé ;
RACHILDE, L'heure sexuelle, Paris, Les Maîtres de la Plume, Edit. Baudinière, [1933], 223 pp. in-8 ;
RAY Jean, Malpertuis, Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943, 187 pp. in-8, envoi manuscrit signé ; + rééd. avec envoi manuscrit signé ;
REBOUX Paul, A la manière de..., 4 tomes en 3 vol., Paris, Grasset, 1925, 280-290-252 pp. in-8, bel envoi manuscrit signé.

265-

BUREAU ET FAUTEUIL DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN 500-800

Grande table en noyer, avec système d'allonges. Les pieds moulurés et penchés vers l'intérieur sont réunis par une entretoise en X. Probable travail du XIXème siècle. Bureau de travail de Steeman provenant de sa villa de Menton.

Long. 129 Larg. 100 Haut. 74 cm.

Fauteuil caquetoire en chêne mouluré et sculpté, le dossier ajouré est décoré de frises et de motifs végétaux. Les accotoirs renversés finissent en volutes décorées en leur centre de fleurs. Assise trapezoïdale ornée en ceinture de motifs végétaux et floraux. L'ensemble repose sur deux pieds antérieurs de forme balustre et deux pieds arrières droits rejoints par une entretoise. Travail anglais ou liégeois de la fin du XIXe siècle dans le style Louis XIV.

En provenance de sa villa de Menton.

266-

MACHINE A ÉCRIRE DE S.A. STEEMAN 300-600

Remington, machine à écrire. Modèle portable dans sa boîte de transport. Long. 36 Larg. 36 cm. (usures, manques).

Présence d'une feuille dactylographiée, probable ébauche de la page du roman de S.A. Steeman "Les atouts de M. Wens" paru en 1932, comprenant coquilles et repentir : "pas que cela pût être aussi agréable ! soupira-t-il, à la limite de l'attendrissement.

- Quoi petit chéri ? Quoi?...

- De prendre une balle dans le triceps, fût-elle destinée à autrui. Pas de troisième cadeau ? Remarquez, Irina, ce que j'en dis...

- Si, naturellement, petit chéri !

A quoi tient une poussée de fièvre ? A des bas noirs dont la ténébreuse ascension suggère de sourdes blancheurs cacees ? A un parfum qui vire sur une peau

échauffée ? A une blouse de lion bridée par des seins insolents ? A un accent chantant comme un samovar ?

- De prendre une balle dans le triceps, fût-elle destinée à autrui. Pas de troisième cadeau ?

- Si, naturellement, petit chéri ! Jamais deux sans trois, vous connaissez dicton français bien connu. Mais, celui-ci, je l'ai gardé pour bonne bouche. L'homme "

267-

ACCESSOIRES DE TRAVAIL DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN 200-400

Ensemble de souvenirs et de matériels de bureau ayant appartenu à S.A. Steeman, calendrier annoté, boîte à cigares, boîte à stylos, paire de lunettes, montre Kelton... et téléphone à cadran noir.

268-

LAMPE DE BUREAU 300-500

en bois naturel, de forme oblongue sur pied élargi et circulaire, renforcé de métal. Abat-jour beige et entrelacé de ruban rouge, décoré par les titres des romans de Steeman sous différentes typographies. Haut. lampe 37,5 cm. Diam. 55 cm. (usures). En provenance de la villa de Menton.

269-

APPAREILS PHOTOS 50-100

Kodak, trois appareils photographiques : Brownie n°2, Six-20 Brownie C et Six-20 Brownie Junior.