

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel



**COLLECTION de
MICHEL JEUILLARD**

SAMEDI 4 AVRIL 2009



PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES VENDÔME

SAMEDI 4 AVRIL 2009 à 14h

Collection de feu Michel JEUILLARD

ARCHÉOLOGIE • MOYEN-ÂGE • RENAISSANCE
ART PRIMITIF • EXTRÊME-ORIENT • CURIOSITÉS

Michel JEUILLARD
Expert agréé
Membre du Directoire de la Chambre Européenne
des Experts-Consells en Œuvres d'Art

Galerie
Démons et Merveilles
ACHAT - VENTE - EXPERTISE



N° 145 - Allée 3 - Marché Paul Bert - 93400 ST-OUEN
Tél. (16-1) 40.12.25.55 samedi, dimanche - En semaine à BLOIS 54.42.12.01 - Fax 54.42.12.01 - SIRET 317.508.513.00031

et à divers amateurs

Expert Jean ROUDILLON, tél.01 42 22 85 97

EXPOSITIONS :

Vendredi 3 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h

Samedi 4 avril de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20 % TTC

230 PHOTOS sur www.rouillac.com

41, boulevard du Montparnasse

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS
commissaires priseurs habilités

SAS

Fabien DROUELLE,

SVV n°2002-189

Philippe ROUILLAC

HOMMAGE À UN GRAND ANTIQUAIRE – COLLECTIONNEUR

M I C H E L J E U I L L A R D

*prononcé par PHILIPPE ROUILLAC
en l'Église SAINT NICOLAS de Blois
le 7 avril 2006*

MICHEL JEUILLARD NOUS A QUITTÉ.

CHÈRE FAMILLE QUE D'ÉPREUVES : JUSTE UN AN APRÈS SON ACCIDENT, LA VEILLE DE SON 53 ÈME ANNIVERSAIRE... DES DATES QUI SE CHEVAUCHENT DRAMATIQUEMENT ! SOYEZ ASSURÉS DE NOTRE PEINE, DE NOTRE COMPASSION.

MICHEL ÉTAIT À L'IMAGE DE CE QUARTIER SAINT NICOLAS OÙ IL ÉTAIT NÉ: CALME ET PAISIBLE - IL ÉTAIT PROCHE DE CETTE ÉGLISE SAINT NICOLAS, OU IL A ÉTÉ BAPTISÉ, EGLISE HARMONIEUSE PAR SES VOLUMES SIMPLE PAR SES FORMES COMME LUI - IL ÉTAIT AUSSI MARQUÉ PAR CE LONG FLEUVE TRANQUILLE LA LOIRE ROYALE ET ASSAGIE AU PRÈS DUQUEL, IL APPRIT À GRANDIR ALLANT AU LYCÉE AUGUSTIN THIERRY - DU NOM DE CE GRAND HISTORIEN - TOUT UN APPRENTISSAGE POUR LUI QUI TRÈS TÔT SE PASSIONNA POUR L'HISTOIRE DES CIVILISATIONS ANCIENNES OU LOINTAINES PERFECTIONNANT ENSUITE SES CONNAISSANCES À L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES.

LE MILIEU FAMILIAL D'ANTIQUAIRES NOTAMMENT GRÂCE ET AVEC FRÉDÉRIQUE SON ÉPOUSE - À LA QUELLE NOUS VOULONS RENDRE HOMMAGE POUR SA PRÉSENCE, SA FIDÉLITE, SON COURAGE - LUI DOIT BEAUCOUP ; VOUS TRAVAILLIEZ ENSEMBLE QUELLE BELLE COMPLEMENTARITÉ !

AMOUREUX FOU DES OBJETS IL SAVAIT, LES PRENDRE EN MAINS LES APPRÉCIER, LES FAIRE PARLER, LES AIMER – AVEC UNE PRÉDILECTION POUR CEUX DE LA HAUTE ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE COMME CEUX DU XVIIEME SIECLE NOTRE GRAND SIÈCLE – SANS OUBLIER LES RELIQUES DES CIVILISATIONS DISPARUES DE LA MÉDITERRANÉE, DU TIGRE ET DE L'EUPHRATE, OU DES STEPPES DE L'ASIE CENTRALE.

GRANDES ÉTAIENT SES CONNAISSANCES, ÉCOUTÉ IL L'ÉTAIT, CONSULTÉ SOUVENT, MAIS TOUJOURS MODESTE ; C'ÉTAIT DÉJÀ EN DÉPIT DE SON JEUNE ÂGE UN SAGE DANS LE MÉTIER, À L'ÉCOUTE, SOUCIEUX DE L'AVIS DE L'AUTRE, S'ENRICHISSANT AUX CÔTÉS DES AUTRES : DEPUIS LES CHANTIERS DE FOUILLE AU CHATEAU DE FRÉTEVAL DE SES 15 ANS, JUSQU'À CES DERNIERS LONGS VOYAGES

NOUS AVONS ÉTÉ APPELÉS ENSEMBLE EN 1991 DANS UN CHARMANT MANOIR HENRI IV EN BLÉSOIS PAR UNE FAMILLE : SON ATTITUDE FUT RESPECTEUSE, RÉFLÉCHIE, INTELLIGENTE, J'EN GARDE UN SOUVENIR ÉMU DE CONSIDÉRATION RÉCIPROQUE DE COMPLEMENTARITÉ DE NOS MÉTIERS DE COMMISSAIRE PRISEUR ET D'ANTIQUAIRE : LES DOIGTS D'UNE MÊME MAIN ! AINSI NATURELLEMNT IL M'ASSISTA EN JUIN 1991 A CHEVERNY COMME EXPERT POUR LA HAUTE ÉPOQUE DISPERSANT AVEC BRIO 75 NUMÉROS D'ART SACRÉ.

IL EN ALLA DE MÊME AVEC NOMBRE DE CONFRÈRES DANS TOUTE LA FRANCE A EVREUX COMME DE LYON A PARIS OU ENCORE A VITRY LE FRANCOIS ET BIEN D' AUTRES ENCORE !

HOMME D'UN TERROIR IL AIMAIT SON BLÉSOIS. IL S'ÉTAIT PASSIONNÉ DEPUIS 8 ANS POUR CETTE CLOSERIE DU XVIIIÈME SIÈCLE, A CHOUSSEY SUR CISSE « LA PINSONNIÈRE » IL AIMAIT S'Y RETROUVER EN FAMILLE, ENTOURÉ DE SES 4 FILLES, RACHELLE, AUDREY, ALEXANDRA, ET GABRIELLE, DE SON GENDRE, FAIRE SON JARDIN, SE BALLADER DANS LES BOIS, PROFITER DE SA GLORIE CHINOISE, HAVRE DE PAIX DE RESSOURCEMENT. CETTE CLOSERIE EST L'ABOUTISSEMENT ET LA RECONNAISSANCE DE SON TRAVAIL, DE COMBIEN DE KM PARCOURUS SUR LES ROUTES À LA RECHERCHE DE L'OBJET RARE POUR LE PRÉSENTER DANS SA BOUTIQUE À PAUL BERT.

« LA PINSONNIÈRE » LE NOM EST DÉJÀ TOUT UN SYMBOLE : LE PINSON, CET OISEAU DES CHAMPS DISCRET AU BEAU PLUMAGE BLEU VERDATRE, COULEUR DES CÉRAMIQUES DE GOURDAN QU'IL AIMAIT TANT... PASSEREAU QUE L'ON RETROUVE EN PERSE ET AUX INDES, CES RÉGIONS FAMILIÈRES DONT IL CONNAISSAIT SI BIEN L'HISTOIRE... QUEL SYMBOLE !

GRAND PROFESSIONNEL AVEC DISCRÉTION, IL TRACAIT SON CHEMIN SANS GLORIOLE, SANS SE SOUCIER DU QUANT DIRA T'ON, DES AUTRES, DE VAINNE RECONNAISSANCE PUBLIQUE.

SON ATTITUDE, SES CONSEILS COMME EXPERT RECONNU EN VENTES PUBLIQUES AU PRÈS DE NOMBREUX COMMISSAIRES PRISEURS, COMME PRÈS DE SA CHAMBRE SYNDICALE DES EXPERTS - DANS DES DISCIPLINES POINTUES ÉTAIENT RARES ET RECHERCHÉS ET APPRÉCIÉS DE TOUTE LA CLIENTÈLE. MICHEL JEUILLARD, UN EXPERT EN OR.

LUI MÊME COMME CLIENT ACHETEUR EN VENTES PUBLIQUES DANS TOUTE LA FRANCE, SON ATTITUDE À TOUJOURS ÉTAIT IRRÉPROCHABLE DE RÉSERVE SANS JAMAIS SORTIR DU SENTIER QU'IL S'ÉTAIT TRACÉ NE CHASSANT PAS EN BANDE, ACHETANT SEUL, ET TOUJOURS SANS « COMBINAZIONE ». MICHEL JEUILLARD, UN CLIENT EN OR.

ANTIQUAIRES, COLLÈGUES, COMMISSAIRES-PRISEURS, EXPERTS, C'EST AUSSI POUR CELA QUE NOUS L'APPRÉCIONS TOUS À NOTRE FAÇON EN FONCTION DE NOTRE SENSIBILITÉ – ET NOUS TOUS, LE SENTIONS EN HARMONIE AVEC LES OBJETS QU'IL AIMAIT ! N'EST CE PAS L'ESSENTIEL ?

SOYEZ ASSURÉS - VOUS, SES ENFANTS, FRÉDÉRIQUE QU'IL FAISAIT L'HONNEUR DE SA PROFESSION, QUE CE GRAND PROFESSIONNEL DU MARCHÉ DE L'ART EST TROP TÔT DISPARU...QU'IL NOUS MANQUE DÉJÀ BEAUCOUP. NOUS LE L'OUBLIERONS PAS. – DANS L'ESPÉRANCE DE SE RE-TROUVER UN JOUR TOUS ENSEMBLE, LÀ OÙ DÉSORMAIS IL NOUS PRÉCÈDE.

AFRIQUE

- | | | |
|----|--|---------|
| 1 | PAIRE DE JUMEAUX masculins Ibedji. Bois patiné. Nigeria, Yoruba.
Haut. 26 cm. | 30/50 |
| 2 | SERRURE DE PORTE DE CASE en bois à patine d'usage, sculpté d'un visage. Mali, Bambara. Haut. 47 cm. | 25/30 |
| 3 | COUPE à vin de palme en bois sculpté d'un visage. Congo, Kuba.
Haut. 16,5 cm. | 30 |
| 4 | COPIE D'UN MASQUE reliquaire Kota. Haut. 48 cm. | 30 |
| 5 | TROMPE en bois sculpté d'animaux et de motifs décoratifs Congo, Kuba.
Haut. 35 cm. | 20/30 |
| 6 | APPUI-NUQUE. Bois patiné. Éthiopie. | 20 |
| 7 | SERRURE D'UNE PORTE DE CASE. Bois sculpté d'une tête d'animal stylisée Mali, Bambara.
Haut. 28 cm. | 25 |
| 8 | CACHE-SEXE en fer. Kirdi. | 30 |
| 9 | COPIE D'UN MASQUE DAN de Côte d'Ivoire.
Haut. 24 cm. | 20/30 |
| 10 | MASQUE en bois à visage peint de kaolin, barbe en raphia. Congo, Lega.
Haut. 26,5 cm. | 30/40 |
| 11 | COUPE à vin de palme. Bois à décor gravé. Congo, Kuba.
Haut. 14 cm. | 60/80 |
| 12 | COPIE en bois patiné d'un masque Dan de Côte d'Ivoire.
Haut. 18 cm. | 20/30 |
| 13 | MASQUE "dhi gla". Bois peint de colorants végétaux, ornements de fibre et de tissu. Côte d'Ivoire, We.
Haut. 28cm. | 120/150 |
| 14 | MASQUE en bois de style réaliste. Congo.
Haut. 35 cm. | 30/40 |
| 15 | MASQUE Guelede. Bois patiné. Portrait d'un africain coiffé d'un casque de l'armée coloniale. Dahomey, Yoruba.
Haut. 21 cm. | 100/120 |
| 16 | MASQUE LUNAIRE. Bois à décor mosaïqué peint d'argile blanc et rouge, coiffe en plumes et fibre. Congo, Teke.
Haut. 26 cm. | 150/180 |
| 17 | COPIE d'un masque animal nigérien. Bois, argile, contexte en tissu avec grelots en bronze et couronne en perles de couleur.
Haut. 32 cm. | 30 |

18	GOBELET en bois du Congo.	5
19	MASQUE : tête de buffle. Bois recouvert d'un enduit croûteux, fétiche noir. Côte d'Ivoire, Baoulé. Haut. 70 cm.	250/350
20	MASQUE-CASQUE à décor mosaïqué, couvre-nuque en fibre. Congo, Kuba Haut. 40 cm.	60/80
21	MASQUE-CASQUE . Bois partiellement recouvert de minces feuilles de métal, décor de cauris et de perles de couleur. Congo, Kuba. Haut. 30 cm.	200/300
22	TABOURET à quatre pieds en bois. Gabon, Kota. Haut. 25 cm.	30/50
23	COLLIER-TORQUE en tissu recouvert de perles de verroterie de couleur et d'un anneau en ivoire patiné. Cameroun ?	50/60
24	STATUETTE-FÉTICHE masculine en bois à patine claire. Congo, Yaka. Haut 53 cm.	60/80
25	COPIE D'UN FÉTICHE à clous. Bois recouvert d'un enduit croûteux, yeux en verre. Congo. Haut. 32 cm.	30/50
26	SERRURE DE PORTE DE CASE en bois. Tête d'animal stylisée Mali, Dogon. Haut. 24 cm.	20
27	MASQUE MALADIE à déformation faciale. Bois peint un côté blanc, l'autre noir, coiffe en vannerie. Congo, Pende. Haut. 34 cm.	120/180
28	MASQUE . Bois partiellement recouvert d'argile, barbe en raphia; Congo, Lega. Haut. 28 cm.	60/80
29	MASQUE marionnette de danse. Bois et tissu peint bleu et blanc, couvre-nuque en fibre, le masque est surmonté d'une coiffe sur laquelle est assis un personnage Congo, Yaka. Haut totale. 90 cm.	150/180
30	MASQUE "dhi gla". Bois recouvert d'un enduit croûteux, ornements de poils d'animaux et d'olives en bois à l'image de dents d'animaux. Il comporte deux paires d'yeux et une moustache, la bouche ouverte montre des dents en métal. Côte d'Ivoire, We. Haut. 40 cm.	120/150
31	MASQUE-CASQUE à tête d'animal. Bois sculpté avec ornements et coiffe en fibre, cauris et perles de couleur. De style Congolais. Haut. 35 cm.	60/80
32	APPUI-NUQUE tripode en bois patiné.	20
33	STATUETTE FÉTICHE Janus à reliquaires abdominaux. Bois patine claire. Congo, Yaka. Haut. 40 cm.	50

34	MASQUE-ANIMAL cornu. Bois à patine croûteuse Mali, Bambara. Haut. 60 cm.	150/180
35	MASQUE-ANIMAL. Bois patine croûteuse et argile Nigeria-Cameroun, Manbila. Haut. 45 cm.	40/50
36	COUTEAU lame en fer peint blanc et rouge, poignée et fourreau en bois, celui-ci sculpté d'un crocodile et de motifs géométriques de type Kuba. Congo. Haut. totale 55 cm.	60/80
37	BOUCLIER rond en peau d'hippopotame à décor gravé de cercles concentriques Ethiopie-Djibouti-Somalie. Diam. 33 cm.	80/120
38	MACHETTE à lame de fer et poignée de bois sculpté d'un animal stylisé.	20/30
39	CINQ COUTEAUX DE JET en fer. Congo.	60/80
40	QUATRE SHOWA "velours" tapisserie de fibre végétale à décor géométrique. Congo, Kuba. Environ 40-45 cm.	80/120
41	MASQUE-PENDENTIF ivoire à patine jaune : visage humain. Congo, Pende. Haut. 6 cm.	50/60
42	IMPORTANTE COIFFE DE DANSE en bois sculpté d'un visage. Bois peint d'argile. Nigeria, Ibo. Haut. 53 cm.	500/600
43	MASQUE "dhi gla". Bois peint, coiffe en tissu, barbe en crin animal, grelots en métal. Côte d'Ivoire, We Haut. 32 cm.	80/120
44	BOUCLIER en peau d'hippopotame à décor gravé de cercles concentriques Ethiopie, Djibouti, Somalie. Diam. 38 cm.	80/150
45	POTEAU-FÉTICHE en bois sculpté au sommet d'un visage, patine sacrificielle, yeux incrustés d'un cauris. Congo. Haut. 54 cm.	80/120
46	SERRURE DE PORTE de case. Bois sculpté d'un animal stylisé. Mali, Bambara. Haut. 42 cm.	20/30
47	MORTIER en bois patiné à décor gravé. Haut. 9 cm.	10
48	ANCIENNE COPIE D'UN MASQUE aux yeux et la bouche exorbités. Bois à coloration noire, coiffe en plumes, barbe en raphia. Côte d'Ivoire, Grebo. Haut. 30 cm.	120/150
49	BOUCLIER en peau d'hippopotame, décor gravé de cercles concentriques avec rehauts de couleur rouge Ethiopie, Djibouti, Somalie. Diam. 31 cm.	60/80

50	BOUCLIER ovale arqué en bois avec umbo. Il est recouvert d'un lacs d'écorce de palmier à patine croûteuse noire. Poignée en bois Cross River, Cameroun, Mandara. Haut. 74 cm.	120/150
51	NATTE AFRICAINE en vannerie tressée.	10
52	APPUI-NUQUE en bois Ethiopie. Haut. 17 cm.	15/20
53	DEUX BOUCLIER S ovales, cadre et poignée en bois, vannerie tressée à décor alternativement naturel et noir, au revers la poignée est entourée d'un motif de tresses et de fourrure. République centre africaine et Congo. Ancienne pièce avec usures et manques sur les bords. Haut. 134 cm.	200/300
54	MASQUE-CASQUE en bois sculpté d'un visage de style réaliste. Calotte crânienne piquée de cheveux humains. Makonde. Haut. 26 cm.	120/150
55	MASQUE-CASQUE . Bois partiellement recouvert de minces feuilles de cuivre et d'ornements en perles de couleur bleu et blanc, couvre-nuque en tissu avec cauris et graines. Congo, Kuba. Haut. 35 cm.	200/300
56	MASQUE-CASQUE de style cubiste à appendice. Bois à décor mosaïqué et coloration brune, entourage des yeux perforé Congo, Pende. Haut. 68 cm.	150/220
57	COIFFE en plumes rouges. Afrique du Sud, Tanzanie. Diam. 46 cm.	300/450
58	LOT DE QUATRE BRACELETS en bronze dont un à sonnailles Côte d'Ivoire et Burkina-Faso.	30/50
59	SUITE DE SEPT BRACELETS MONNAIE en bronze massif Rwanda, Tutsi.	60/80
60	BOUCLIER en peau d'hippopotame enfilé sur un baton Laos ?	60/80
61	FLÊCHE et ARC africains. DEUX coloquintes.	20/30
63	TABOURET en bois sculpté à belle patine d'usage, décor gravé. Congo, Kuba. Haut. 47 cm.	180/200
64	LANCE en bois à pointe et bagues de fer. Congo.	20/30
65	ANCIEN BOUCLIER ovale, cadre et poignée en bois, vannerie tressée à décor partiellement peint de motifs géométriques. République centre africaine et Congo. Haut. 136 cm.	180/250
66	MASQUE-COIFFE en tissu cousu de perles de couleur Cameroun, royaume de Baham, Bamileke. Haut. 116 cm.	350/500

- | | | |
|-----------|---|---------|
| 67 | TAMBOUR de bras en bois recouvert de peau d'animal, Base recouverte d'un manchon en tresse d'écorce de palmier. Nigeria.
Haut. 55 cm. | 30/50 |
| 68 | POTEAU-FETICHE en bois sculpté à sa partie supérieure d'un homme, patine de terre et enduit noir. Dahomey, Fon.
Haut. 82 cm. | 180/220 |
| 69 | TAMBOUR-TABOURET tripode en bois sculpté d'animaux. Cameroun.
Haut. 47 cm. | 50 |
| 70 | TROIS BOUCLIER en peau d'hippopotame à décor gaufré, traces de peinture, poignée en vannerie tressée. Cameroun, Mandara.
Haut. 96 - 107 et 105 cm. (division possible). | 350/500 |
| 73 | BOUCLIER en forme d'éventail. Vannerie de jonc Cameroun et Tchad, Massa
Haut. 104 cm. | 50/60 |
| 74 | PORTE DE CASE formée de trois panneaux sculptés de divers motifs décoratifs, de calaos et de couteaux Côte d'Ivoire. 148 x 66 cm. | 60/80 |
| 75 | BOUCLIER arqué en bois peint d'argile blanc et rouge et recouvert d'un laçage en écorce de palmier, poignée en tresses de peau. Cameroun, Cross River.
Haut. 107 cm. | 120/150 |
| 76 | BOUCLIER rond en peau d'hippopotame avec umbo en forme de sein, il est peint d'animaux et de motifs stylisés de couleur rouge, poignée en bois recouvert d'une tresse de peau. Indonésie ?
Diam. 72 cm. | 180/250 |



n°42 IMPORTANTE COIFFE DE DANSE, Nigeria, Ibo.

O C É A N I E

- | | | |
|----|---|---------|
| 77 | MASSUE CHAMPIGNON. Bois patiné. Nouvelle Calédonie, Canaque.
Long. 76 cm. | 120/150 |
| 78 | COUPE oblongue en bois patiné sculpté à l'extérieur d'oiseaux frégates.
Nouvelle Guinée, Tami.
Long. 44 cm. | 250/350 |
| 79 | PETIT MASQUE avec tête de caïman. Nouvelle Guinée, Sepik.
Haut. 27 cm. | 50/60 |
| 80 | ECOPE. Bois sculpté d'une tête humaine et gravé d'un motif décoratif.
Nouvelle Guinée.
Long. 43 cm. | 80/120 |
| 81 | SPATULE. Bois sculpté d'un personnage et d'une tête de crocodile. Nouvelle Guinée, Sepik.
Long. 46 cm. | 50/60 |
| 82 | COUPE À NOURRITURE posant sur quatre pieds avec élément d'attache.
Bois à patine d'usage. Éclat sur le bord. Îles Fidji.
Diam. 41 cm. | 120/180 |
| 83 | AVANT DE PIROGUE en bois sculpté d'une tête de crocodile peinte de couleur rouge. Nouvelle Guinée, Sepik.
Long. 76 cm. | 120/150 |
| 84 | COUPE À NOURRITURE posant sur quatre pieds avec animaux à chaque extrémité. Nouvelle Guinée
Long. 61 cm. | 30/50 |
| 85 | BRISE-LAMES en bois à beau décor gravé et sculpté d'un personnage, de serpents et de motifs divers, fonds de colorants végétaux rouge, blanc et noir
Îles Trobriand, Massim.
72 x 72 cm. | 250/300 |
| 86 | SPATULE et ORNEMENT sculpté d'un personnage. Nouvelle Guinée. | 30 |
| 88 | BRIME-LAMES. Bois à beau décor gravé de serpents et de motifs décoratifs
Îles Trobriand, Massim
100 x 61 cm. | 180/220 |
| 89 | IMPORTANT BOUCLIER en bois de palétuvier à décor en bas-relief de motifs décoratifs peint de colorants végétaux blancs et rouges, au sommet un personnage debout, ornement de fibre végétale, le revers est également peint.
Irian Yaya, sud-ouest de la Nouvelle Guinée, Asmat.
Haut. 195 cm. | 150/180 |

I N D O N É S I E - O R I E N T - D I V E R S

90	PORTE-BÉBÉ en bois, toile, travail de perlage, dents d'animaux, grelots en bronze, pièces de monnaie et opercule de coquillage marin. Bornéo, Dayak. Haut. 33 cm.	400/500
91	TUBE en bambou gravé d'un calendrier. Bornéo ou Sumatra. Haut. 7,5 cm.	20/30
92	ORNEMENT en bois sculpté d'une main. Inde. Haut. 51 cm.	20
93	COUELLE à encens en bronze. Inde.	15
94	COFFRET en bois à décor gravé. Inde. 21 x 11 cm.	25
95	BOÎTE en bois en forme de canard aux ailes repliées. Thaïlande. Long. 29 cm.	30
96	Lot : - BOÎTE sculptée dans un fragment de tronc d'arbre. - CACHE-SEXE en vannerie tressée avec ornement de perles. Indonésie.	10
97	DEUX MASQUES. L'un en bois, l'autre en toile peinte en couleur.	40/50
98	COURONNE en métal découpé à jour d'oiseaux fantastiques et de motifs floraux Haut. 30 cm.	120/150
99	SUITE DE QUATORZE ANIMAUX : Buffle, cochon, chien, oiseaux, bélier, cheval, en terre cuite de Chine. Long. 17 cm et Haut. 12 cm, (division possible).	30/50
100	JARRE à deux anses Terre cuite noire lustrée, décor incisé autour du col. Chine province de Sichuan. Dynastie Han IIème -Ier siècle avant J.C. Haut. 18 cm.	200/300
101	BOL en cuivre à décor damasquiné de lettres arabes décoratives, d'inscriptions, de pampres et de feuillages. Ancien travail persan Diam. 12 cm.	30
102	QUATRE VASES à anses en terre cuite à décor peint rouge et noir de divers motifs : UN VASE à décor incisé. DEUX COUPES et une COUPE couverte à décor peint. Chine archaïque, (division possible).	60/120
102 B	VASE COUVERT en terre émaillée verte. Il pose sur trois pieds représentant des animaux, deux anses figurées à tête de lion, couvercle en forme de vagues. Chine. Haut. 24 cm.	80/120

ANTIQUES - VARIA

103	TÊTE DE MASSE en albâtre. Fêlures et accidents. Mésopotamie, IIème millénaire.	120
104	VASE en tôle de cuivre avec bec verseur patine vert sombre. Iran, Ier millénaire Haut. 24 cm.	300/350
105	HYDRIE à figure rouge peinte de deux personnages et de rosaces IIIème siècle avant J.C. Haut. 20,5 cm.	350/450
106	PELIKE en terre cuite à figure rouge de style antique. Haut. 22,5 cm.	100
107	SIX POINTES DE LANCE en bronze patiné vert.	50
108	DEUX COUPES sur pied en terre émaillée l'une à décor au centre d'un oiseau gravé, l'autre de motifs décoratifs. En partie d'époque Byzantine XIIème siècle Diam 12 et 10 cm.	50/80
109	TROIS BOLS sur pied en terre émaillée beige et marron, l'un d'eux à décor d'oiseaux En partie d'époque Byzantine Diam. 11 cm.	60
110	DEUX COUPES sur pied en terre cuite à décor émaillé beige, jaune, vert et marron de motifs floraux. En partie d'époque byzantine. Diam. 13 cm.	450/600
111	VASE à bec verseur en terre émaillée jaune. Haut 19 cm PETIT BOL en terre cuite.	30
112	COUPE sur pieds à rebord. Faïence émaillée sous couverte bleu et marron sur fond beige de motifs floraux. Cassée, collée, parties refaites. Iran, XIVème siècle. Haut. 10,5 cm - Diam. 21 cm.	80/120
113	PLASTRON DE SARCOPHAGE en terre cuite représentant le portrait du défunt, décor peint ocre, noir et jaune. Cassé, collé, restauré. Nubie, époque romaine. Haut. 51 cm - Larg. 39 cm.	800/900
113 B	PETITE COUPE en terre cuite émaillée bleue. Restaurations et parties refaites Diam. 9 cm.	20
114	BANDEAU DE RIDEAU en tapisserie aux points. XIXème siècle.	30

ANTIQUITÉS PRÉHISPANIQUES

- | | | |
|------------|--|---------|
| 115 | CINQ VASES en terre cuite noire. Pérou, Chimu, Inca et Colonial.
- Petit animal sur l'épaule Haut. 17,5 cm.
- Poisson, manque le goulot. Haut. 20 cm.
- Vase siffleur à personnages et décor estampé, Haut. 14 cm.
- Bouteille "portrait" Haut. 22 cm.
- Fruit surmonté d'un personnage. Haut. 25 cm. (division possible). | 200/220 |
| 120 | IMPORTANT VASE à tête d'oiseau à décor polychrome de motifs décoratifs pourrait représenter le corps de l'animal Nicaragua.
Haut. 28 cm. | 80/120 |
| 121 | VASE : Tête de mouton. Terre cuite avec décor peint blanc. Manque le goulot.
Pérou, Inca.
Haut. 13 cm. | 60 |
| 122 | PACHA : personnage mordant un coquillage. Terre cuite. Petit accident.
Pérou, Inca. Haut. 20 cm. | 50/60 |
| 123 | ORNEMENT D'UNE COUPE . Terre cuite avec traces de coaltar.
Mexique, Remojadas Veracruz.
Haut. 15 cm. | 120/180 |
| 124 | VASE À ANSE en étrier. Terre cuite à décor peint de motifs scalaires marron sur fond beige. Pérou, Mochica II
Haut. 19 cm. | 120/180 |
| 125 | URNE anthropomorphe en terre cuite. Cassée, collée, restaurée, parties refaites.
De style mexicain.
Haut. 31 cm. | 80/120 |
| 126 | LOT DE CINQ TISSUS de coton brodé Pérou, Chimu : DEUX BANDEAUX polychromés à décor de personnages et d'animaux, un bandeau beige et marron à décor de personnages fantastiques, deux bandeaux de personnages stylisés. | 150/200 |

À DIVERS AMATEURS

ANTIQUITÉS PRÉHISPANIQUES

- | | | |
|-----|---|---------|
| 127 | CINQ TÊTES DE STATUETTES en terre cuite (dans une vitrine). Mexique Téotihuacan, IXème siècle. De 4,5 à 7,5 cm. | 150/250 |
| 128 | VASE TONNELET , deux goulots reliés par une anse en pont. Terre cuite à décor en négatif noir. Pérou, Vicus IIème siècle avant - IIème siècle après J.C. Haut. 21 cm. | 150/180 |
| 129 | VASE SIFFLEUR . Terre cuite noire graphitée, fruit relié par une tubulure creuse et une en pont, un personnage assis. Pérou, Chimu-Inca. | 80/100 |
| 130 | VASE PERSONNAGE . Terre cuite noire Pérou, Chimu. Haut. 14 cm. | 60/80 |
| 131 | VASE-BOUTEILLE . Terre cuite à engobe beige et rouge : divinité formant le goulot flanquée de deux personnages, à l'arrière anse en étrier ornée d'un oiseau. Pérou, Lambayeke, Chimu-Inca. Haut. 18 cm. | 100/120 |
| 132 | VASE PERSONNAGE . Terre cuite à engobe beige et rouge. Pérou, Mochica tardif. Haut. 32,5 cm. | 350/500 |
| 133 | VASE-BOUTEILLE . Terre cuite noire graphitée, le goulot est flanqué d'un animal allongé, probablement un singe. Cassé, collé. Pérou, Chimu-Inca. Haut. 16 cm. | 40/60 |
| 134 | VASE-MUNECA . Terre cuite negro-blanco, porte un fardeau dans son dos, anse à l'arrière. Pérou, Chancay. Haut. 29 cm. | 250/350 |
| 135 | VASE-BOUTEILLE . Terre cuite noire graphitée, petit animal sur l'épaule de l'anse en étrier. Pérou, Chimu-Inca. Haut. 14 cm. | 30/40 |
| 136 | TÊTE D'UNE STATUE . Terre cuite sans engobe, yeux, bouche et bandeau frontal peint de coaltar. Accidents et manques. Mexique, Veracruz, classique final, 550-950. Haut. 17 cm. | 500/600 |
| 137 | VASE à anse : animal hurlant. Terre cuite à engobe rouge, décor estampé de motifs scalaires. Pérou, Chimu-Inca. Haut. 18 cm. | 200/250 |
| 138 | DEUX PETITS VASES en terre cuite, l'un à tête humaine. Equateur préhispanique. | 40 |

139	COUPE tripode. Terre cuite à décor peint rouge et noir sur fond beige, les pieds à tête d'animaux, à l'intérieur grand oiseau stylisé Costa Rica, Nicoya. Haut. 8,5 cm - Diam. 15,5 cm.	180/220
140	COUELLE en bois à décor peint Art populaire colombien.	20
141	STATUETTE "Sacertote". Terre cuite sans engobe Equateur Manabi. Haut. 13 cm.	50/60
142	DEUX STATUETTES dont une acéphale. Terre cuite grise engobée. Colombie ? Haut. 13,5 cm.	80/120
143	IMPORTANT VASE en forme de gourde à anses latérales. Terre cuite à engobe rouge. Amérique coloniale. Haut. 36 cm.	80

ANTIQUES - DIVERS

144	LOT DE SIX BOUTEILLES, VASES et POTS en terre cuite sans engobe d'époque gallo-romaine, trouvés dans la Drôme. Haut de 14 à 22 cm.	180/200
145	LOT TERRES CUITES : - OENOCHOE à bec pincé. - PYXIDE à anses à décor peint marron. - Coupe à anses. Haut. 17 - 14 et 10 cm .	350/450
146	LOT DE SEPT VASES ET COUPES en terre cuite noire graphitée, IVème siècle avant J.C. - COUPE sur pied. Diam. 16 cm. - OLPE, cassé, collé. Haut 9 cm. - DEUX OLPES. Haut 8 et 9,5 cm. - UN POT à anse à décor de pampres Gnathia. Haut. 11 cm. - SKYPHOS anse cassée. Haut. 9 cm. - UN VASE cassé.	300/500
147	SIX LAMPES À HUILE en terre cuite. Tunisie, IIème siècle après J.C. Elles sont décorées, l'une d'un autel, l'autre d'un guerrier, une autre d'un joueur de flûte et d'un griffon.	150/200
148	TROIS BOUTEILLES en verre irisé d'époque romaine, l'une d'elles cassée.	40
149	TÊTE D'HOMME portant moustache. Terre cuite. Époque Romaine. Haut. 8,5 cm.	30
150	LOT : BRACELET en pâte de verre de couleur verte et jaune à torsades blanches et violettes. COLLIER en perles de faïence émaillée. Égypte, Basse Époque. On y joint une amulette représentant Thot.	60/80

BRONZES - ANTIQUES

- | | | |
|-----|--|---------|
| 151 | BOUTEILLE et ÉPINGLE en bronze à patine verte.
Louristan IXème siècle avant J.C. | 20/30 |
| 152 | LOT BRONZES ROMAINS : dé, bague, clochette, deux anneaux, une agrafe et un ORNEMENT . | 50 |
| 153 | LOT BRONZES ROMAINS : trois umbos, Un bouton avec oiseau, une tête miniature, un umbo tête de lion. | 80/100 |
| 154 | COUPE à godrons. Bronze patine verte. Petit accident Iran, époque Sassanide.
Diam. 19,5 cm. | 150/180 |
| 155 | LOT : DEUX OISEAUX, UN BÉLIER, UN COQ.
En partie d'époque romaine. | 60/80 |
| 156 | LOT : DEUX CUILLERES dont l'une avec figurine sur la poignée, UNE POIGNÉE de vase, UNE TÊTE de Zeus.
Epoques gréco-romaine et romaine. | 50/80 |
| 157 | TROIS BRACELETS. Bronze à décor gravé : DEUX ouverts, UN fermé
Epoque Romaine. | 80/120 |
| 158 | HERCULE. Bronze patine verte Époque Gallo-romaine.
Haut. 10 cm. | 350/450 |
| 159 | ÉROS. Bronze patine brune Époque Hellénistique
Haut. 5 cm. | 80/120 |
| 160 | LOT BRONZES : DEUX AMULETTES égyptiennes dont Osiris. | 50/60 |
| 161 | ORNEMENT DE VASE : Buste féminin. Bronze patine verte Gréco-romain.
Haut. 8 cm. | 200/300 |
| 162 | POIGNÉE DE VASE : dauphin. Bronze. Époque Romaine.
Long. 15 cm. | 150/180 |
| 163 | LOT : BRONZES : DEUX TÊTES d'animaux et une TÊTE de gargouille
Epoque Romaine. | 60/80 |
| 164 | TÊTE DE JEUNE FEMME. Bronze patine verte, coiffure en bandeau
(probablement un bouchon de vase). Epoque Romaine.
Haut. 15 cm. | 120/150 |
| 165 | HERCULE. Bronze patine noire. Manque à la main droite. Gallo-romain.
Haut. 9 cm. | 60/80 |

OBJETS DIVERS

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 166 | ENFANT assis. Bronze oxydé. Haut. 10,5 cm. | 30/50 |
| 167 | PERSONNAGE assis tenant un rouleau. Bronze patiné. Chine ?
Haut. 8 cm. | 30/40 |
| 168 | LOT : PILE DE POIDS. BALANCE. TROIS POIDS. MÉDAILLE commémorative 7 mai 1859. MÉDAILLE Bordeaux 1852. MONNAIE un soldo. BOUCHON en verre. ANSE de vase. Divers COLLIERS et PENDENTIFS. CHIEN en métal peint. | 80/100 |
| 169 | LOT :
- BRACELET ouvert en métal doré à caractère arabe.
- Buffle brûle-parfums en bronze Chinois.
- Galet à décor peint d'une maison rurale. - BOUCHON en faïence.
- Tête de divinité antique en terre cuite. | 30/50 |
| 170 | MASQUE en bois, visage humain. Côte d'Ivoire, Dan.
Haut. 23,5 cm. | 80/100 |
| 171 | SABRE lame en fer à gorge, poignée ivoire, fourreau cuivre Perse
XVIIIème-XIXème siècle. | 80/100 |
| 172 | POIGNARD , lame en fer à gorge, poignée ivoire, fourreau argent à décor de fleurs, bague en fer damasquiné d'or. Moyen Orient, XVIIIème siècle.
Long. Totale 51 cm. | 120/150 |
| 173 | MORTIER de pharmacien à quatre ailettes. Marbre. Cassure, collage et manques XVIIème - XVIIIème siècle.
Haut. 15,5 cm. Plus grande longueur 32 cm. | 40/50 |
| 174 | COUPE ou BÉNITIÈRE . Calcaire orné de bustes masculins et féminins alternés et de huit ailettes. Plus grande long. 28 cm | 120/180 |
| 176 | VASE en faïence émaillée noire, sous couverture verte. Egrenures et manques d'émaux. Perse. XVIIIème siècle.
Haut. 41, diam. au col 11 cm. | 80/120 |
| 177 | MODÈLE DE TEMPLE antique en calcaire.
Haut. 37 cm - Larg. 23 cm. | 120/180 |
| 178 | CROIX d'autel en cuivre doré, la base octogonale repose sur huit sphinges, elle est découpée à jour et ornée de motifs en lapis-lazuli et corail. La croix comporte un christ à la jupe en filigrane d'argent la tête de saint Jean en corail et divers éléments en corail et lapis, certains manquent ainsi que le motif de gauche de la croix, il manque également le raccord de la base à la croix. Sicile, XVIIIème siècle. Haut. pied 11 cm - Haut. croix 42 cm. | 1000/1200 |
| 179 | MASQUE . Bois peint de pigments végétaux. Dahomey, Yoruba.
28 x 17 cm. | 180/220 |

PRÉHISTOIRE

179 B	LOT de PERLES DE COLLIER en pierre verte et beige moucheté, quelques unes en coquille marine.	15/20
180	LOT d'environ VINGT CINQ POINTES de flèches en pierre diverses Sahara et Mauritanie.	15
181	LOT d'environ VINGT CINQ POINTES de flèches en pierre diverses Sahara et Mauritanie.	15
182	LOT d'environ VINGT CINQ POINTES de flèches en pierre diverses Sahara et Mauritanie.	15
183	LOT d'environ VINGT CINQ POINTES de flèches en pierre diverses Sahara et Mauritanie.	15
184	LOT d'environ VINGT CINQ POINTES de flèches en pierre diverses Sahara et Mauritanie.	15
185	Environ TRENTE DEUX pointes de flèches et grattoirs en silex. Sahara et Mauritanie.	15
186	Environ ONZE HACHES POLISSOIRS ET POINTES DE LANCE , l'une à rebords dentelés. Sahara, Sud-est de Tamanrasset.	30
187	LOT : TROIS POLISSOIRS en grès. DEUX HACHES en pierre polie. DEUX POINTES DE FLÈCHES . QUATRE ECLATS de taille. UN GRATTOIR . UNE HACHE en pierre rouge. Sahara.	30
188	LOT : DEUX PETITES HACHES à emmancher en pierre verte et grise. UN ÉCLAT de taille. DEUX POLISSOIRS . DEUX HACHES taillées en silex. TROIS HACHES polies. Sahara.	30
189	LOT : TROIS HACHES polies. DEUX HACHES taillées. DEUX POLISSOIRS-ROULEAUX . Sahara.	40
190	LOT : DEUX HACHES polies. UN POLISSOIR . UN PIC . Sahara.	30
191	LOT : UNE HACHE à gorge. UN POLISSOIR . UN OUTIL en grès. Sahara.	30
192	LOT : HUIT HACHES en silex. Fayoum et Algérie.	60

BRONZES D'IRAN

- 193** **POIGNARD.** Bronze patine verte, lame décapée, la poignée à bords recourbés destinée à recevoir une garniture en os. 180/250
Luristan, VIIIème siècle avant J.C. Long. 40,5 cm.
- 194** **SIX POINTES DE LANCE** en bronze. 50
- 195** **PIC.** Bronze patine verte et rouge, la pointe carrée à quatre faces décorées de quatre motifs en relief, la douille de quatre boutons. Iran, Ier millénaire. 250/300
Long. 23 cm.
- 196** **TROIS POINTES DE LANCE**, l'une à patine verte. 100/120
Long. 30,5 cm l'autre à patine brune, Long. 17 cm est munie d'une bague.
La troisième Long 28,5 cm à lame nervurée. Iran, Ier millénaire.
- 197** **HACHE** à douille. Bronze patine verte et rouge, l'emmanchement à "sabot" à bords filetés Iran, Luristan IX-VIIIème siècle 150/180
Long. 17,5 cm.
- 198** **DEUX ÉPÉES.** Bronze patine vert jade. L'emmanchement a disparu. 120/180
Iran. IX-VIIIème siècle Long. 49,5 et 43 cm.
- 199** **GRANDE LANCE.** Bronze patine vert jade Ier millénaire. 80/120
Long. 57,5 cm.
- 200** **ÉPÉE.** Bronze patine verte croûteuse. Poignée à bords relevés destinée à être incrustée. Ier millénaire. 60
Long. 44,5 cm.
- 201** **ÉPÉE** courte ou poignard. Bronze patine verte et brune, poignée à bords partiellement relevés, destinée à recevoir une incrustation, tige de fixation à son sommet. Ier millénaire. 120/180
Long. 37 cm.
- 202** **ÉPÉE** courte ou poignard. Bronze patine verte et brune. La poignée à bords relevés comporte trois clous de fixation à bords écrasés pour sertir un élément de bois et de pierre, elle est terminée par un élément en os de mouton. Ier millénaire 180/200
Long. 34 cm.

IN FINE

- 230** **STATUETTE** féminine en bois sculpté.
Haut. 30 cm.
- 232** **ICÔNE : LA SAINTE TRINITÉ DU NOUVEAU TESTAMENT** avec le Fils, le Saint-Esprit et le Père, flanqués par la Mère de Dieu et saint Jean-Baptiste. 1800/2500
La Trinité est entourée par différentes catégories de Saints. En haut entre les séraphins et les chérubins, on voit des anges menés par l'Archange Michel. Parmi les autres groupes, on distingue des saints militaires, des Saints Apôtres, des ecclésiastiques russes. Aux écoinçons, les symboles des évangélistes ou Tétramorphes. Panneau. (cassé, restauration et nombreux repeints).
Fin du XVIIIème siècle.
53 x 42 cm.
- 233** **TÊTE** d'un personnage couronné, calcaire, traces de polychromie. 1000/1200
Fin de l'époque gothique.
Haut. 22,5 cm. (accdts. et mques.)
- 234** **PARTIE d'une STATUE** d'un homme assis sur un roche. Marbre blanc, à la base un lion. Époque Romaine. 1000
Haut. 45 cm. (accdts.)
- 235** **TISSU PARACAS FUNÉRAIRE**
- 236** **VASE** en verre. Epoque romaine ? (accidents et manques)
- 237** **MASQUE** zoomorphe oreilles dressées, en bois sculpté.
Haut. 37, Larg. 18,5, Prof. 14 cm.



n°178 CROIX D'AUTEL EN CUIVRE DORÉ, XVIIIème siècle

ORDRE D'ACHAT

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME - CHEVERNY - PARIS
SVV AGRÉÉE n° 2002-189

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire - Priseur

Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

Je vous prie d'acheter, à la vente du _____, les numéros
suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

TÉL : _____ FAX : _____

TÉL : _____ E-MAIL : _____

<u>NUMÉRO</u>	<u>DÉSIGNATION</u>	<u>LIMITE À L'ENCHÈRE</u>
---------------	--------------------	---------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- 1- Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**.
- 2- Vos ordres d'achat doivent nous être communiqués par Fax au (33) **02 54 77 61 10** ou par courriel à **vendome@rouillac.com** avant 11heures le matin des ventes.
- 3- Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par e-mail, en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur.
- 4- La responsabilité du commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

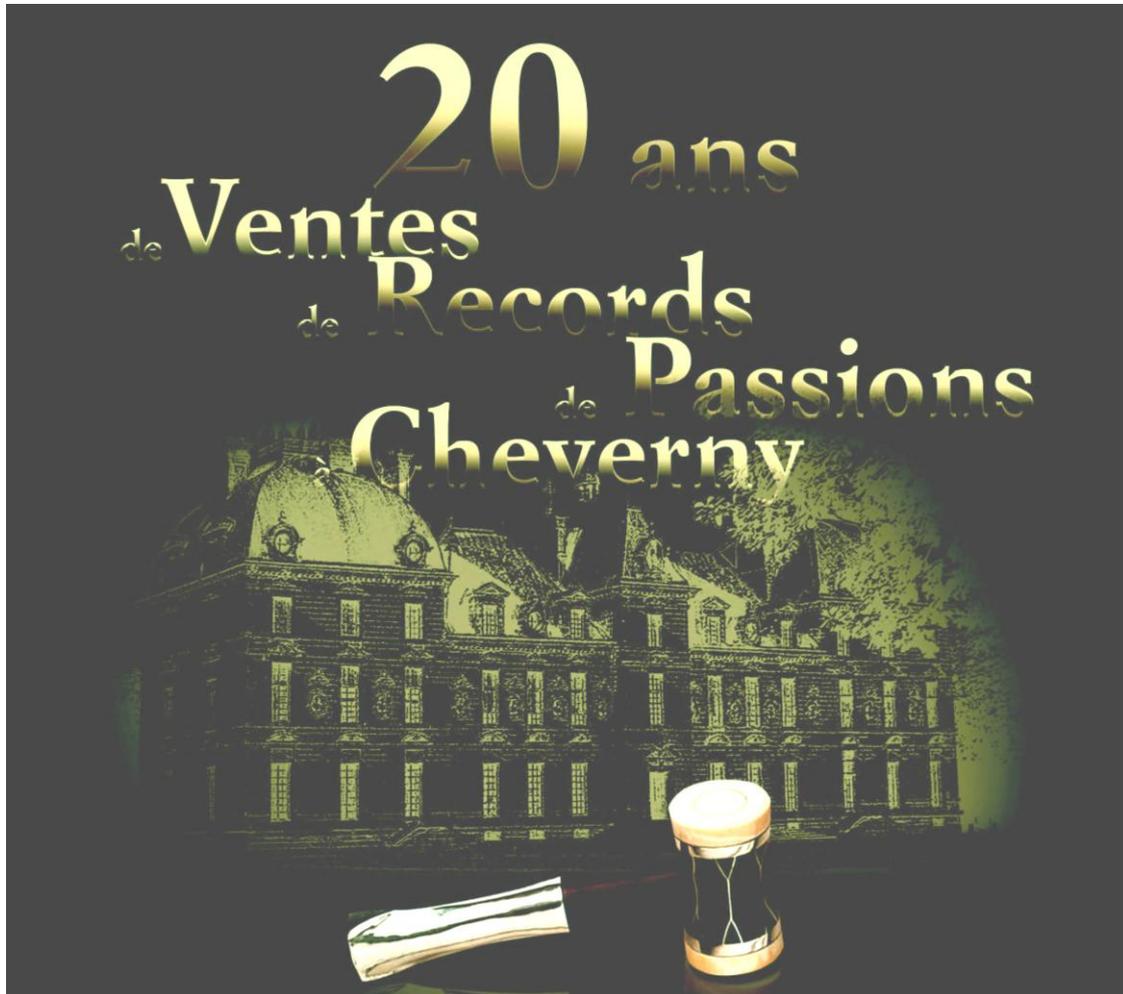
Date : _____ Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-priseur

Expert près la Cour d'Appel



Dimanche 7 juin 2009

Vente exceptionnelle
aux enchères publiques
de tableaux, meubles, objets d'art

41, boulevard du Montparnasse
75006 PARIS
Tél. 01 45 44 34 34

www.rouillac.com
vendome@rouillac.com

Route de Blois
41100 VENDÔME
Tél. 02 54 80 24 24