
ROUILLAC



MODE, ARGENTERIE, OR & VINS

Samedi 10 février 2024 à 14h - Tours

ORDRE DE PASSAGE

Samedi 10 février, 14h

Mode, Argenterie, Or & Vins

Accessoires de Mode	1 - 37
Verreries & Art de la Tableaux	40 - 74
Belle argenterie	80 - 154
Métal argenté	160 - 172
Objets de vitrine en or	174 - 184
Monnaies or	185 - 222
Monnaies argent	230 - 234
Vins & Spiritueux	240 - 295

Dimanche 11 février, 14h

Bijoux & Montres

Montres	300 - 379
Bijoux	420 - 669

EXPERTS

Cabinet SC E&S Portier - Emeric et Stephen Portier - Tél. 01 47 70 89 82
pour les n°422, 425, 426, 434, 436, 438, 439, 440, 442, 445, 456, 588

CONFERENCE

"L'or, une valeur refuge ? "
le vendredi 9 février à 15h.

Tours - Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES MODE, ARGENTERIE, OR & VINS

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup - 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 9 février de 14h à 17h.

Samedi 10 février de 10h à 12h.

Dimanche 11 février de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT

FRAIS DE VENTE 24% TTC du n°1 à 184 et du n°221 à 295

FRAIS DE VENTE 12% HT du n°185 au n° 221

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com







TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS
Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

Accessoires de Mode - n°1 à 37

- | | | | |
|---|---|---|---------|
| 1 |  | Stuart Weitzmann
Paire de bottes modèle Highland
en cuir suédé gris clair, doublure satin noir.
Taille 37/38 ?
Talons 10 cm. Jambière : Long. 58, Diam. 20 cm.
(semelle en très bon état, bas du contrefort usé) | 100/200 |
| 2 |  | Stuart Weitzmann
Sandaes spartiates à bout ouvert
en cuir brun.
Talons aiguilles en bois 11 cm, plateforme 3 cm.
Taille 37,5.
(ressemellées, très bon état général) | 50/100 |
| 3 |  | Stuart Weitzmann
Sandaes à bout ouvert
en cuir suédé beige.
Talons aiguilles 11 cm, plateforme 3 cm.
Taille 37,5 ?
(ressemellées, très bon état général) | 50/100 |
| 4 |  | Stuart Weitzmann
Sandaes à bout ouvert
en tissu multicolore et cuir beige.
Talons aiguilles 12 cm, plateforme 4 cm.
Taille 37.
(très bon état général) | 80/150 |
| 5 |  | Roberto Cavalli
Sandaes à fines brides
en satin noir et strass.
Talons aiguilles 11 cm.
(état moyen) | 100/200 |
| 6 |  | Sergio Rossi
Escarpins Salomé
en cuir noir.
Talons aiguilles 11 cm, avec insert grillagé de couleur or et liseré or sur la longueur du talon.
Taille 37,5.
(bon état) | 80/150 |
| 7 |  | Sergio Rossi
Sandaes à bout ouvert
en cuir verni beige.
Talons 12 cm, plateforme 2,5 cm.
Taille 37,5. | 60/120 |

8



Sergio Rossi
Bottes cuissardes

120/250

en cuir suédé noir avec perforations sur le pourtour de la tige, fermeture éclair intérieure.

Talons aiguilles 11 cm.

Taille 37,5.

(semelle usagée, très bon état général)

9



Sergio Rossi
Sandaes à bout ouvert

120/250

en cuir suédé orange et beige.

Talons 12 cm, plateforme 3 cm.

Taille 37,5.

(très bon état général)

10



Christian Louboutin
Sandaes spartiates à bout ouvert

200/400

en cuir à brides multicolores et anneaux dorés.

Talons aiguilles à écailles multicolores : 11 cm.

Taille 37,5.

(semelle légèrement usagée mais très bon état général)

11



Prada
Sandaes à brides

80/150

en python violet et rose.

Talons aiguilles 14 cm, plateforme 3 cm.

Taille 37,5.

(bon état, semelle usagée)

12



Prada
Sandaes à bout ouvert

200/400

en cuir suédé violet, à brides croisées.

Talons bobines 14 cm, plateforme 4 cm.

Taille 38,5.

(très bon état général, semelle autocollante protectrice)

13



Prada
Bottines à bout ouvert

150/300

en cuir noir ajouré, fermeture éclair sur le contrefort.

Talons aiguilles 12 cm.

Taille 37.

(très bon état général)

14



Guess
Sac à main

80/150

effet python noir, intérieur en tissu damassé beige.

Porte-clé boule et breloque "G".

Long. 40 Haut. 30 Larg. 17 cm.

(très bon état général)

15

Guess
Sac à main

80/150



effet python noir et blanc, intérieur en tissu damassé beige.
Porte-clé boule et breloque "G".

Long. 40 Haut. 30 Larg. 17 cm.
(très bon état général)

16

Gucci
Sandales spartiates à bout ouvert

150/300



en cuir et cuir verni noir, fermeture éclair sur le contrefort.

Talons aiguilles 12 cm.
Taille 37,5.
(semelle usagée, très bon état général)

17

Gucci
Escarpins à bout ouvert

150/300



en cuir verni bordeaux.

Talons 14 cm, plateforme 2,5 cm.
(très bon état général)

18

Gucci
Sac à main "Jackie"

150/300



en python beige, intérieur en tissu brun siglé, fermeture par pince en métal argenté.

Long. 33 Haut. 20 cm.
(état d'usage)

19

Louis Vuitton
Sandales à bout ouvert

150/300



en cuir verni et python bordeaux, à brides croisées, clous dorés, lacets ronds noirs terminés par des boules de bois de couleur marron.

Talons aiguilles 12 cm, plateforme 1 cm.
Taille 38.
(très bon état général)

20

Louis Vuitton
Sac de voyage "Sirius 55"

150/200



en toile enduite monogrammée et cuir fauve. Cadenas.
Numéroté "8912 VI".

Haut. 40 Larg. 55 Prof. 12 cm.
(taches, usures, manque la clé)

21

Louis Vuitton
Sac de voyage "Cruiser"

300/500



en toile enduite monogrammée et cuir fauve. Cadenas.

Haut. 43 Long. 55 Prof. 33 cm.
(usure d'usage, taches, manque la clé)

22

Louis Vuitton
Porte-chéquier

30/50



en cuir épi rouge. Monogrammé en bas à droite, marqué à l'intérieur.

Haut. 16 Larg. 9 cm.
(petites rayures d'usage)

23

Louis Vuitton
Sac seau "Noé"

200/300



en cuir épi noir. Fermé par lien en cuir. Bandoulière réglable.
Monogrammé en bas à droite.

Haut. 25 cm.
(petites rayures, manque un rivet)

24

Louis Vuitton
Pochette

100/150



en toile enduite monogrammée et cuir fauve. Intérieur en cuir marron.

Haut. 16 Larg. 29 cm.
(petite tache à l'intérieur)

25

Charles Jourdan
Paire d'escarpins

20/30



en cuir blanc, crème et beige.

Talon haut. 8,5 cm.
Taille 39,5.
(petites usures)

26

Christian Lacroix
Carré "Asia"

30/50



en twill, à décor d'une femme aux ombrelles.
Signé en bas à gauche.

Haut. 66 Larg. 66 cm.

27

Burberry
Ceinture

30/50



en cuir rose et boucle en métal et cuir estampé.

Taille 90/100.
Long. 121 cm.
(bon état, petites taches et micros rayures)

28

Jean-Charles de Castelbajac
Sac à main Toy+Toy

30/50



en toile de nylon imprimée de motifs figuratifs multicolores sur fond mastic. Anse noire.
Étiquette cousue à l'intérieur.

Long. 24 cm.
(petite rayure)

29

Versace

40/60

**Deux paires de lunettes de soleil :**

- L'une modèle 4239, en plastique effet écaille, de forme ronde.
- L'autre modèle 2129B, en plastique noir.

Chacune dans leur étui, surboîte et chiffon de nettoyage.
(une surboîte tachée)

30

Chanel

30/50

**Paire de lunettes de soleil**

en plastique noir et crème. Les branches à effet matelassé sont monogrammées.
Numérotée "C47994".

Dans leur étui, avec chiffon de nettoyage.

31

Chanel

800/1200

**Sac à main Timeless "single flap"**

en cuir d'agneau noir matelassé. Double C doré sur le rabat. Bandoulière chaîne dorée et cuir noir.

Long. 23,5 cm.
(petites rayures)

Dans une boîte Chanel siglée "31 rue Cambon" à Paris, fermant par un ruban.

32

Hermès

200/300

**Sac Constance**

en delphiné cétacé blanc (baleine). Le fermoir en métal doré, anse bandoulière amovible.

Haut. 17,5 Larg. 22,5 cm.
(usures, taches)

33

Hermès

300/500

**Dix porte-feuilles**

en cuir fauve à surpiquûre sellier, marqués "Hobby-Car" sur le rabat intérieur.

Haut. 135 mm. Larg. 95 mm.
Dans leur coffret d'origine.

34

Cartier

70/100

**Réveil pendulette "Baignoire"**

en métal doré. Le cadran blanc signé "Cartier" indique les heures en chiffres romains et les minutes en bâtonnets. Mouvement quartz. Numéroté 890817172.

Haut. 9 cm.

35

Givenchy

50/100

**Ceinture**

en métal doré, monogrammée "G".

Long. 105 cm.

36

Michel Audiard (Français, né en 1951)

250/400



Stylo Pégase

en bronze argenté.

Signé et justifié "EA" (épreuve d'artiste).

Long. 15 cm.

37

Yves Saint-Laurent

30/50



Champagne

Eau de parfum. Dans sa boîte, sous blister.

7,5 ml.

Joint : Yves Saint Laurent. Champagne. Eau de toilette. Dans sa boîte, sous blister. 50 ml.

Verreries & Art de la Table - n°40 à 74

- 40** **À la façon de Venise** 100/200
Deux coupes
en cristal :
- La première au buvant teinté bleu, la coupe torsadé, la tige balustre se terminant par un pied circulaire. Haut. 15 cm. (accident)
- La seconde à décor de croisillons, la tige de forme fuselée entourée de deux ornements, le pied circulaire torsadé. Haut. 15,5 cm. (accident)
- 41** **A la façon de Venise** 100/150
Paire de petits verres à jambe
en cristal, le réceptacle pyramidal, carmin et bleu. Double motif décoratif incolore.
Haut. 9,3 cm.
(accidents)
- 42** **Jean-Paul van Lith (Français, né en 1940)** 30/50
Verre à pied
en verre blanc et noir.
Signé au revers du pied.
Haut. 20,5 cm.
- 43** **Véronique Monod (Française, née en 1954)** 100/300
Six verres à pieds
en verre soufflé.
Signés au revers. Cinq numérotés "782" et un "1282".
Haut. entre 19,5 et 22 cm.
- 44** **Bohême, fin du XIXe siècle** 50/100
Coupe
en verre orangé, à décor de cerfs dans un paysage forestier.
Haut. 24,5 Diam. 26 cm.
(égrenures)
- 46** **Bohême, fin du XIXe siècle** 30/50
Beurrier
en cristal rouge, à décor cynégétique dépoli d'un cerf poursuivi par un chien. La coupe dentelée et la cloche polygonale.
Haut. 15,5 Diam. 21 cm.
(éclats et rayures)
Jointe : Bonbonnière en verre à couvercle godronné. Haut. 20 Diam. 13,5 cm. (éclats et rayures).

47 A



Saint-Louis, modèle Chantilly
Quatre verres à vin du Rhin

200/300

en cristal taillé et coloré en jaune, vert, bleu et rouge.
Marqué au revers.

Haut. 21,5 cm.

Le modèle Chantilly est créé en 1955.

Joint : quatre verres à liqueur en cristal taillé de couleur violette, bleu roi, bleu clair et rose. Haut. 15,2 cm.

47 B



Saint-Louis, modèle Chantilly
Deux carafes et leurs bouchons

80/120

en cristal, à col à pans coupés et panse à décor de croisillons.
Cachet au revers.

Haut. 38 cm.

(petites égrenures)

48



Saint Louis, modèle Trianon
Service de 36 pièces

300/500

en cristal, à décor de pointes de diamant, comprenant 11 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 8 flûtes et 6 verres à liqueur.

Verres à vin rouge : Haut. 12 cm.

Verres à vin blanc : Haut. 11 cm.

Flûtes : Haut. 18 cm.

Verres à liqueur : 8,5 cm.

Le modèle Trianon a été créé en 1834.

49



Saint-Louis, modèle Tommy
Dix-huit Roemer

1000/1500

en cristal taillé de couleurs variées, comprenant douze bleus et six rose, vert, jaune, turquoise.

Marqués au revers.

Haut. environ 19,8 cm.

51



Baccarat, modèle Lagny
Partie de service

1000/1500

en cristal taillé, composé de 30 pièces, comprenant 11 verres à vin d'Alsace jaune et rose, cinq verres à eau, quatre verres à vin blanc, huit verres à Porto et deux carafes en deux tailles avec leur bouchon.

Marqués au revers.

Verres à vin d'Alsace : Haut. 19,5 cm.

Verres à eau : Haut. 18 cm.

Verres à vin : 14,5 cm.

Verres à Porto : Haut. 13 cm.

Carafes : Haut. 31,5 et 30 cm.

52

Service de 30 pièces

50/60



en verre à décor géométrique gravé à la roue comprenant : 11 coupes à champagne, quatre verres à eau, cinq verres à vin, huit verres à porto, une carafe et un pichet.

Coupes à champagne : Haut. 9,5 cm.

Verres à eau : Haut. 12,5 cm.

Verres à vin : Haut. 10 cm.

Verres à porto : Haut. 9, 5 cm.

Carafe : Haut 26cm.

Pichet : Haut. 19 cm.

Joints :

- Quatre verres à porto en cristal à décor strié. Haut. 12 cm.

- Six verres à cognac en verre à décor d'étoiles dorées. Haut. 6,5 cm.

53

Sept coupes à champagne

20/40



en cristal gravé dépoli à décor de grappes de raisin.

Haut. 11 cm.

54

Paire de verres de curistes

10/20



en cristal gravé de forme géométrique.

Haut. 8 cm.

Dans leur étui en vannerie.

55

Carafe à décanter

20/40



en verre gravé de forme balustre à décor de fleurs et enroulements.

Haut. 27,5 cm.

56

Service de verres de 39 pièces

100/150



en cristal gravé d'un décor feuillagé, comprenant 12 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, 12 coupes et deux carafes.

Verre à vin rouge : Haut.12 cm.

Verre à vin blanc : Haut. 11 cm.

Coupe : Haut. 11 cm.

Carafe : Haut. 24,5 cm.

(ébréchures, fêles)

57

Une bouteille et deux aiguères :

80/120



- Une bouteille à alcool en cristal soufflé et taillé de forme rectangulaire à décor d'une couronne fermée et croix. Haut 25 cm.

- Une aiguère en cristal à décor de rinceaux et entrelacs. Haut. 21,5 cm.

- Une aiguère en verre à décor cote de melon. Haut. 19 cm.

Joints : Trois boules de Noël en verre.

58

**A la façon de Venise
Carafe et son bouchon**

50/80



en verre blanc à décor torsadé et applications bordeaux.

Haut. 29 cm.

(accidents)

59

Dix-huit Roemer

50/100



en verre et cristal à pied annelé.

Haut 15 cm.

(accidents)

Joints : quatre Roemer en cristal teinté vert de deux modèles. Haut. 15 et 15,5 cm.

60

**Val Saint-Lambert, modèle Gardénia
Paire flambeaux et paire de bougeoirs**

50/80



en verre. Les fûts à pans coupés reposent sur des bases hexagonales. Signés à la pointe au revers.

Haut. 24 et 12 cm.

Provenance : collection de la Princesse Radziwill, avenue Foch, Paris.

61

**Val Saint-Lambert
Partie de service de 42 verres**

100/300



en cristal à décor taillé composé de onze coupes à champagne, huit verres à eau, onze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc.

Certaines pièces marquées au revers.

Coupes : Haut. 11,3 cm.

Verres à eau : Haut. 15,1 cm.

Verres à vin rouge : Haut. 13 cm.

Verres à vin blanc : Haut. 12,3 cm.

(égrenures)

Joint : Trois carafes en verre à décor de pointes de diamant dont deux à spiritueux et une carafe à vin avec leurs bouchons. Haut. 31 ; 25 et 24 cm. (éclats)

Provenance : collection de la Princesse Radziwill, avenue Foch, Paris.

62

Carafe

150/200



en cristal et argent. Le fretel à décor d'un homme sur un tonneau, le bec en forme d'une tête barbue. La panse torsadée, le pied ajouré à décor d'acanthé.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Roussel.

Haut. 32 cm.

Poids brut 1.185 g.

63

Partie de service de 43 verres

150/300



en cristal à décor gravé d'enroulements, composé de 18 coupes à champagne, 10 verres à eau et 15 verres à vin.

Coupes : Haut. 11 cm.

Verres à eau : Haut. 14,5 cm.

Verres à vin : Haut. 12,7 cm.

Joints: Cinq verres à liqueur en cristal à décor de croisillons dans un encadrement de filets d'enroulements. Haut. 9,2 cm.

Provenance : collection de la Princesse Radziwill, avenue Foch, Paris.

64

Gobelet

100/200



en verre soufflé et émaillé, la lèvre soulignée d'entrelacs, la panse d'un oiseau sur une branche et motifs floraux. Une initiale "S".

Normandie, fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle.

Haut. 9 Diam. 8,8 cm.

65

Gobelet

80/120



en verre soufflé à décor gravé de coeurs et marqué "Henriette David 1836".

Normandie, XIXe siècle.

Haut. 8,5 cm.

66

Gobelet

60/80



en verre à lèvre soulignée d'une frise et une initiale "S" dans un médaillon.

Normandie - début du XIXe siècle.

Haut. 9,8 Diam. 8,8 cm.

67

Collection de cinq verres patronymiques à jambe

80/120



en verre gravés "Marie G", "N.Douillot", "Berthe", "DM" et "Ed..."

XIXe siècle.

Haut. entre 14,3 et 15,7 cm.

Joint :

- Grand verre tulipe de mariage en verre à décor gravé d'une couronne florale entourant le monogramme "AM". Milieu du XIXe siècle. Haut. 20,5 cm.

- [Franc-maçonnerie]. Verre à jambe gravé "R" dans un entourage d'une équerre et d'un compas. Haut. 12 cm.

- Trois verres dont deux en cristal et un en verre à décor gravé. Haut. entre 10,5 et 14 cm.

68

Collection de 10 gobelets :

150/300



- Un gobelet à pans coupés en verre à décor doré d'un couple dans un paysage antique. Fin du XVIIIe siècle. Haut. 7,5 cm. (éclats)

- Deux gobelets patronymiques en verre gravés "Thérèse" et "A.S" à décor de couronne florale. XIXe siècle. Haut. 8 et 9 cm.

- Paire de gobelets de mariage en cristal gravé "C" et "G" dans des médaillons, la lèvre et le pied doré. Fin du XIXe siècle. Haut. 10 cm. (usure à la dorure).

- Gobelet en cristal gravé et doré à décor d'un faisan et une frise végétale. XIXe siècle. Haut. 9 cm.

- Trois gobelets, dont deux en cristal et un en verre, à décor gravé de motifs végétaux. XIXe siècle. Haut. 8, 9 et 11 cm.

- Un gobelet en verre opalin marqué "Amitié" à l'or. XIXe siècle. Haut. 9 cm.

Joint :

- Cinq verres à jambe en verre. Une paire marquée "Amitié" et "Souvenir", un troisième "Souvenir", un quatrième monogrammé "C.D". Le dernier à décor d'un semi de roses. Haut. entre 14 et 15 cm.

- Daum, Nancy. Paire de verres à liqueur en verre, la lèvre et le pied souligné d'un filet doré. Signée au revers. Haut. 10 cm.

Collection de 10 verres comprenant :

- Une paire de verres à eau et un gobelet en verre moulé à décor de losanges et motifs de pointes de diamants, le pied octogonal. Haut. 14 et 8 cm.
- Trois verres en verre de Bohême, l'un rouge, le deuxième orangé et le troisième à décor de médaillons de paysage.
- Deux chopes en verre, l'une à couvercle en étain à décor de deux chevaux et gravé "Souvenir", le deuxième à décor d'un médaillon et armoirie. Haut. 16 cm.
- Un Roemer en verre jaune à décor de pampres de vigne. Haut. 13 cm.
- Un gobelet en verre bleu à l'initiale "M".

Joint :

- un vase en verre à décor de pointes de diamants. Haut. 27 cm.
- Daum, Nancy. Un verre à vin en verre à décor cotelé et frises d'entrelacs. Haut. 12 cm.

Provenant de George Sand à Nohant**Service en faïence de 63 pièces**

au décor d'un panier fleuri comprenant : 13 assiettes creuses, 23 assiettes plates, 18 assiettes à dessert, deux ravier de deux formes, un saladier, deux légumiers, deux plats ronds, deux jattes carrées.

Certaines pièces marquées.

Faïencerie de La Villa, Bonnétable (Sarthe), XIXe siècle.

Assiettes creuses : Diam. 22,5 cm.

Assiettes plates : Diam. 22,5.

Assiettes à dessert : Diam. 20 cm.

Ravier : Long. 23 et Diam. 20 cm.

Saladier : Diam. 28,5 cm.

Légumiers : Diam. 25 cm.

Plats : Diam. 31 cm.

Jattes : Long. 18,5 cm.

(fêles, égrenures)

Provenance : acquis en 1977 auprès de Christiane Sand, peintre, ayant-droit de George Sand et conservateur du Musée George Sand de La Châtre (Indre) ; collection particulière, Tours. Attestation jointe.

Oeuvre en rapport : une assiette du même modèle est encore conservée et présentée dans une vitrine de la maison de George Sand à Gargilesse.

George Sand, née Amantine Aurore Lucile Dupin (1804-1876), part vivre à Nohant à l'âge de 4 ans, suite au décès brutal de son père lors d'une chute de cheval, peu après son retour des campagnes napoléoniennes. Elle y est élevée par sa grand-mère dans un domaine érigé au milieu du XVIIIe siècle et tisse des liens durables avec la région et les habitants des alentours. A la mort de celle-ci en 1821, elle s'en retrouve propriétaire et y réside quelques temps avec son mari et ses enfants avant de publier son premier roman "Indiana" en 1832, coupant par la suite ses liens maritaux et faisant de l'endroit un lieu de rencontre pour les grands artistes de l'époque. On y croise ainsi Eugène Delacroix, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Théophile Gautier et son amant Frédéric Chopin, tous grands défenseur des valeurs républicaines.

Levasseur Aîné à Paris, XIXe siècle**Partie de service de 27 pièces**

en porcelaine polychrome et dorée, composée de 24 assiettes, deux assiettes montées et un compotier. L'aile à décor de croisillons et cartouches dans lesquels sont inscrits des bouquets de fleurs.

Chaque pièce signée en rouge au revers.

Assiettes : Diam. 22,5 cm.

Assiettes montées : Haut. 12 Diam. 22,7 cm.

Compotier : Haut. 14,5 Diam. 23,3 cm.

(usures à la dorure, petits fêles, accidents)

72

Alfred Desaulle à Paris, XIXe siècle

80/120

**20 assiettes à dessert**

en porcelaine blanche et filet carmin. L'aile à bords contournés et monogrammée "HD".
Marquées au revers en rouge.

Diam. 21 cm.

73

Paris, XIXe siècle

150/200

**Service à thé de 23 pièces**

en porcelaine blanche et dorée à décor de frises de fleurs, composé d'une théière, un
sucrier, un pot à lait, dix tasses et dix soucoupes.

Théière : Haut. 21 cm.

Sucrier : Haut. 17 cm.

Pot à lait : Haut. 18 cm.

Tasses : Haut. 6 Diam. 8 cm.

Soucoupes : Diam. 13 cm.

(usures à la dorure, théière accidentée et restaurée)

74

Copenhague

100/200

**Partie de service de 13 pièces, c.1900-1923**

en porcelaine dite "bleue à cannelures", à décor de motifs végétaux en camaïeu de bleu,
composé de cinq assiettes creuses, une tasse à thé et trois soucoupes, quatre assiettes à
mignardises.

Marque en vert et aux vaguelettes en bleu.

Diam.16, 17 et 23 cm.

(petits accidents et manques, cheveux à l'une)

Remerciements à la manufacture de Royal Copenhague qui date ces pièces entre 1900 et
1923.

Belle argenterie - n°80 à 154

80

Paris, 1762-1768

80/150



Cuiller à saupoudrer

en argent, modèle filet contours, le cuilleron reperlé de motifs floraux. Monogrammée "FCB" dans un cartouche surmonté d'une couronne florale.

Poinçons des Fermiers Généraux.

Poids 107 g.

(petites déformations)

81

Paris, 1762-1768

200/300



Cafetière

en argent. Le couvercle surmonté d'un fretel, le bec verseur fermé par un couvercle. La panse est gravée d'un cartouche dans lequel est inscrit un volatile sous une couronne. L'ensemble repose sur trois pieds. Manche en bois tourné et noirci.

Marquée "F.F" au revers.

Poinçons des Fermiers Généraux

Haut. 20 cm.

Poids 440 g.

(manche à refixer, gravure de la panse probablement postérieure)

82

Paris, 1783

100/200



Cuiller à saupoudrer

en argent, modèle filet contours. Le cuilleron percé de motifs de feuilles d'acanthé et rinceaux entourant une spirale. Monogrammée "C.P".

Jurande : A couronné (1782-1789).

Maître-orfèvre : "G..."

Repointonnée Minerve 1er titre.

Long. 21 cm.

Poids 92 g.

(gravée postérieurement)

83

Paris, 1787

800/1200



Paire d'assiettes

en vermeil de forme ronde, modèle à filets.

Armoiries d'un chevalier de l'ordre de Malte sous une couronne ducale et armes d'alliances.

Poinçons : charge 1782-1789, jurande "P".

Maître orfèvre illisible.

Diam. 23 cm.

Poids 588 g.

(petites usures à la dorure)

84

Paris, 1789

100/150



Timbale tulipe

en argent, à lèvres évasées soulignées de filets et piédouche godronné.

Maître orfèvre : Pierre-Antoine Famechon, reçu maître à Paris, le 20 janvier 1785.

Haut. 10 cm.

Poids 109 g.

(déformations et petits enfoncements)

85

Paris, 1789
Confiturier

600/1000



en vermeil. Le couvercle en doucine gravé de feuilles d'acanthé en alternance de lambrequins est coiffé d'un couple de colombes sur une terrasse au carquois, arc et roses. Deux anses ajourées aux graines. Le corps ajouré est orné de feuilles. L'ensemble repose sur une base circulaire à doucine gravée de deux fleurs épanouies. Quatre pieds gaines.

Réceptacle en verre bleu.

Poids 905 g.

(usures, anses accidentées, petits éclats au verre)

Provenance : château de M. Bouchon d'Hangard dans la Somme jusqu'en 1870, puis château du Val de Loire.

Le poinçon de maître orfèvre est à rapprocher de celui de François Joubert, dont le poinçon est insculpté le 6 septembre 1749. Il livre par exemple le nécessaire de Marie-Antoinette, en 1788, aujourd'hui conservé au musée du Louvre (OA 9594 22).

86

Orléans, 1783
Timbale tulipe

100/150



en argent, à lèvre évasée soulignée de filets et piédouche godronné gravé "Marie Fleury de Vinneule".

Maître-orfèvre : poinçon employé en 1774 par un maître d'Orléans non identifié.

Haut. 10 cm.

Poids 95 g.

(petits enfoncements)

87

Deux fourchettes de table, quatre cuillers de table et trois cuillers à café

150/200



en argent, modèle uniplat ou filet contour.

Poinçons des Fermiers Généraux.

Poids total 540 g.

(petits enfoncements)

88

Navette mobile formant salière

150/200



en argent, surmontée de deux putti tenant une orbe fleur-de-lysée. La partie centrale reprend la forme d'une nef de style Renaissance, les côtés bordés de boucliers. Elle repose sur quatre dauphins sur lesquels sont fixés les roues.

Poinçons apocryphes des Fermiers Généraux.

Poinçons apocryphes de Robert Mothé.

Haut. 6,5 Long. 9 Prof. 4,5 cm.

Poids 111 g.

89

Monture de vase ovoïde

150/300



en argent, composée de croisillons ajourés. Le col est décoré de rinceaux ajourés tandis que le corps développe un décor d'entrelacs feuillagés et de putti en léger relief portant des guirlandes de roses dans un médaillon de fleurs. L'ensemble repose sur quatre pieds cintrés se terminant en volutes et reliés par un anneau.

Poinçons apocryphes des Fermiers Généraux sur l'un des pieds.

Haut. 20 cm.

Poids 340 g.

90

Timbale tulipe

80/120



en argent, à lèvre évasée gravée "M. Godron Fre de Fre Frios" et pied godronné.

Poinçon 1er coq département (1798-1809).

Poinçon de grosse garantie.

Orfèvre illisible.

Haut. 9 cm.

Poids 83 g.

Joints :

- Timbale en argent gravée d'instruments de musique et cannelures. Poinçon Minerve 2e titre. Haut. 7 cm. Poids 74 g.

- Gobelet à liqueur en argent, à pied mouluré. Poinçon Hermès. Haut. 4 cm. Poids 39 g.

- Coquetier en argent, la lèvre à jonc noué. Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 5 m. Poids 29 g.

Poids total 225 g.

91

Cuiller à saupoudrer

100/200



en vermeil, modèle uniplat, le cuilleron à décor d'un panier fleuri.

Poinçon : Province 2ème coq, 2ème titre (1809-1819).

Orfèvre : Jean-Louis Buttner (1769-1840), orfèvre à Strasbourg.

Long. 21 cm.

Poids 64 g.

92

Cafetière

200/400



en argent. Le fretel en forme de bouton de fleur, couvercle et col soulignés de frises de palmettes. Le bec zoomorphe souligné de frises de palmettes à la jonction avec la panse. Un blason marquisal bandé d'une étoile filante au chef au croissant en champagne. Piétement tripode à décor de palmettes terminé par des pieds léonins. Anse en bois noirci.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poinçon de grosse garantie Paris.

Orfèvre partiellement effacé, probablement Pierre-Jacques Meurice, insculptation en 1806.

Haut. 28,5 cm

Poids brut 705 g.

(enfoncements, charnière décrochée)

93

Timbale tulipe

50/100



en argent à décor gravé de fleurs, cartouches et guirlandes végétales avec l'inscription "C.Martine 16". Le pied circulaire à décor de feuilles d'eau.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poinçon de l'association des orfèvres de 1793.

Orfèvre illisible.

Haut. 10,5 Diam. 8,2 cm.

Poids 90 g.

(petites déformations)

Joints :

- Petite timbale en argent, la lèvre soulignée de deux moulures. Poinçon des Fermiers Généraux. Haut. 5 Diam. 6 cm. Poids 55 g. (enfoncements)

- Coquetier en argent en forme de demi-oeuf, à décor de guirlande de gui. L'ensemble repose sur trois pattes de poule. Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 4,5 cm. Poids 30 g.

- Petit bougeoir en argent, le piétement circulaire à décor de rinceaux et cuir en repoussé.
Haut. 2,8 cm. Poids 15 g.

Poids total 190 g.

Joint : quatre gobelets en métal argent, modèle uniplat. Haut. 5,5 Diam. 5 cm. Dans un étui noir.

94

Cinq gobelets à liqueur

60/100



en argent à décor gravé de guirlandes végétales.

Deux au poinçon Vieillard (1819-1838), trois au poinçon Minerve 1er titre.
Orfèvres distictis.

Haut. 4 cm.

Poids 70 g.

(petits enfoncements)

Joint :

- Gobelet à liqueur en argent uniplat, la lèvre rehaussée de deux liserés. Poinçon 2e coq (1809-1819). Poids 15 g.

- Boîte à allumettes en argent, gravée d'une scène galante dans un entourage d'acanthé et motif rocaille. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 60 g.

- Taste vin en argent à décor de cupules et godrons torsés. Gravé "Michaut". Poinçon Minerve 1er titre. Diam. 7,8 cm. Poids 100 g.

Poids total 245 g.

95

Deux plats creux

300/400



en argent de forme ronde, modèle filet.

Poinçon Vieillard 1er titre (1819-1838) et Minerve 1er titre.

Maître orfèvre : Marret, Jarry Frères, Rue Vivienne 16 (Minerve).

Diam. 28 et 27,5 cm.

Poids total 1.330 g.

(petits enfoncements)

96

Coupe de mariage bourguignonne

100/200



en argent à deux anses reposant sur un piédouche à décor de frise de piastres. La lèvre gravée "A. GUENOT".

Poinçon Province, Vieillard 1er Titre.

Grosse garantie département "19".

Orfèvre : "A.G" sous une étoile.

Haut. 8,5, Diam. 13,5 cm.

Poids 188 g.

(une anse dessoudée, petits enfoncements)

97

Petite théière

80/120



en argent. Le fretel en forme de fleur sur une terrasse de feuilles, le couvercle à décor de godrons torsadés. Le bec verseur de forme zoomorphe. Anse en bois teinté.

Poinçon de grosse garantie.

Poids brut 300 g.

Haut. 17 cm.

14 couteaux à fruits

à lame argent et manche en os et virolle moulurée.

Poinçon Vieillard (1819-1838) pour deux.

Tête de Raphaël (1819-1838) pour quatre.

Poinçon Minerve 2e titre pour huit.

Poids total brut 325 g.

Joint :

- Un couteau à fruits à lame argent et manche en os, virolle à décor de bouquets de fleurs.

Poids brut 25 g.

- Un couvert à mignardise en argent. Poinçon Minerve 1er titre. Poids 55 g.

- Un couvert de service à glace en argent à décor rocaille. Poids 170 g.

- Six fourchettes à huîtres en argent à décor rocaille. Poinçon Minerve 1er titre. Poids 135 g. Dans un écrin en cuir rouge.

- Un rond de serviette en argent gravé "Jeanne". Poinçon Minerve 1er titre. Poids 20 g.

Poids total brut 730 g.

100**Partie de ménagère de 167 pièces**

en argent, modèle filet coquille, monogrammée "GL", comprenant : 16 couverts de table et six fourchettes de table, 24 couteaux de table à lame acier et manche en argent fourré, 12 couverts à poisson, 12 couteaux à fromage à lame acier et manche en argent fourré, 10 couteaux à fruits à lame argent et manche en argent fourré, neuf couverts à entremets et une cuiller à entremets, quatre cuillers à café, 12 fourchettes à huîtres, 10 cuillers à moka, une cuiller à sauce, quatre pièces de service à entremets, une pelle à tarte, un couvert à salade, une cuiller à olives, un service à glace, une fourchette de service à poisson.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Ravinet d'Enfert (1891-1984).

Poids total des pièces en argent 6.880 g.

Poids total brut 10.165 g.

(usure d'usage, quelques déformations)

Joint :

- Six fourchettes à escargots en métal argenté, modèle violonné à filets contour.

- Sept fourchettes à entremets et un couteau à fruits à lame argent et manche en nacre.

Poids 37 g. (accidents et manques).

- Paire de fourchettes de service en métal argenté, à décor d'enroulements.

101**Timbale**

en argent, à lèvres légèrement ourlées et monogrammée « CD ».

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : C.T. à la plume.

Haut. 6,3 cm.

Poids 58,4 g.

Joint : couvercle en argent à décor guilloché. Londres. Haut. 16,5 Diam. 60 mm. Poids 20,3 g. (enfouissements).

102**Aiguière**

en cristal et monture en argent. Le fretel en forme de graine, le bec à décor de tulipe, l'anse adopte une forme mouvementée à décor d'acanthes et de tulipes, le col et la panse sont décorés de frises de lauriers. Le cristal est décoré de godrons. Repose sur un talon circulaire.

Fin XIXe siècle.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Boin-Taburet

Haut. 27,5 cm

Poids brut 1.195 g.

(manque le piétement, déformations)

103

Coupe

170/200



en argent, à décor de godrons sur la lèvre et le pied, la panse ornée de coquilles.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : P.B au lion.

Haut. 6,5 Diam. 23 cm

Poids brut 665 g.

(légers enfoncements)

104

Deux timbales

70/100



en argent :

- La première à décor gravé de godrons géométriques stylisés. Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 7,5 cm. Poids 76 g. (enfoncements)

- La seconde à lèvre évasée soulignée de filets. Poinçon Mercure. Haut. 8 cm. Poids 67 g. (enfoncements)

Joint : pot à lait en argent à décor de godrons sur la lèvre et le talon et de végétaux gravés sur la panse. Monogramme "MS" en façade. Il repose sur quatre pieds miches. Edinburgh. Haut. 9 Larg. 15 Prof. 7,5 cm. Poids 155 g.

Poids total 298 g.

105

Paire de couverts à servir le poisson

20/30



les manches en argent fourré, la lame et les dents en métal doré, à décor de rubans et frises de fleurs.

Poinçon Minerve.

Poids brut 245 g.

(petite déformation, un accident et manque à une virolle)

Jointe : une fourchette de service à viande à manche en argent fourré et dents en acier décorée de filets et feuilles d'acanthé. Poids brut 140 gr.

Poids total brut 385 g.

106

Cafetière

200/300



en argent, coiffée d'un fretel en forme de bouton. Le dessous du bec cannelé, les angles moulurés se prolongeant sur le pied. L'anse en bois teinté noir.

Epoque Art déco.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre Charles Tibour (actif entre 1897 et 1951 à Paris).

Poids brut 710 gr.

Joints :

- Trois pinces à sucre en argent. Poids 91 g.

- Une pince à sucre en métal argenté.

Poids total brut 801 g.

107

Hochet-grelot

30/50



en argent, l'anneau en nacre.

Poinçon tête de sanglier.

Orfèvre : Albert Tissier (actif à partir de 1914).

Poids brut 36g.

108

Service à thé et café

500/800



en argent, les anses et manches en palissandre tourné, comprenant une théière, une cafetière et un pot à sucre ainsi qu'un samovar et son brûleur en métal argenté. Les couvercles en forme de graine sur une terrasse végétale, les panses moulurées et soulignées de filets et monogrammées "MB" sous une couronne comtale.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : probablement François Lambert (poinçon insculpté en 1897).

Samovar : Haut. 43 cm.

Cafetière : Haut. 23,5 cm.

Théière : Haut. 21 cm.

Sucrier : Haut. 17 cm.

Poids brut des pièces en argent 2.128 g.

109

Une théière égoïste et une tasse et sa soucoupe

120/150



en argent :

- La théière au fretel en forme d'une fleur épanouie sur une terrasse, le bec verseur et l'anse à décor de feuilles d'acanthé, la panse monogrammée "HJ". Quatre pieds ornés de feuilles d'acanthé et enroulements.

Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 16 cm. Poids brut 300 g.

- La tasse et la soucoupe à décor guilloché, ornée chacune d'un médaillon dans un entourage de feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Roussel. Haut. 5,5 cm. Diam. 11,4 cm. Poids 115 g.

Jointe : timbale en argent à lèvres évasées, un médaillon sur la panse monogrammée "GA". Numérotée "6". Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 7 cm. Poids 70 g.

Poid total brut 485 g.

(déformations)

110

Douze cuillers à moka

100/150



en vermeil, modèle à filet. Monogrammées "PG".

Minerve 1er titre.

Orfèvre non identifié.

Poids 178 g.

Dans un écrin rouge.

111

Puiforcat

600/800

**Douze couverts de table**

en argent, modèle à médaillon à décor de guirlandes et palmettes, monogrammés "CE".

Minerve 1er titre.

Orfèvre : EP (poinçon insculpté 1857).

Poids 2.407 g.

Dans un écrin de la maison Odiot.

Joins:

- 12 couteaux de table à manche en bois noirci et lame acier, la virolle à décor d'une palmette. Monogrammés "RB".

- 36 couteaux à virolle décorée de palmettes, comprenant douze couteaux de table à lame inox, douze couteaux à fruits à lame en argent (Minerve 1er titre), et douze couze à fromage à lame inox. Poids brut 420 g.

112

Un couvert à entremets

50/80



en argent, modèle à filet et fleurs de lys.

Minerve 1er titre.

Orfèvre non identifié.

Long. 18 cm.

Poids 105 g.

113

Puiforcat

100/150

**Douze petites cuillers à dessert**

en vermeil, à décor rocaille de feuilles d'acanthé et agrafes.

Poinçon Mercure 2e titre.

Poids total 305 g.

Dans un écrin en cuir marron à décor au petit fer (petits accidents)

114

Cafetière miniature

80/100



en argent, le couvercle en forme de graine sur une terrasse de feuilles et godrons, le bec décoré d'une feuille d'acanthé, la panse composée de flots tournés. Piétement tripode. Manche en bois tourné et teinté.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre illisible.

Haut. 13 cm.

Poids brut 175 g.

115

Saucière

200/400



en argent, aux anses feuillagées reposant sur son dormant à bords chantournés.

Monogrammée "BD".

Style Louis XV.

Poinçon Minerve 1er titre.

Long. 24 cm.

Poids 642 g.

116

Petite théière égoïste

150/200



en argent. Le fretel à décor d'un bouquet de fleurs entouré de feuilles d'eau. Le bec à décor de feuilles d'acanthé. La panse ornée de guirlandes de fleurs épanouies, avec en partie inférieure un décor de feuilles d'eau. L'ensemble repose sur trois pieds. Manche en ébène tourné.

Poinçon Minerve 1er titre.

Poinçon des fermiers généraux apocryphes.

Haut. 14 cm.

Poids brut 280 g.

(déformations, accident)

117

Deux théières

150/300



en argent, de deux modèles. L'une au couvercle cerclé d'un décor d'oves et dards et piétement à palmettes et croisillons. L'autre au fretel en forme d'agrafe végétale et riche décor de feuilles d'acanthé, au bec reposant sur quatre pieds terminés en enroulements.

Poinçons Minerve 1er titre.

Haut. 17 et 16,5 cm.

Poids brut 630 g.

(un couvercle à refixer)

Joint :

- Alphonse Debain. Petit plateau de forme mouvementée en argent à décor rocaille de feuilles d'acanthé. Poinçon Mercure 2e titre. Long. 25,5 cm. Poids 250 g.
- Petite coupe en métal argenté à deux anses en enroulements et lèvre à alternance de motifs géométriques.

118

Boin-Taburet à Paris

200/400



Partie de service égoïste à thé-café

en argent composé d'une cafetière, une théière et un pot à lait. Les fretels en forme de graine, les lèvres à décor de tore de laurier. Les becs verseurs sont ornés de guirlandes. Une frise à décor de cercles et motifs végétaux. Anses en palissandre.

Style Louis XVI.

Poinçon Minerve 1er titre.

Poinçon d'orfèvre et marque.

Cafetière : Haut. 15 cm.

Théière : Haut. 12 cm.

Pot à lait : Haut. 8,5 cm.

Poids brut 850 g.

Joint : Boin-Taburet à Paris. Pot à lait en argent, le bec cannelé à décor d'une guirlande de feuilles de laurier. Anse en palissandre. Poids 210 g. Haut. 10,5 cm. (enfoncements, anse accidentée).

Poids total brut 1.060 g.

119

Partie de ménagère de 49 pièces

1000/1200



en argent, à décor rocaille de croisillons et agrafes, comprenant dix-huit couverts de table, six couverts à entremets et une louche. Toutes les pièces monogrammées.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Léontine Compère (veuve).

Poids total 3.740 g.

Deux écrins.

120

Neuf cuillers à café et une pince à sucre

70/100



en argent à décor de feuilles d'eau et verge coiffée de pommes de pin. L'ensemble terminé par une réserve à décor d'un flambeau entouré d'ailes. Monogrammées "BI".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre LG.

Poids 260 g.

121

Aucoc

80/120



Petit plateau circulaire

en argent à batte-contour, à décor de feuilles d'acanthé. Monogrammé "MOO".

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre A. Aucoc.

Diam. 19,5 cm.

Poids 325 g.

122

Douze cuillers à dessert

80/120



en vermeil, modèle filet, de forme violonnée à décor d'un cartouche et semi. Non monogrammées.

Poinçon Minerve 2e titre.

Orfèvre : JG, possiblement Jules Gambier.

Poids 230 g.

Dans un écrin en bois de placage et filet de laiton.

Joint : passe-thé en argent à décor d'une frise végétale stylisée. Poinçon Minerve 1er titre.

Poids 15 g.

Poids total 245 g.

123

Trois timbales

50/80



en argent. La première de forme tulipe à pans coupés, les deux autres de forme évasée à décors gravés.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvres divers.

Haut. entre 7 et 8 cm.

Poids total 195 g. (enfoncements)

124

Ménagère de 52 pièces

800/1200



en argent, modèle à rangs de perles et médaillon comprenant : 12 couverts de table, 12 couteaux de table à lame acier et manche en argent fourré, 12 petits couteaux à fruits à lame en argent et manche en argent fourré, 12 petites cuillers, une louche, une cuiller à ragoût, un couteau de service, un couvert à servir la viande à manche en argent fourré et lame et dents en acier. Non monogrammée.

Poinçon Minerve 1er titre.

Poinçon d'orfèvre "D.R" (non identifié).

Dans son coffret en bois de la maison Racine, orfèvre à Marseille.

Poids total 2.655 g.

Poids total brut 4.455 g.

125

11 cuillers à café

80/100



en argent, modèle filet.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvres : Bourdon et Claude Henri.

Poids 280 g. (déformations)

Jointes :

- Une cuiller à café en argent, poinçons des Fermiers Généraux. Poids 31 g (accidents).

- Une cuiller à saupoudrer en argent de style oriental, poinçon Minerve 1er titre. Poids 62 g.

- Une cuiller à café en métal argenté.

Poids total argent 373 g.

126

Bougeoir à main

100/150



en argent, orné d'un personnage en toge agenouillé portant un binet sur la tête. Le plateau à bord chantourné.

Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 10 Diam. 15,5 cm.

Poids 228 g.

127

Puiforcat

30/50

**Un couvert à entremets et une fourchette de table**

en argent, modèle à filet et palmettes, armoriés.

Poinçon Minerve 1er titre.

Poids 225g.

Joints :

- Une pince à sucre en argent, modèle à griffes de lion et feuilles d'acanthé. Poids 30 g.
- Trois pièces de service à manche en argent fourré. Poids brut 180 g.

128

Soupière

400/600



en argent. Le frêtel en forme de branche nouée sur une terrasse de feuilles stylisées, les anses trilobées. La lèvre et le pied moulurés

Style Louis XVI.

Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 22 Diam. 32 cm.

Poids 1.385 g.

129

Douze couverts de table

400/600



en argent, modèle uniplat.

Poinçon Minerve.

Orfèvres divers : "L Bouffet" et "A Gallé".

Poids 1.405 g.

130

Six couverts de table

200/300



en argent, modèle filet contour, monogrammé D.P.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Jean-François Veyrat (1831-1840).

Poids 676 g.

131

Cuiller à saupoudrer

100/200



en argent, le cuilleron en vermeil. Le manche à décor de lambrequins, palmettes, cornes d'abondance et flambeau. Chiffré "IB".

De style composite.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre non identifié.

Poids 88 g.

140

Partie de ménagère de 71 pièces

600/1000



en argent 800 millièmes, modèle violonné à filet comprenant : 12 couverts de table, 11 couteaux de table à manche en argent fourré et lame en acier, 12 fourchettes à entremets, 12 couteaux à fromage à manche en argent fourré et lame en acier, 12 cuillers à café.

Travail allemand.

Orfèvre : Auerhahn.

Poids 2.260 g.

Poids brut total 3.795 g.

Jointe : une fourchette à hors d'oeuvre modèle "frise de perles" en argent. Poinçon Minerve 1er titre. Poids 23 g.

141

Clochette de table

20/30



en argent 800 millièmes, la prise en forme d'une porteuse d'eau.

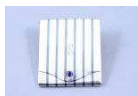
Haut 13 cm.

Poids brut 55 g.

142

Boite à allumettes

50/80



en argent 900 millièmes, à décor niellé de bandes verticales. Le système de fermeture est décoré d'un cabochon de verre bleu. Monogrammée "GL" et datée du 17 décembre 1907.

Travail allemand.

Haut. 57,5 Larg. 54,5 cm

Poids brut 39,9 g.

(petites rayures d'usage)

143

Paire de légumiers

500/800



en argent 800 millièmes, de forme rectangulaire. La prise détachable à décor de deux cornes d'abondance dans un entourage mouluré.

Travail allemand.

Orfèvre : Marghal & Co.

Haut. 13 Long. 24 Prof. 24 cm.

Poids 2.295 g.

144

Partie de ménagère de 54 pièces

600/800



en argent 800 millièmes, modèle filet coquille, comprenant : six fourchettes de table, trois cuillers de table, huit couteaux de table à manche en argent fourré, quatre fourchettes à entremets, une cuiller à entremets, quatre fourchettes, quatre couteaux à fromage à lame inox et manche en argent fourré, trois couteaux à fruits à lame argent et manche en argent fourré, trois fourchettes à huîtres, quatre couteaux à poisson, quatre cuillers à glace, trois fourchettes à dessert, deux cuillers à moka, trois pièces de service, un couvert à salade.

Travail belge.

Poids total 2.545 g.

Poids brut total environ 3.610 g.

Joint :

- Un couvert à dessert et une louche en métal argenté de même modèle.
- Une cuiller à sel en métal argenté, modèle filet contours.
- Une cuiller à moka en argent anglais. Poids : 13 g.

145

Russie

150/200

**Paire de cuillers à thé**

en vermeil à décor damasquiné de rinceaux.

Poinçon de titre 84 zolotniks.

Poinçon de ville : Saint-Georges au dragon.

Poinçon d'essayeur : ER.

Poids : 115 g.

Dans un écrin monogrammé "EM", marqué Saint-Petersbourg 1859.

146

Une salière, une poivrière et un moutardier

50/80



en argent. Les angles à décor de palmettes, l'intérieur en verre bleu.

Orfèvres Mappin & Webb.

Birmingham, 1956.

Poids 112 g.

Jointes : deux cuillères à sel en argent, à décor de frises végétales. Birmingham, 1954. Poids 6,5 g.

Dans un écrin de la maison Mappin & Webb, à Londres.

147

Un moutardier et un saleron

60/80



en argent, à décor de frises de perles et d'entrelacs. Intérieur en verre bleu.

Londres, 1919.

Orfèvre : Henry Vander & Arthur Vander.

Moutardier : Haut. 6,5 Diam. 7 cm.

Saleron : Haut. 5 Larg. 9 Prof. 6,3 cm.

Poids total 400 g.

(défaut de cuisson au revers d'un verre)

Jointes :

- Deux pelles à sel en argent. Poids 14 g.

- Pot à lait miniature en argent, le bord de forme contournée. Piétement tripode. Londres.

Orfèvre : WB. Haut. 10 cm. Poids 63 g.

Poids total brut 477 g.

148

Paire de flambeaux

500/800



en argent. Les bobèches à décor de palmettes se retrouvant ensuite sur le fût. La base carrée aux angles arrondis est décoré de coquilles stylisées en écoinçon et un médaillon gravé au centre.

Poinçon au lion passant.

Poinçon d'importation au cygne.

Haut. 24 cm.

Poids 1.555 g. (accidents et manques)

149

Indochine

50/100

**Deux petits plateaux**

en argent ajouré, à décor de dragons, branches de cerisier en fleurs. Deux anses en forme d'agrafes.

Poinçonnés.

Repoinçonnés au cygne.

Long. 15,5 cm.

Poids 155 g.

150

Deux vases en argent :

100/150



- Le premier de forme cornet, la lèvre soulignée d'une guirlande végétale, la panse à décor de rinceaux gravés. Haut. 16,8 cm. Poids 250 g.

- Le second de forme balustrade à décor de réserves dans lesquelles sont inscrits des oiseaux entourant des motifs végétaux. Haut. 12,8 cm. Poids 160 g.

Travail oriental.

Poids total 410 g.

Jointe : coupe en métal à décor en repoussé de fauves dans un entourage végétal. Diam. 13,8 cm. (enfoncements et déformations).

151

Douze cuillers à moka

60/100



en vermeil 800 millièmes, modèle à décor d'un putto et entrelacs.

Travail étranger.

Poids 130 g.

Jointes : douze cuillers à moka en vermeil, modèle filet-coquille. Poids 165 g.

152

Service à thé

400/600



en argent 800 millièmes comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier, chacun décoré d'importantes côtes. Fretel en forme de pomme de pin. Les pieds à enroulements et palmettes. Anses en bois teinté noir.

Numérotées : "1940, 1943 et 1945".

Travail étranger.

Théière : Haut. 16,5 cm.

Pot à lait : Haut. 11,5 cm.

Sucrier : Long. d'anse à anse 26 cm.

Poids brut total 1.965 g.

(usures)

153

Petite théière égoïste

80/120



en argent. Le fretel en forme de Cupidon et son arc sur une terrasse à décor de têtes d'angelots et oiseaux dans un entourage de rinceaux. Le bec à tête d'oiseau. La panse à riche décor de rinceaux et personnages. L'anse à appuie-pouce à la coquille et rotin.

Travail étranger.

Haut. 11 cm.

Poids brut 235 g.

154

Couverts de différents modèles

300/400



en argent, comprenant cinq fourchettes de table, quatre cuillers de table, deux couverts à entremets, neuf petites cuillers dont six d'un même modèle, une pince à sucre, trois cuillers à moka, quatre pelles à sel.

Poids total 1.085 g.

Jointe : pince à sucre en métal argenté à décor de noeuds.

Métal argenté - n°160 à 172

160

Paire de candélabres

150/300



en bronze argenté à cinq lumières, dont une centrale soutenue par une colonne à chapiteau composite. Les bras de lumière en forme de feuilles d'acanthe réunis par une couronne. Le fût fuselé à décor de guirlandes aux rubans et motifs végétaux, le pied circulaire en cloche orné d'une terrasse de feuilles d'acanthe et souligné par une frise godronnée.

Style composite.

Haut. 47 cm. (petite usure à l'argenterie)

161

Dix-huit couverts de table

100/150



en métal Alfénide, modèle uniplat.

Jointes :

- Une cuiller à saupoudrer en métal Alfénide, modèle à filet.
 - Une coupe à oreilles en métal argenté. Les anses sont à décor de rubans et de frises végétales, le pied et la lèvre à décor de joncs. Poinçon Art Krupp Berndorf au revers.
- Haut. 9 Diam. 26,5 cm.

162

Service à thé-café

50/100



en métal argenté de cinq pièces, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un plateau à décor de cannelures, palmes et de fleurs épanouies. Les anses en palissandre.

Cafetière : Haut. 24,5 cm.

Théière : Haut. 20 , 17, et 13 cm.

Sucrier : Haut. 17 cm.

Pot à lait : Haut. 13 cm.

Plateau : Long. 51 Larg. 33 cm.

Dimension : Long. 56 Larg.35 cm.

(enfoncements)

163

Service à thé et café

80/120



en métal argenté, de cinq pièces composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un plateau. Les fretels en forme de graines sur une terrasse de godrons. Riche décor d'enroulements de feuilles d'acanthe. Pieds cambrés.

Orfèvre : André Caploun, poinçon insculpté en 1921.

Cafetière : Haut. 27 cm. - Théière : Haut. 25 cm.

Sucrier : Haut. 18 cm. - Pot à lait : Haut. 15 cm.

Plateau : Long. 56 Larg.35 cm.

164

Service à thé-café

80/120



en métal argenté, de quatre pièces, composé d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Les fretels en toupie reposant sur une terrasse de feuilles, les panses décorées de têtes de bélier entourées de guirlandes feuillagées. Chaque pièce repose sur des pieds en sabot surmontés de feuilles d'acanthe.

Style Louis XVI.

Théière : Haut. 25 cm. - Cafetière : Haut. 19 cm. - Pot à lait : Haut. 15 cm. - Sucrier : Haut. 11 cm.

Jointe : grande théière en métal argenté à riche décor feuillagé, l'anse ornée de rinceaux. Piétement quadripode en pattes de lion. Haut. 32 cm.

165

Aiguière

80/100



en métal argenté. Le couvercle présente un appui-pouce en agrafe, l'anse reprenant le même décor. Le bec est orné d'une frise de perles, la panse offre en partie basse des motifs de godrons. L'ensemble repose sur un pied circulaire.

Travail anglais.

Haut. 24 cm.

(déformations, accidents)

166

Samovar

100/150



en métal argenté. Le couvercle coiffé d'une pomme de pin sur une terrasse de feuilles et entouré de deux anses moulurées terminées par des feuilles d'acanthé. Le col présente des armoiries d'alliance. Le bec à décor de médaillons entourés de guirlandes feuillagées est surmonté d'un bouton en corne. Il repose sur un piédouche terminé par une base carrée. Quatre pieds boules.

Travail probablement anglais, XIXe siècle.

Haut. 38 Larg. 20 cm.

(déformations)

167

Deux réchauds formant fausse paire

50/80



en métal argenté, de forme circulaire. Deux prises terminées par des cornes d'abondance. Ils reposent sur trois pieds boules.

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut. 9,5 Diam. avec les anses 31 cm.

(sans les cloches, petits enfoncements)

Joint : Huilier-vinaigrier en métal argenté, la prise centrale formée d'entrecroisements de feuilles d'acanthé. Quatre pieds courbés. Avec deux flacons en verre à décor doré d'agrafes et de fleurs. Style Louis XV. Orfèvre : Victor Saglier (1809-1894). Haut. 23 Larg. 18 Prof. 10 cm. (usure à la dorure)

168

**Christofle, modèle Spatours
12 cuillers à moka**

50/80



en métal argenté.

Dans leur écrin. (petites rayures d'usage)

169

Deux plateaux de service

100/120



en métal argenté :

- Le premier à décor gravé de rinceaux et de fleurs, le bord du plateau décoré de frises de lauriers. Deux prises à décor rocaille.

- Le second de forme chantournée est décoré au fond d'un motif guilloché en pointes de diamant et porte au centre un monogramme "GS". Les angles sont soulignés de coquilles et feuilles d'acanthé. Deux anses.

Style Louis XV.

Long. 65 Larg. 41 cm.

Long. 72 Larg. 46,5 cm.

(enfoncements et usures)

170

Douze couverts à dessert

70/100



en métal argenté et manche en nacre. Les lames gravées de pampres de vigne, virolles en pointe de diamant.

Orfèvre : Mappin brothers.

Fin du XIXe siècle.

Dans un coffret en bois centré d'un cartouche en laiton et intérieur en tissu et velours bleu.

(petites rayures d'usage)

171

Paire de candélabres

200/300



en bronze argenté, à trois bras de lumière, de forme mouvementée entourant un bouquet de fleurs épanouies. Le fût est décoré de coquilles, feuilles d'acanthé, agrafes feuillagées, cartouches et entrelacs se prolongeant sur la base circulaire.

Style Louis XV.

Haut. 45,5 cm.

(infime usure à l'argenture)

172

Une coupe de mariage bourguignonne, une écuelle à oreilles, une boîte, un dessous de bouteille et un plat oblong

30/50



en métal argenté de divers modèle.

Coupe : Haut. 5,5 cm.

Ecuelle : Diam. 37 cm.

Boite : Long. 20,5 cm.

Dessous de bouteille : Diam. 16,8 cm.

Plat : Long. 28,5 cm.

(petits enfoncements)

Objets de vitrine en or - n°174 à 184

174

Ciboire

150/200



à coupe et couvercle en argent et pied balustre en bronze. Le couvercle coiffé d'une croix sur une demi-sphère, le pied balustre, la base circulaire soulignée d'une frise.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : AJ à la jambe.

Haut. 21 cm.

Poids de l'argent 141 g.

Poids brut 405 g.

(petits enfoncements)

Jointes :

- Patène en argent et vermeil, le revers à décor d'une croix dans un entourage rayonnant.

Poinçon Minerve. Orfèvre AJ à la jambe. Diam. 15,5 cm. Poids 100 g.

- Petite lampe à huile en métal à décor d'une croix. Long. 9,5 cm.

Poids total des pièces en argent 241 g.

175

Calice

100/200



à coupe en argent et pied en bronze argenté. La coupe à la lèvre évasée gravée au revers "Saint Eloi", l'intérieur en vermeil. Elle repose sur un pied balustre se prolongeant par une base de forme circulaire à décor gravé de guirlandes végétales.

Haut. 25,3 cm.

Poids de l'argent 96 g.

Poids brut 525 g.

176

Deux patènes

100/200



en argent et vermeil, dont l'une à décor de l'agneau mystique dans un entourage portant l'inscription "Panis Vivus Agnus Dei".

Poinçon Minerve 1er et 2ème titres.

Diam. 15,1 et 15,3 cm.

Poids 230 g.

(petites déformations)

177

Flacon à parfum

50/80



en cristal taillé, à pointes de diamants et pans coupés. La monture en argent à bouchon gravé d'un oiseau sur une branche, l'épaule ornée de rinceaux. Le pied octogonal à motif de filets.

Haut. 10,5 cm.

Poids brut 54 g.

Jointes : deux fume-cigarettes en ambre, l'un à monture or, l'autre en métal doré. Chacun monogrammé dans un cuir. Poids brut 13,4 g.

178

Flacon à parfum



en opaline et monture en argent.

Dans un étui.

Haut. 7 cm.

179

Nécessaire à parfum

100/200



dans un étui en galuchat vert, comprenant quatre flacons et un petit entonnoir. Bouchons en argent.

XVIIIe siècle.

Haut. 7,2 Larg. 5,5 Prof. 3,3 cm.

(accidents dont charnière de l'étui, un col, manque un bouchon)

180

Flacon à parfum

150/300



en verre et bouchon en or, à décor gravé de frises, le corps à pans coupés.

Dans un étui en galuchat vert.

XVIIIe siècle.

Haut. 12,5 cm.

Poids du bouchon 2,6 g.

181

Flacon à sel

50/100



en cristal et monture en argent. Le bouchon en forme de boule, le corps gravé à décor torsadé en alternance de motifs rocaille.

Poinçon Minerve 1er titre.

Haut. 14,5 cm.

Poids brut 90 g.

Joint : flacon à sel à double compartiment en verre teinté rouge et monture en métal doré à décor de rinceaux et cabochons. La panse à pans coupés. XIXe siècle. Haut. 13 cm. (fêle au centre)

182

Etui à cire, c.1774-1780

1500/2000



en or deux tons de section ovale. Le couvercle coiffé d'un décor de fleur épanouie, le corps orné de réserves entourées de guirlandes de laurier. Le talon aux armes marquisesales.

Dans son étui en galuchat vert.

Haut. 128 mm.

Poids 50,3 g.

(accident à l'étui)

183

Boîte circulaire

1800/2000



en or jaune 750 millièmes gravée et guillochée, ornée d'un frise de feuilles d'acanthé et pommes de pin entourant un décor de cubes sans fond.

Poinçon coq, 3e titre (1798-1809).

Poinçon de grosse garantie Paris.

Orfèvre : Gérard Lugol (poinçon insculpté à Paris, entre 1798-1799).

Diam. 58 mm.

Poids 62,3 g.

184

Beau peigne

400/600



en vermeil et écailles orné d'un camée au profil à l'antique dans un cerclage d'émail bleu.

Paris, 2ème coq (1809-1819).

Poinçon de grosse garantie.

Orfèvre "LR".

Haut. 12,5 Larg. 9,5 cm.

(accidents et manques)

184 B**Carte du Gabon**

50000/60000



en bois exotique dont les provinces sont délimitées par des frontières en or jaune 750 millièmes, nommées par des appliques en or jaune 750 millièmes et symbolisées par des masques en or jaune 750 millièmes. Collée dans une petite vitrine en bois ouvrant par une porte vitrée.

Poids total des pièces en or 1.638,3 g.

Haut. 85 Larg. 74 cm.

(petits accidents)

Monnaies or - n°185 à 222

185**Seljoukides Malik Shah 465-485 (1072-1062)**

200/220



Dinar d'or. Nishapur Afghanistan. Mitchiner 879 var.

Flan étroit. T.B.

Expert : Madame Vinchon - 01 42 97 50 00

186**D'après l'Empire Byzantin
Theophilus, Michael II et Constantin.**

100/150



Reproduction d'un solidus or.

Poids 4,1 g.

187**Louis XIV (1643-1715)
Demi Louis d'or à la mèche longue, 1648. Paris**

600/900



Présenté dans une monture en or jaune 750 millièmes et chaîne à mailles serpent.

Diam. 25 mm. Long. chaîne 63 cm.

Poids brut 17,9 g.

188**FRANCE. 1 PIECE de 40 FRANCS OR, Louis-Philippe, 1833.**

500/600

**189****FRANCE. 1 PIECE de 40 FRANCS OR Napoléon Ier, Turin, 1806.**

500/800

**190****FRANCE. TROIS MONNAIES OR :
- 2 x 10 francs, Marianne, 1911 et 1912.
- 1 x 5 francs, Napoléon tête laurée, 1863.**








300/400





Deux montées en épingle de cravate à monture or (Poids 7,1 g) et une montée en bague (5,7 g).

Poids total 12,8 g.

<p>191</p> 	<p>FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, Marianne, 1914.</p>	<p>250/300</p>
<p>192</p> 	<p>FRANCE. 6 MONNAIES OR : - 4 x 20 FRANCS. 1 x Napoléon III tête laurée (1866, montée : 9,3 g.), 2 x Génie (1875-1895), 1 x Marianne (1907). - 2 x 10 FRANCS. 1 x Napoléon III tête laurée (1868), 1 x Marianne (1912).</p>	<p>1200/1500</p>
<p>193</p> 	<p>FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, Napoléon III tête laurée, 1862. Dans une monture pendentif en or jaune 750 millièmes. Diam. 3 cm. Poids total 10 g.</p>	<p>280/320</p>
<p>194</p> 	<p>FRANCE. 2 x 20 FRANCS OR, Génie, IIIe République, 1877 et 1878.</p>	<p>500/600</p>
<p>195</p> 	<p>FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, Paris, 1855. Dans une monture en pendentif en or jaune 750 millièmes. Poids 10,7 g.</p>	<p>300/500</p>
<p>196</p> 	<p>FRANCE. 6 MONNAIES OR : - 1 pièce de 20 FRANCS OR, Seconde République, Cérès, Paris, 1851. - 5 pièces de 10 FRANCS OR, Second Empire, Paris, 1856 x 3, 1858, 1860. Joint : FRANCE, Double Tournoi en argent, Louis XIII, 1620.</p>	<p>800/1000</p>
<p>197</p> 	<p>FRANCE. 1 PIECES de 20 FRANCS OR, Marianne, 1906. Dans une monture en or jaune 750 millièmes à décor d'enroulements et fleurettes, sertie de perles et rubis. Poids brut 12,2 g.</p>	<p>300/350</p>
<p>198</p> 	<p>FRANCE. 2 PIECES de 5 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1856 et 1863.</p>	<p>100/150</p>
<p>199</p> 	<p>FRANCE. 11 PIECES de 10 FRANCS OR : - 6 x Napoléon III tête nue, 1856 (2), 1857 (1), 1859 (1), 1860 (2). - 1 x Cérès, 1899. - 4 x Marianne, 1901 (2), 1907 (1), 1914 (1).</p>	<p>1100/2000</p>

<p>200</p> 	<p>FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS, Napoléon Ier tête aurée (Droz), Paris, 1813.</p>	<p>250/300</p>
<p>201</p> 	<p>FRANCE. 2 PIECES de 20 FRANCS OR : - 1 x Napoléon III tête aurée, 1868, Strasbourg. - 1 x Marianne, 1912.</p>	<p>400/600</p>
<p>202</p> 	<p>FRANCE. 10 MONNAIES OR : - 2 x 20 FRANCS. Cérès, 1850 et Napoléon III tête nue, 1858. - 8 x 10 FRANCS. Napoléon III tête nue (1855, 1856, 1859), 2Napoléon III tête aurée (1862 et 1867), 3 x Marianne (2 x 1906 et 1 x 1911).</p>	<p>1000/2000</p>
<p>203</p> 	<p>FRANCE. 2 PIECES de 20 FRANCS OR Napoléon Ier, 1810 et 1812, Paris.</p>	<p>500/600</p>
<p>204</p> 	<p>FRANCE. 3 PIECES de 20 FRANCS OR : - 2 x Louis XVIII, 1818 et 1824, Lille. - 1 x Louis-Philippe, 1831, Paris.</p>	<p>750/900</p>
<p>205</p> 	<p>FRANCE. 1 PIECE de 40 FRANCS OR, Louis XVIII, 1818, Lille.</p>	<p>400/600</p>
<p>206</p> 	<p>FRANCE. 1 PIECE de 100 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1858, Paris.</p>	<p>1250/1500</p>
<p>207</p> 	<p>FRANCE. 56 PIECES de 20 FRANCS OR : - 7 x Cérès, 1850 (2), 1851 (5). - 12 x Napoléon III tête nue, 1853 (1), 1854 (2), 1855 (2), 1856 (1), 1857 (5), 1858 (1). - 4 x Napoléon III tête aurée, 1862 (1), 1867 (1), 1868 (1), 1869 (1). - 13 x Génie, 1876 (2), 1877 (2), 1890 (1), 1893 (1), 1895 (2), 1896 (1), 1897 (4). - 20 x Marianne, 1902 (2), 1903 (1), 1904 (1), 1905 (2), 1906 (1), 1907 (1), 1908 (3), 1909 (1), 1910 (1), 1911 (1), 1912 (5), 1913 (1).</p>	<p>14000/16000</p>
<p>208</p> 	<p>FRANCE. 1 PIECE de 50 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1858, Paris.</p>	<p>500/800</p>

<p>209</p> 	<p>FRANCE. 1 PIECE de 100 FRANCS OR Napoléon III tête nue, 1859, Strasbourg.</p>	<p>1000/1200</p>
<p>210</p> 	<p>FRANCE. 29 PIECES de 20 FRANCS OR : - 16 x Napoléon III tête nue, 1853 (1), 1854 (3), 1856 (1), 1857 (2) 1858 (3), 1859 (3), 1860 (3). - 9 x Marianne, 1906 (2), 1909 (2), 1912 (1), 1913 (3), 1914 (1). - 4 x Génie, 1876 (2), 1896 (2).</p>	<p>7000/8000</p>
<p>211</p> 	<p>FRANCE et ANGLETERRE. 9 MONNAIES OR : - France, 3 x 20 francs. 1 x Génie 1898 et 2 x Marianne 1908 et 1909. - Angleterre, 6 souverains. 2 x Victoria 1890 et 1900, 1 x Edouard VII 1905, 3 x Georges V 1911, 1915, 1918.</p>	<p>2200/2700</p>
<p>212</p> 	<p>FRANCE et BELGIQUE. HUIT MONNAIES OR. - France. 7 X 20 francs or : 1 x Napoléon III tête nue 1860, 2 x Napoléon tête aurée 1861 et 1868, 3 x Marianne 1904, 1907, 1913, et 1 x Génie 1896. - Belgique. 1 x 20 francs, Léopold II, 1877.</p>	<p>2000/2500</p>
<p>213</p> 	<p>FRANCE, RUSSIE, AUTRICHE et SUISSE. 14 MONNAIES OR : - France. 2 pièces de 10 francs or, Marianne, 1906. - France. 9 pièces de 20 francs or, 2 x Cérès 1850, 1 x Napoléon III tête aurée 1866, 4 x Génie 1 x 1875 et 3 x 1895, 2 x Marianne 1907 et 1910. - Suisse. 1 pièce de 20 francs or, 1900. - Autriche. 1 pièce de 20 francs/8 florins or, François-Joseph, 1886. - Russie. 1 pièce de 5 roubles or, 1886.</p>	<p>3200/4200</p>
<p>214</p> 	<p>ANGLETERRE. 1 SOUVERAIN Victoria, 1891. Dans une monture en or jaune 750 millièmes, une bélière. Diam. 23 mm. Poids 10,2 g.</p>	<p>250/300</p>
<p>215</p> 	<p>ANGLETERRE. 1 SOUVERAIN OR, Georges V, 1938.</p>	<p>250/300</p>
<p>216</p> 	<p>ETATS-UNIS. 1 PIECE de 20 DOLLARS OR, Liberty, 1904.</p>	<p>1400/1600</p>
<p>217</p> 	<p>ETATS-UNIS. 1 PIECE de 10 DOLLARS OR, 1910. Dans une monture en or jaune 750 millièmes à bélière. Poids total 21,8 g.</p>	<p>700/900</p>

218

ETATS-UNIS. 1 PIECE de 20 DOLLARS OR, Liberty, 1924.

1400/1600



219

ETATS-UNIS. 1 PIECE de 10 DOLLARS OR, Indian Head Eagle, 1926.

700/900



Dans une monture en or jaune 750 millièmes.

Poids total : 21,1 g.

220

Médaille de la Société d'Agriculture de l'Allier

700/900



en or.

Diam. 35 mm.

Poids 25,9 g.

221

Médaille de récompense pour Henri Sauvage (1853-1895)

1000/1200



en or jaune, décernée par la Ville de Rouen en 1893, lors de la XXIIIe Exposition des Beaux-Arts. Dans une monture en or.

Diam. 42 mm.

Poids 33 g.

Monnaies argent - n°230 à 234

230



FRANCE. 41 MONNAIES ARGENT :

250/300

- 1 x 5 francs "Cérès", 1850.

- 1 x 5 francs "Semeuse", 1960.

- 1 x 10 francs "Turin", 1939.

- 9 x 10 francs "Hercule", 1965 (4), 1966 (1), 1967 (3), 1971 (1).

- 19 x 50 francs "Hercule", 1974 (2), 1976 (8), 1977 (6), 1978 (2) et 1979 (1).

- 10 x 100 francs "Panthéon" 1983 (2), "Marie Curie" 1984 (1), "La Fayette" de 1987 (5), "Droit de l'Homme" 1989 (1) et "Charlemagne" 1990 (1).

Poids total 975 g.

231



FRANCE. 180 MONNAIES en ARGENT :

500/700

- 3 x 50 francs.

- 64 x 20 francs.

- 5 x 10 francs.

- 21 x 10 francs.

- 28 x 2 francs.

- 56 x 1 francs.

- 3 x 50 centimes.

Poids total 2.275 g.

232



Sept médailles de récompense de la Société départementale d'agriculture de la Nièvre

70/100

en argent et vermeil :

- 2 x 1er Prix taureaux charolais ;

- 1 x Concours général d'automne génisses, 1900 ;

- 1 x Concours général d'automne génisses de 30 mois ;

- 1 x Concours d'attelages. Attelages de trois juments de trait de race nivernaise, 1914 ;

- 1 x Honneur aux femmes de coeur ;

- 1 x Syndicat des éleveurs nivernais.

Diam. 41 mm.

Poids total : 270 g.

Jointe : Médaille de la Société nationale d'Encouragement à l'Agriculture en vermeil. Non gravée. Diam. 40 mm. Poids 38,9 g.

Poids total 308,9 g.

233



FRANCE. MONNAIES de la Vème République :

50/150

- 6 rouleaux de 1 franc (dont De Gaulle et Marianne)

- 2 rouleaux de 5 francs (dont Pierre Mendès France)

Joint : un rouleau de 11 pièces de 5 francs argent (Poids 132,15 g).

234



FRANCE et ÉTATS-UNIS. 28 MONNAIES ARGENT :

100/150

- 6 x 5 Francs.

- 7 x 10 Francs Dupré, 1965 (1), 1967 (5), 1968 (1).

- 14 x 100 Francs.

- 1 x 1/2 dollar Kennedy.

Poids : 460 g.

235






















Réunion de monnaies et médailles

60/80











antiques, féodales, d'Ancien Régime XIXe et XXe siècle comprenant notamment : Dupondius Auguste et Agrippa, bronze à patine verte, huit pièces antiques, un roupie indien, des deniers royaux et féodaux, des liards de France, deux sols au faisceau, autres monnaies françaises et étrangères et neuf médailles commémorative.











Vins & Spiritueux - n°240 à 295

- 240**  **SAINT-ESTEPHE, Grand Cru Classé, Cos d'Estournel, 2006, 5 bouteilles.** 250/300
Niveau très légèrement bas. Etiquettes légèrement abimées.
- 241**  **SAINT-ESTEPHE, Château Montrose, 1989, 1 bouteille. Niveau bas goulot. Etiquette abîmée.** 100/300
- 242**  **PAUILLAC, Grand Cru Classé 1, Château Lafite Rothschild, 1989, 1 bouteille. Niveau bas goulot, étiquette endommagée.** 300/500
- 243**  **PAUILLAC, Grand Cru Classé 1, Château Latour, 1989, 1 bouteille. Bon niveau. Etiquette effacée.** 100/200
- 244**  **PAUILLAC, Mouton-Cadet, Baron Philippe de Rothschild, 2000, 2 magnum. Niveaux bas goulot, étiquettes légèrement abimées. Une présentée dans son emboitage.** 50/80
- 245**  **PAUILLAC, "Le petit mouton de Mouton Rothschild", 2014, 6 bouteilles. Niveaux Parfait. Certaines étiquettes légèrement abimées.** 600/800
Dans leur caisse en bois.
- 246**  **PAUILLAC :** 400/500
-Château Clerc Milon, 5ème Grand Cru Classé, Baron Philippe de Rothschild, 1974, 10 bouteilles. 5 bas goulot et 1 haute épaule. Les étiquettes légèrement abimées.
-Château Clerc Milon, 5ème Grand Cru Classé, Baron Philippe de Rothschild, 1973, 2 bouteilles, niveau variable entre haute épaule et basse épaule. Capsule percée et étiquette abîmée.
- 246 B**  **PAUILLAC :** 200/250
- Château Mouton Baron Philippe, 5ème Grand Cru Classé, 1973, huit bouteilles, niveau variable entre bas goulot et haute épaule, étiquettes légèrement abimées.
- Château Mouton Baron Philippe, 5ème Grand Cru Classé, 1972, trois bouteilles, niveau variable entre bas goulot et haute épaule, étiquettes légèrement abimées.
- 247**  **PAUILLAC, 5e Grand Cru Classé, Château Lynch Bages, 1989, 2 bouteilles. Niveau parfait et bas goulot, étiquette abîmée.** 200/400

248	PAUILLAC, Les Hauts de Lynch Moussas, 3 bouteilles 2010 et 3 bouteilles 2011. Bons niveaux. Etiquettes abîmées.	80/120
		
249	PAUILLAC, Les Hauts de Lynch Moussas, 2009, 6 bouteilles. Bons niveaux, étiquettes abîmées.	90/120
		
250	SAINT-JULIEN, Grand Cru Classé 2, Château Gruaud Larose, 1987, 6 bouteilles. Niveau bas goulot. Etiquettes légèrement abîmées.	200/250
		
251	SAINT-JULIEN, Grand Cru Classé 4, Château Talbot, 2008, 6 bouteilles. Caisse fermée.	250/300
		
252	SAINT-JULIEN, Croix de Beaucaillou, 2007, 12 bouteilles. Caisse fermée.	250/300
		
253	SAINT-JULIEN, Château Beychevelle, 2011, 2 bouteilles. Niveau bas goulot. Etiquettes abîmées.	80/120
	Jointes : SAINT-JULIEN, Connétable Talbot, 1 bouteille de 2008 et 1 bouteille de 2009. Niveau bas goulot. Etiquettes abîmées.	
254	HAUT-MEDOC: -Château Larose Trintaudon, Cru Bourgeois, 2008, 12 bouteilles. Caisse fermée. -Château La Tour Carnet, 4ème Grand Cru Classé, 2007, 1 magnum. Niveau parfait.	150/200
		
255	HAUT-MEDOC, Château Sociando-Mallet, 2006, 9 bouteilles. Niveaux bas goulot. Certaines étiquettes légèrement abîmées.	200/300
	Dans leur caisse en bois.	
256	HAUT-MEDOC, Château Sociando-Mallet, 2006, 4 magnum. Niveaux normaux.	200/250
		
257	HAUT-MEDOC, Château Citran, 2009, 5 bouteilles. Bons niveaux. Etiquettes abîmées.	60/80
		

258	MOULIS, Château Dutruch Grand Poujeaux, 1988, 3 bouteilles. Niveaux très légèrement bas.	40/60
		
259	MARGAUX, Grand Cru Classé, Château Giscours, 1989, 1 bouteille. Niveau bas goulot. Etiquette abîmée, traces d'humidité sur la capsule.	40/60
		
260	MARGAUX, La Sirène de Giscours, 12 bouteilles : 5 bouteilles de 2010, 6 bouteilles de 2012, 1 bouteille de 2013. Variation dans les niveaux, de parfait à bas goulot. Etiquettes abîmées.	150/200
		
261	PESSAC-LEOGNAN, Grand Cru Classé 1, Château Haut-Brion, 1989, 2 bouteilles. Niveaux entre 2 et 4 centimètres. Etiquettes effacées et abîmées.	500/800
		
262	PESSAC-LEOGNAN, Grand Cru Classé, Château Carbonnieux, 6 bouteilles de 2009 et 1 bouteille de 2011. Bons niveaux. Etiquettes abîmées.	100/200
		
263	PESSAC-LEOGNAN, Château Carbonnieux, 2009, 12 bouteilles. Caisse fermée.	550/600
		
264	PESSAC-LEOGNAN : - Château La Louvière, 2013, 5 bouteilles. Niveaux Bas goulot. Dans leur caisse en bois. - l'Abeille de Fieuzal, 2012, 4 bouteilles. Niveaux bas goulot. Deux étiquettes très légèrement abîmées.	140/170
		
265	GRAVES ROUGE, Château de Chantegrive, 2004, 6 bouteilles. Caisse fermée.	50/60
		
266	GRAVES, Château Larrouy, Gérard Cigana, 2004, 1,5 L, BG.	40/60
		
267	SAINT-EMILION, Grand Cru Classé 1, Château Angelus, 2007, 4 bouteilles. Variation dans les niveaux : de normal à bas goulot.	600/800
		

268	SAINT-EMILION, Grand Cru Classé 1, Château Cheval Blanc, 1989, 1 bouteille. Niveau bas goulot. Etiquette légèrement abîmée.	200/300
		
269	SAINT-EMILION, Grand Cru Classé 1, Château Ausone, 1989, 1 bouteille. Niveau bas goulot. Etiquette abîmée.	150/200
		
270	SAINT-EMILION, Grand Cru Classé, Château Grand-Pontet, 1982, 1 magnum. Niveau bas-goulot. Etiquette abîmée. Caisse fermée.	50/60
	PAUILLAC, Château Fonbadet, 1981, 1 bouteille. Niveau très légèrement bas. Caisse fermée.	
271	SAINT-EMILION, Château Saint-Georges, 1970, 6 magnums. Niveau variable entre bas goulot et très légèrement bas. Dans leur caisse ouverte.	300/350
		
272	COTES-ROTIES, Patrick Jasmin, " La Giroflarie", 2015, 12 bouteilles. Niveaux : moins de 2 cm sous le bouchon.	250/300
		
273	COTES-ROTIES, Ogier, "Héritages", 2015, 9 bouteilles. Niveau normal.	150/200
		
274	MORGON, Domaine de la Bèche, 1997, 1 jéroboam. Niveau entre 2 et 4 cm sous le bouchon. Etiquette légèrement abîmée.	30/50
		
275	GEVREY-CHAMBERTIN, Bouchard père et fils, cuvée "Les Grands Chemins", 2015, 11 bouteilles. Niveaux normaux. Certaines étiquettes légèrement abimées.	100/150
	Joint : POMMARD, Bouchard père et fils, cuvée "Les Grands Chemins", 2015, 1 bouteille. Niveau normal. Eiquette très légèrement abimée.	
276	MUSIGNY, Domaine Comte Georges de Vogüé, 1 magnum, n°000009. Environ 6 cm. Etiquette abîmée, date illisible. Acquisée en 1952.	300/500
		
277	BOURGOGNE : - ALOXE-CORTON, Hospices de Dijon, cuvée Jean de Berbisey, 1990, 1 bouteille. Une étiquette légèrement abimée). Niveau normal. - MONTRE-CUL, caves des cordeliers, 1992, 5 bouteilles. Variation dans les niveaux de moins de deux à entre deux et quatre cm sous le bouchon. Certaines étiquettes légèrement abimées. - GIGONDAS, Ogier, "Héritages", 2015, 3 bouteilles. Niveaux normaux. Une étiquette arrière frottée.	60/80
		

278	COTES-DU-RHONE, M. Chapoutier, 2013, 1 magnum. Niveau entre deux et quatre centimètres sous le bouchon. Etiquette légèrement abimée.	30/40
		
279	CHATEAUNEUF-DU-PAPE : - JP Botte, 1955, 2 flascoulets. Capsules et étiquettes abimées. - JP Botte, 1982, 3 flascoulets. Capsules et étiquettes abimées. - La fiole du pape, Père Anselme, non millésimée, 2 bouteilles.	150/200
		
280	ARBOIS, vin jaune, Rolet Père et Fils, 1996. 1 bouteille. Petite déchirure à l'étiquette.	40/60
		
281	BOURGUEIL, Château de Minière vignes centenaires, 2015, 10 bouteilles. Niveau entre 2 et 4 cm sous le bouchon.	60/80
		
282	REUNION de TROIS BOUTEILLES de CHAMPAGNE : - Claude Mancier, 1,5 L. 1 bouteille. Etiquette abîmée - Claude Bilhaud, cuvée de l'an 2000. Etiquette abîmée - Champagne, cuvée « France 98 », 2 bouteilles avec coffrets.	80/120
		
283	COGNAC, Grande fine champagne, "Le Louis XIII", Remi Martin, 1 bouteille capsulée. Dans son coffret. (égrisure sur un des bords).	1500/2000
		
284	COGNAC, Hine, "Family Reserve" très vieille Grande Champagne, 70 cl. 2 bouteilles. Une étiquette très légèrement abimée. Dans leurs coffrets.	300/400
		
285	COGNAC, Jean Jousson, Grande Fine Champagne extra J, 70 cl, 4 bouteilles. Une étiquette légèrement abimée.	60/80
		
286	COGNAC, Prince de Didonne, non millésimé, 1 bouteille, 70 cl. Dans son carton de présentation.	40/50
		
287	COGNAC, Cognac "Napoléon", Courvoisier, non millésimé, 1 bouteille, 75 cl. Dans son carton endommagé.	50/80
		

288

**ARMAGNAC:**

-Grand Armagnac Malliac hors d'âge, Vic-Fezensac, 1 bouteille, 2L. Niveau de 4 cm sous le bouchon. Dans son carton de présentation, capsule endommagée.

-Armagnac de Castelfort 12 ans d'âge, 1 bouteille, 70 cl. 3 cm sous le bouchon. Dans son carton de présentation.

100/150

289

**ARMAGNAC:**

- Armagnac blanc de Malliac, non millésimé, 1 bouteille, 2L. 5 cm sous le bouchon. Bouchon et étiquette abîmés.

- Armagnac VSOP de Malliac, non millésimé, 1 bouteille, 270 cl. 3 cm sous le bouchon.

100/150

290

**ARMAGNAC:**

- Bas-Armagnac de Castelfort 8 ans d'âge, non millésimé, 1 magnum. 7 cm sous le bouchon.

Étiquette abîmée.

- Bas-Armagnac Domaine Boingnières, millésime 1973, 1 bouteille, 70 cl. 4 cm sous le bouchon.

Étiquette légèrement abîmée.

100/150

291



ARMAGNAC, Vieil Armagnac Sempé " Grand Prix du Président de la République", 1965, 1 magnum.

80/100

292



CALVADOS, Vieux Calvados du Pays d'Auge, Domaine Pierre Huet, 1893, 1 bouteille, 75 cl. Dans un carton, capsule de verre endommagée au goulot et étiquette à refixer.

400/500

293

**WHISKY :**

- Ballantine's 17 ans d'âge, 3 bouteilles, 75 cl. Dans des coffrets.

- Lagavulin 16 ans d'âge, 1 bouteille, 75 cl. Dans son coffret.

80/120

294

**WHISKY :**

- Ballantine's, 12 ans d'âge, 2 bouteilles, 75 cl. Dans leur coffrets.

- J&B, Reserve 15 ans d'âge, 1 bouteille, 70 cl. Dans son coffret.

- Buchanan's " De Luxe" 15 ans d'âge, 1 bouteille, 75 cl. Dans son coffret.

- Cardhu, 12 ans d'âge, 2 bouteilles. Dans leurs coffrets.

- J&B, 1 bouteille, 2 litres.

100/150

295



WHISKY, Chivas "Royal Salute" 21 ans d'âge, 6 bouteilles. Quatre dans leurs coffrets et deux dans leurs pochons.

400/600

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **MODE, ARGENTERIE, OR & VINS** du **Samedi 10 février 2024 à 14h - Tours à Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC du n°1 à 184 et du n°221 à 295 et 12% HT du n°185 au n° 221**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

CALENDRIER 2024

VENTES AUX ENCHÈRES

La transmission du patrimoine

JANVIER

Bel ameublement

Dimanche 28 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

Fonds de propriétés

Lundi 29 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

FÉVRIER

Arts de la table, Vins

Samedi 10 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

Bijoux, Montres, Or

Dimanche 11 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

MARS

Extrême-Orient

Mardi 12 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

AVRIL

Armes de collection

Lundi 29 avril, Hôtel des ventes, VENDÔME

Souvenirs historiques

Mardi 30 avril, Hôtel des ventes, VENDÔME

MAI

36^e vente Garden Party

Dimanche 26 mai, Château d'Artigny, TOURAINE

JUIN

Bibliothèque Empire

Jeudi 13 juin, Hôtel des ventes, VENDÔME

AUTOMNE 2024

SEPTEMBRE

Tableaux et dessins modernes

Dimanche 15 septembre, Hôtel des ventes, VENDÔME

Tableaux et dessins anciens

Lundi 16 septembre, Hôtel des ventes, VENDÔME

OCTOBRE

Manuscrits et autographes

Jeudi 17 octobre, Hôtel des ventes, VENDÔME

NOVEMBRE

Arts + Design #8

Dimanche 10 novembre, Palais des Congrès, TOURS

CONFÉRENCES DÉDICACÉES

Adjugé ! La saga des Rouillac

JANVIER

Trésors découverts en Lochois

Jeudi 11 janvier, LOCHES

Trésors découverts en Orléanais

Mardi 16 janvier, BEAUGENCY

L'art de vivre en Val de Loire

Samedi 27 janvier, VENDÔME

FÉVRIER

L'or, une valeur refuge ?

Vendredi 9 février, TOURS

Le voyage en Italie du Marquis de Sade

Mardi 13 février, BLOIS

Ils sont riches sans le savoir

Jeudi 22 février, LA CHARTRE-SUR-LE-LOIR

MARS

Les grands empereurs de Chine

Lundi 11 mars, VENDÔME

AVRIL

La chasse à Versailles

Samedi 27 avril, VENDÔME

JUIN

Napoléon – légende et réalité

Mercredi 12 juin, VENDÔME

La Nuit du Bien Commun

Mardi 18 juin, TOURS

EXPERTISES GRATUITES

La valeur de vos trésors

VENDÔME

Le mardi avec et sans rendez-vous

TOURS

Le mercredi avec et sans rendez-vous

PARIS

Le jeudi sur rendez-vous, à votre domicile

LOCHES

Vendredi 12 janvier, Le Couvent des Cordeliers

BEAUGENCY

Mercredi 17 janvier, Hôtel de ville

LA CHARTRE-SUR-LE-LOIR

Vendredi 23 février, Loircowork

ONLINE par mail : rouillac@rouillac.com

rouillac.com



02 54 80 24 24