

ROUILLAC



TOURS

*BIJOUX
ARGENTERIE*

DIMANCHE 23 JANVIER 2011

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS

Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Dimanche 23 Janvier 2011,
à 14 h 00***

TOURS(37000) 5, boulevard Heurteloup Salon de l'Hôtel de l'Univers

BIJOUX - ARGENTERIE

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
BIJOUX	100 - 218
MODE	300 - 319D
ARGENTERIE	320 - 380
MÉTAL ARGENTÉ	400 - 415

EXPOSITIONS

Samedi 22 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 23 janvier de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Assisté d'Emeric PORTIER et Philippe SERRET

17, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. 01 47 70 89 82

pour les BIJOUX :
numéros 132 à 145 et 197 à 200.



À Tours

CONFÉRENCE samedi 22 janvier à 15h

« ...Les Pierres Précieuses... »

BIJOUX n°100 à 218

- 100 BRACELET** semi-rigide en argent à décor central en relief de trois putti et latéral ajouré de branchages et feuilles entrelacés. Autour de 1900.
Poids brut : 100,2 g.
- 101 BRACELET** articulé en argent à motif feuillagé serti de saphirs de forme navette et petites pierres d'imitation blanches. Poids brut : 18 g. Long. 17,5 cm.
- 102 Petite PARURE** en argent sertie de rubis facetés de forme navette et petites pierres d'imitation blanches. Elle comprend : un collier articulé à motif feuillagé (accident) et un bracelet de même décor.
Poids brut : 25 g. Long. du bracelet : 15,5 cm. (accident)
Joint : une **BAGUE** en argent sertie de rubis ovales facetés et petites pierres d'imitation blanches.
Poids brut : 7 g.
- 103 DIAMANT** sur papier de 0,52 carat de taille moderne, VVS1, couleur H.
Certificat n°16774.
- 104 DIAMANT** sur papier de 0,32 carat de taille moderne, VVS2, couleur H.
Certificat n°51962.
- 105 DIAMANT** sur papier de 0,31 carat de taille moderne, VVS2, couleur G.
Certificat n°51942
- 106 DIAMANT** sur papier de 0,26 carat de taille moderne, VVS1, couleur H.
Certificat n°108520.
- 107 CHAÎNE** de **MONTRE** en or, à mailles chaîne. Long. 33,5 cm. Poids 15 g.
- 108 PENDENTIF** de forme ronde en or gris ajouré serti au centre d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose.
Poids brut : 10 g.
- 109 BAGUE** boule en platine et or jaune ajouré à décor géométrique, partiellement sertie de petits diamants, ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés d'environ 3 / 3,50 carats.
Poids brut : 16 g.
- 110 CINQ PIERRES** de type aigue-marine, de forme ovale ou rectangulaire à pans.
Poids total : 14 carats environ.
- 111 BROCHE** en forme de pensée en strass facetté blanc et bleu. Poinçon au cygne. Début XXème.
Poids brut total : 52,8 g. (manque l'épingle d'attache, usures)
- 112 PAIRE** de **PENDANTS d'OREILLES** en argent sertis de cabochons de grenats à décor de filigranes ornés de grenats et pierres vertes. Poinçon au cygne. Début XXème.
Poids brut total : 6,4 g. (accidents)
- 113 DEUX ÉLÉMENTS** de **PARURES** articulés et courbés en métal et strass blanc facetté. Les extrémités ajourées à décor de palmettes.
Longueur : 27 cm. Poids brut total : 94,2 g et 93,6 g. (légers accidents, manque un strass)
Joint : un élément en métal composé de onze strass, une barrette à cheveux en métal et strass, et une plaque décorative en métal argenté et doré de forme polylobée à décor gravé de volutes et fleurs (poids brut 89,2 g).

- 114** **ENSEMBLE** de **SIX BOUTONS** ronds en argent et strass à décor figurant un damier ajouré. Poinçon tête de sanglier. Orfèvre " H.B ?"
Poids brut total : 74,5 g. (accidents et manque quelques strass)
- 115** **BROCHE** en argent et strass figurant une branche feuillagée et centrée d'une fleur épanouie. Écrin monogrammé "B.C" foncé de velours bleu. Poinçon tête de sanglier.
Poinçon d'orfèvre illisible.
Poids brut total : 40,2 g.
- 116** **SAUTOIR** composé d'anneaux de verre noir facettés alternés de motifs torsadés sertis de strass. Travail des années 1940. Long. 80cm.
- 117** Petite **BROCHE** ovale en or guilloché et gracieuse de feuilles stylisées. Elle est sertie d'un petit rubis entre deux pierres blanches sur un fond émaillé vert, à décor de perles d'émail blanc, orange et bleu dans un motif feuillagé.
Fin XIXème-début XXème.
Poids brut total : 1,9 g. (accidents)
- 118** **COLLIER** en argent en strass à motif central en pendentif sur une chaîne alternant des filigranes et des fleurettes. Écrin en maroquin rouge (usures).
Poinçon tête de sanglier.
Long. 49 cm. Poids brut total : 53 g. (petits manques)
- 119** **HERMÈS**. Bracelet jonc à motifs d'entrelacs entre deux lignes dorées.
Diam. 7 cm. Boîte.
- 120** **BRACELET** maille gourmette en or.
Poids : 39,4 g. Long. 18,2 cm.
Joint : maillons. Poids : 45,1 g.
- 121** **ÉPINGLE de CRAVATE** en platine sertie d'un diamant en demi-taille d'environ 0,6 carat.
Poids : 2,5 g.
- 122** **CHAÎNE** de **MONTRE** en or à maillon rectangulaire facetté. Mousqueton et anneau ressort en or et argent.
Poids brut total : 9 g.
- 123** **ENSEMBLE** en or comprenant : quatre alliances, une bague chevalière de dame, une médaille de baptême en or et une croix.
Poids brut totale : 28,9 g.
- 124** **BAGUE SOLITAIRE** en or blanc sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,35 carat épaulé de six roses.
Poids brut : 4,1 g.
- 125** **PAIRE de DORMEUSES** en or blanc, chacune sertie de deux diamants de taille ancienne, dont un d'environ 0,5 carat chacun.
Poids brut total : 5,1 g.
- 126** **ENSEMBLE** comprenant une broche pouvant former pendentif et un pendentif en camée coquillage à décor d'un profil de femme. Montures en or jaune.
Poids brut total : 13,1 g.

- 127 PAIRE de PENDANTS d'OREILLES** en or sertie d'un petit diamant de taille ancienne et d'une perle fine.
Poids brut total : 1,8 g.
- 128 PAIRE de PENDANTS d'OREILLES "feuilles"** en or, chacun serti de deux brillants.
Joint : un pendant d'oreille en or serti d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,10 carat (cassure au rondiste).
Poids brut total : 8,9 g.
- 129 BAGUE** en or ornée d'une calcédoine ovale en serti clos. XIXème.
Poids Brut : 5,2 g.
- 130 BOURSE** en argent cote de mailles et monture polylobée à motif de chimères et rinceaux.
Poids total : 31,8 g.
- 131 BROCHE ÉTOILE** en or blanc pavée de diamants, dont le principal au centre est d'environ 0,50 carat. Entourage de 6 diamants d'environ 0,20 chacun.
Joints : 2 diamants d'environ 0,25 chacun.
Poids 9,5 g.
- 132 COLLIER** composé de cinq rangs de petites perles de culture, le centre orné d'un motif rectangulaire en or gris serti au centre d'une tourmaline rectangulaire et bombée entre deux lignes de diamants de forme carrée entre deux perles de culture bouton. Il retient en pampille onze fils de perles de culture. Poids brut : 89 g.
- 133 BAGUE** bombée en or jaune, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés serti-clos enchassée dans un motif en bois noir, soulignée de deux lignes de petits diamants. (accident au bois). Tour de doigt : 52. Poids brut : 15 g.
- 134 COLLIER RUBAN** en soie supportant en pendentif une croix en bois brun gravé de cannelures, ornée au centre d'un quartz enfumé serti-clos et de saphirs cabochons à pans aux extrémités, la monture en or jaune. BOUCHERON n°P93354.
Poids brut : 60 g.
- 135 COLLIER DRAPERIE** en or gris entièrement serti de diamants ronds, les motifs en forme d'arabesques. Poids brut : 26 g.
- 136 COLLIER** composé de trente trois perles de culture en chute, le fermoir boule en or gris pavé de diamants ronds.
Diamètre des perles : 14,5/15 à 12/12,50 mm.
- 137 BAGUE** ornée d'une perle de culture légèrement bouton de couleur mordorée, entre deux pavages de diamants ronds, la monture en or jaune.
Diamètre des perles : 14,30 environ.
Tour de doigt : 52.5. Poids brut : 8 g.
- 138 BAGUE "TOI ET MOI"** en or gris sertie de deux perles de culture grise, la monture en or ornée de six lignes de petits diamants de taille brillant.
Diamètre des perles : 11,60 et 11,35 mm.
Tour de doigt : 50.5. Poids brut : 13 g.
- 139 BAGUE "TOI ET MOI"** composée de deux motifs "étoiles" sertis de diamants taillés en losange dans des entourages de diamants ronds, la monture en or gris partiellement pavée de petits diamants.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 10 g.

- 140 BAGUE BOULE** en or jaune ornée d'une perle de culture grise dans un pavage de petits diamants.
Diamètre perle : environ 12,20 mm.
Tour de doigt : 53.5 . Poids brut : 13 g.
- 141 BAGUE "TOI ET MOI"** ornée d'une perle de culture blanche et d'une perle de culture mordorée, la monture en or jaune décorée de motifs étoiles sertis de petits diamants.
Diamètre : 12,75 et 12,20 mm.
Tour de doigt : 51.5. Poids brut : 11 g.
- 142 BAGUE** en or gris sertie d'un diamant central de forme ronde d'environ 0,70 carat entre deux pavages de saphirs calibrés.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 5 g.
- 143 BAGUE** sertie au centre de cinq diamants de forme baguette dans un entourage de diamants taillés en 8/8.
Tour de doigt : 57. Poids brut : 5 g.
- 144 BAGUE** ornée d'un péridot de forme ovale serti-clos, entièrement facetté dans un double entourage de diamants, la monture en or.
Tour de doigt : 52.5. Poids brut : 14 g.
- 145 BAGUE BOULE** en or sertie au centre d'un diamant taillé en rose dans un entourage de petits diamants, et dans un pavage de diamants jaune. (manque un diamant).
Tour de doigt : 56. Poids brut : 14 g.
- 146 BRACELET et PENDENTIF** médaillon en argent et vermeil. Le bracelet à motif de quatre fleurs de lys et fleurs à quatre feuilles ornées de cabochon en grenat. Le pendentif ovale à décor d'une fleur de lys sur un fond de treillage.
XIXème.
Long. du bracelet : 16,5 cm.
Poids brut total : 56 g. Bracelet : 48 g, pendentif : 8 g.
Dans un écrin aux initiales : " M.H. " (manque un cabochon et le clip du bracelet)
- 147 Élément de BRACELET** articulé en platine. Primitivement orné de brillants, seuls 54 petits subsistent. Art Déco.
Long. 7,5 cm. Poids brut : 15 g.
- 148 BAGUE** en or, ornée d'une améthyste de forme ovale, entourage brillanté. Poids 9,4 g.
- 149 COLLIER** draperie en or guilloché, maille gourmette. Long. 41 cm. Poids 19 g.
- 150 CAMÉE** coquille, figurant une femme de profil droit. Monture en or jaune. 3,8 x 2,8 cm.
Poids brut : 10 g.
- 151 LOT de BIJOUX**, comprenant un pendentif, 4 colliers, une broche et deux paires de clips d'oreilles. Le pendentif comporte une pierre verte veinée de noir, avec une monture en or jaune.
Deux colliers et une paire de clips d'oreilles sont en ivoire.
Un collier est en pierres de synthèse vertes.
Un collier, une paire de clips d'oreilles et la broche imitent l'ambre.

- 152 JEAN DESPRÉS** (1889-1980). Plaque-pendentif de forme rectangulaire en métal argenté. Elle est ornée d'une flèche pointée vers le bas (signe du sagittaire), sur fond martelé. Signée au dos "J. Després". 4,6 x 3,4 cm.
- Jean Després s'initie très jeune à l'orfèvrerie. Dessinateur technique pour l'aviation lors de la Première Guerre mondiale, il en retient un goût marqué pour les formes solides et pures. Il participe à de nombreuses expositions, notamment dans les années 1930.
- 153 LOT de BIJOUX en OR**, anciens et modernes, dont certains d'origine iranienne : broche, petites boîtes, bagues, stylo de bal, boucles d'oreilles, gourmettes, bracelets, chaînes, bouton de manchette, pendentifs.
Poids brut total : 105 g.
- 154 ARTHUS-BERTRAND**. Bracelet-torque en argent. Les extrémités sont ornées de têtes de béliers. Poinçon Crabe et poinçon de la Maison Arthus-Bertrand à partir de 1911.
Poids : 65 g.
- 156 BRACELET** en or à maille souple. Avec chaîne de sûreté. Poinçon tête d'aigle.
Poids : 15 g.
- 157 LOT de BIJOUX** comprenant une paire de boucles d'oreilles et deux camées coquilles. La paire de boucles d'oreilles, de fabrication ancienne, est ornée d'un cabochon noir sur une monture en or. Les camées coquilles représentent chacun un profil de femme. (accident à l'un d'eux)
- 158 PENDENTIF** or, orifice circulaire à décor tournant de motifs ajourés.
Poids brut : 6 g.
- 159 LOT** comprenant des chaînes dorées, des bracelets, des bagues, des boutons de manchettes, des bijoux fantaisie, une paire de lorgnons, une boîte simulant une montre. (accdts)
- 160 TROIS DIAMANTS** de taille brillant dans leurs boîtiers scellés, dont deux avec certificats :
- poids 0,306 ct, pureté VVS2, couleur 2. (H),
- poids 0,248 ct, pureté VVS2, couleur 1+ (F),
- poids 0,232 ct, pureté VVS1, couleur 1+ (F).
- 161 UNE ÉMERAUDE ET UN RUBIS** de taille émeraude dans leurs boîtiers scellés avec certificat. Émeraude poids : 0,55 ct ; Rubis poids : 1,30 ct.
- 162 TROIS RUBIS** de taille cabochon dans leurs boîtiers scellés avec certificat.
Poids : 0,75 0,67 et 0,67 ct.
- 163 COLLIER** en boules de lapis lazuli, avec boules intercalaires or, fermoir or.
- 164 BRACELET** ruban en or jaune. Maille souple. Poinçon tête d'aigle. Poids : 37 g. Long. 19 cm.
- 165 BRACELET** en or jaune. Maille souple à décor ciselé de fleurs et feuillages. Il est orné d'une pierre verte. Avec une chaîne de sûreté. Travail étranger.
Poids brut : 18 g. Long. 17 cm.
- 166 BRACELET** souple en or jaune. Il se compose de huit maillons de forme étirée et ornés en leur centre d'une fleur, alternant avec quatre brillants et quatre saphirs. Avec chaîne de sûreté. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 15 g. Long. 18 cm.

- 167 BRACELET** souple en or jaune, à motifs d'entrelacs et garni de six petites pierres rouges.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 11 g. Long. 18 cm.
- 168 BAGUE** en or jaune sertie au centre d'une perle dans un entourage de dix brillants de taille ancienne.
Poids brut : 3,5 g.
- 169 BAGUE** en or gris sertie en son centre d'un rubis de taille ovale, entouré de six brillants dans un cartouche rectangulaire. Art Déco, vers 1930.
Poids brut : 5 g.
- 170 COLLIER** composé d'un médaillon ovale orné d'un bouquet de fleurs émaillé sur un fond ciselé de feuillages, retenu par une chaîne triple de part et d'autre. Bas or. Fin XIX^{ème}.
Poids brut : 16 g.
- 171 RÉUNION** de deux **BAGUES** en or jaune. L'une est sertie en son centre d'une perle. L'autre est sertie d'une perle entre deux brillants.
Poids brut : 3,5 g.
- 172 BAGUE** en or jaune sertie en son centre d'une émeraude de taille émeraude, dans un entourage de 14 petits diamants de taille ancienne.
Poids brut : 4 g. (petit éclat au coin de table)
- 173 CAMÉE** coquille figurant le dieu Apollon avec sa lyre, monté en broche or jaune à décor de petites sphères sur un fond en granulation.
Poids brut : 13 g. Haut. totale : 4,3 cm.
- 174 CHAÎNE** en or jaune. Maillons ovales ajourés. Poinçon tête d'aigle.
Poids : 7,5 g. Long. 54 cm.
- 175 COLLIER** draperie en or jaune, orné en son centre de trois motifs de couronne retenue par des rubans, d'où sont suspendues de petites perles.
Poinçon tête d'aigle.
Style Louis XVI, début XX^{ème}. Poids brut : 16,5 g. Long. 44 cm.
- 176 CHAÎNE** en or jaune à maille articulée. Poinçon tête d'aigle.
Poids 9 g. Long. 42 cm.
- 177 BROCHE** en or jaune à décor de fleurons, d'entrelacs et de fleurettes, ornée en son centre d'une pierre rouge et quatre petites perles.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 2 g. Larg. 2,5 cm.
Joint : Broche en or jaune ornée d'une fleur (2 g.), et chaîne en argent à maillons ovales décorés en leur centre d'un motif en forme de S, avec médaillon formant porte-photo à décor émaillé bleu et blanc. (poids brut : 16 g. Long. 95 cm.)
- 178 LOT** de trois **BAGUES** en or jaune, serties de pierres bleues ou rouges.
Joint : Croix en or jaune. Poids brut : 13 g.

- 179** **LOT** comprenant :
-**BRACELET** rigide en argent à motif d'étoiles ornées de feuillages et, en leur centre, d'une fleur. Au niveau de l'attache et sur le pourtour, motifs ciselés.
Poinçon crabe. Avec chaîne de sûreté.
Poids : 29 g. (manques)
-un **bracelet** de style néo-Renaissance orné de mufles de lions et de perles de verre rouges et bleues, -un collier en nacre,
-une **montre de gousset** à remontoir à clé en métal de Descroix à Châteaurenault,
-un **collier** de perles. (accidents, manques)
- 180** **LOT** comprenant : un camée coquille monté en broche et figurant une femme de profil, une paire de clips d'oreilles en argent ornés d'un flambeau et d'un carquois et décorés de zirconium, une broche ornée de verres violets, une broche ornée d'un verre bleu, deux broches dorées à motifs d'entrelacs, une broche d'inspiration orientale décorée verres bleus, une broche dorée à décor d'entrelacs.
- 181** **BAGUE** en or gris sertie d'un saphir rose rectangulaire à pans coupés d'environ 1,50 carat, dans un entourage de vingt diamants de taille moderne et de deux autres diamants sur l'anneau, pour 0,75 carats.
Poids brut : 7,8 g.
- 182** **BAGUE** en or gris, ornée en son centre d'un saphir de Ceylan de 2,80 carats en serti clos, dans un entourage de quatorze diamants de taille moderne et de deux autres diamants sur l'anneau, pour un carat environ.
Poids brut : 7, 10 g.
- 183** **PENDENTIF CŒUR** en or gris, orné en son centre d'un saphir rose d'environ 2,30 carats en serti clos, entouré de quinze diamants de taille moderne. Bélière agrémentée de trois autres diamants. Chaîne en or jaune à maille forçat.
Poids brut : 7,80 g.
- 184** **BAGUE** en or blanc à six griffes sertie d'un diamant solitaire de taille moderne, sans défaut visible, de 1,37 carat.
Poids brut : 2,70 g.
- 185** **COLLIER** draperie en or blanc, orné de 624 diamants de taille moderne pour environ 3,70 carats.
Poids brut : 36 g. Écrin bleu.
- 186** **BAGUE** ovale en or gris sertie d'un rubis probablement Birman d'environ 2,80 carats. Il est entouré de douze diamants de taille moderne, plus deux autres sur l'anneau, pour environ 1,20 carats.
Poids brut : 9,30 g.
- 187** **BAGUE** ovale en or blanc sertie d'un saphir de 4,65 carats, dans un entourage double de 38 diamants de taille moderne, pour 1,40 carat.
Poids brut : 8,65 g.
- 188** **BAGUE** en or sertie d'une émeraude de belle couleur, probablement de Colombie, de 2,25 carats environ, et agrémentée de part et d'autre de trois diamants, pour 0,70 carats environ.
Poids brut : 6,2 g.
- 189** **BAGUE** jonc en or blanc, sertie d'une tourmaline de 5 carats environ, et agrémentée de part et d'autre de sept saphirs calibrés, pour 1,30 carats. Anneau godronné.
Poids brut : 13 g.

- 190** **BAGUE** jonc en or jaune sertie d'un rubis, probablement de Madagascar, d'environ 4,55 carats, et ornée de 44 diamants blancs de taille moderne et 10 diamants blancs de taille baguette, pour environ 2,40 carats.
Poids brut : 11,25 g. (rubis traité)
- 191** **BAGUE** boule en or blanc, agrémentée de 20 topazes pour environ 7,10 carats, et de trente diamants blancs de taille moderne pour 0,30 carats.
Poids brut : 8,6 g.
- 192** **PAIRE de BOUCLES D'OREILLES** créoles en or jaune, agrémentées de lignes croisées de 66 diamants blancs de taille moderne pour 0,30 carat, et de 24 rubis calibrés, probablement birmans, pour 1,90 carat. Fermoirs clips avec tiges.
Poids brut : 6,65 g.
- 193** **BRACELET** rivière articulé en or blanc, à deux rangs, orné de 50 rubis ovales pour 13 carats environ, et de 50 diamants blancs, de taille moderne, pour 1,50 carat. Fermoir à cliquet.
Poids brut : 18,75 g.
- 194** **BAGUE** jonc en or blanc, ornée sur quatre rangs de 112 diamants blancs de taille moderne pour 0,35 carats environ, alternant avec trois rangs de 30 émeraudes calibrées, pour 2,15 carats.
Poids brut : 7,65 g.
- 195** **BAGUE** en or blanc, sertie d'un diamant solitaire de taille moderne, d'environ 0,90 carat.
Poids brut : 3,4 g.
- 196** **ALLIANCE** en or blanc. Poids : 2,1 g.
- 197** **BAGUE** deux corps en or jaune décoré de cannelures, ornée au centre d'une ligne de diamants de taille ancienne en chute.
Poids brut : 11 g. Tour de doigt : 48.
- 198** **BAGUE** en or jaune et platine, ornée d'une ligne centrale de quatre diamants ronds entre deux lignes d'émeraudes calibrées. Vers 1940.
Poids brut : 9 g. Tour de doigt : 49.
- 199** **BRACELET** et **BROCHE** en or jaune formant parure à décor de fleurs entièrement sertis de diamants, saphirs, émeraudes et rubis.
Poids brut du bracelet : 48 g. Longueur : 18 cm. Poids brut de la broche : 18 g.
- 200** **COLLIER RIVIERE** de **DIAMANTS**. Platine et or gris articulé, composé de soixante-seize motifs carrés, chacun sertie d'un diamant demi-taille en chute, pour un poids total d'environ 20 carats. Poids brut : 53 g.
- 201** **BRACELET** rigide torsadé en ivoire et **PAIRE de PENDANTS d'OREILLES** en ivoire en forme de mandorle cabochon.
Diam. int. du bracelet : 6,5 cm
- 202** **COLLIER** en métal partiellement émaillé à pendentifs stylisés, orné de trois cabochons.
Travail d'Afrique du Nord.
- 203** **BROCHE** camée coquille à profil de femme, monture en argent.
Poids brut 3,5 g.
- 204** **COLLIER** en or jaune, maille torse.
Travail étranger. Long. 60 cm. Poids : 8,6 g.

- 205 CHAINE** en or. Travail étranger.
Long. 49 cm. Poids : 3,5 g.
- 206 BROCHE** en or, à mailles entrelacées.
Long. 5 cm. Poids : 4,5 g.
- 207 BRACELET** en or jaune, anneaux entrelacés et guillochés retenant une boule - avec 5 perles.
Poids brut : 8 g.
- 208 BAGUE** en or gris orné d'une perle grise.
Poids brut : 2,5 g.
- 209 COLLIER SHOKER** de 56 perles de cultures intercalées de 12 saphirs. Fermoir en or jaune.
Long. 51 cm.
- 210 LOT : BRIQUET** Dupont en métal doré. Monture de bague et collier en or
Long. 42,5 cm. Poids brut total 6,5 g.
- 211 BRACELET** large à mailles tressées en or.
Long. 18,5 cm. Poids : 60,8 g.
- 212 BRACELET en or** de deux tons, à motifs rectangulaires enchassant une figure géométrisée dans des enroulement.
Long. 19 cm. Poids : 15 g.
- 213 BAGUE en or** de deux tons blanc et jaune constituée de rubans enlacés, enchassant un diamant blanc de taille moderne d'environ 0,25 carat.
Poids : 5,3 g.
- 214 CROIX pendentif en or** représentant Le Christ sur une face et La Vierge à l'Enfant sur l'autre face.
Long. 6 cm. Poids : 10,3 g.
- 215 BRACELET en or** constitué de 4 mini lingots de 10 g marqués DEGUSSA FEIN GOLD 999,9 - retenus par une chaîne à larges mailles.
Poids 44 g.
- 216 QUATRE BROCHES en or**, fin XIXème-début XXème, ornées de feuillages et petites perles.
Poids brut : 12g.
- 217 PETITS BIJOUX** : 2 bagues de jeune fille et 2 alliances or, paire de boucles d'oreille or. Poids brut : 10 g. Joint chaîne giletère métal doré.
- 218 Beau SAUTOIR ancien en or**. Chaîne entrecoupée de motifs décoratifs en or de 2 tons en forme de navette retenus par des cubes.
Long. 150 cm. Poids : 29,3 g.

MODE n°300 à 319D

- 300 **HERMÈS.** Les Cavaliers d'or. Carré de soie. Boîte.
- 301 **HERMÈS.** Les mythologies des hommes. Carré de soie. Boîte.
- 302 **HERMÈS.** Ceinture en cuir noir, doublée cuir marron à l'intérieur. Taille : 85. Boîte.
- 303 **HERMÈS.** Twilly de soie. Boîte.
- 304 **HERMÈS.** Deux liens en cuir, l'un marron et l'autre brun. Boucle à la lettre H. Boîte.
- 305 **HERMÈS.** Carré de soie "Cosmos". Boîte.
- 306 **HERMÈS.** Carré de soie "Faune et flore du Texas". Boîte.
- 307 **LOUIS VUITTON.** Modèle Keepall 60 Bandoulière.
- 308 **DAREL.** Sac à main modèle Midnay Midnight 36 heures Camel.
- 309 **LOUIS VUITTON.** Modèle Keepall 50.
- 310 **LOUIS VUITTON.** Modèle Alma. Modèle vintage sans pochette pour le téléphone portable.
- 311 **LOUIS VUITTON.** Sac à damier, modèle Beaubourg.
- 312 **LOUIS VUITTON.** Sac à main Modèle Babylone.
- 313 **DIOR.** Petit sac baluchon, modèle vintage.
- 314 **DAREL.** Sac à main modèle Pom'Bag Santa Fe marron.
- 315 **SEQUOIA.** Sac à main noir.
- 316 **DAREL.** Sac à main modèle St Germain 24 heure marron.
- 317 **LOUIS VUITTON.** Petit sac à main bandoulière. Modèle vintage de 1980.
- 318 **LOUIS VUITTON.** Petit sac à dos, modèle Montsouris (?).
- 319A **SEQUOIA.** Sac à main beige et anses marron.
- 319B **LOUIS VUITTON.** Modèle Noé.
- 319C **DAREL.** Sac à main modèle Midnay Midnight Noir.
- 319D **LOUIS VUITTON.** Petit sac bandoulière modèle Salsa. Dans sa boîte.

ARGENTERIE n°320 à 380

- 320 RÉUNION** de trois ronds de serviettes en argent. Le premier à profil concave, à pans, à décor de roses, monogrammé " L. R " (petites fentes). Le deuxième à décor d'un ruban dans un semi de pois et monogrammé " T. D ". O Orfèvre Ladoucette et Gavard, actif de 1869 à 1886.
Le troisième à décor d'un semi de pois sur fond guilloché et rangs de boucles. Monogrammé " I. L " dans un cartouche. Poinçons Minerve.
Napoléon III.
Poids total : 56,8 g. (manque)
Joint : un rond de serviette en métal argenté.
- 321 NÉCESSAIRE** à SELS cylindrique composé de trois flacons en cristal réunis par une bague en argent à décor d'un semi de pois sur un fond guilloché. Bouchons à facettes. Montures en argent. Poinçon Minerve.
Style Louis XVI, XIXème.
Haut. 7,5 cm. (accident à un bouchon)
- 322 PASSOIRE** de théière en argent de forme polylobée à motif d'une fleur à quatre pétales. Poinçon Minerve. Fin XIXème. Poids brut total : 13,7 g.
- 323 LOT** comprenant :
- **CUILLÈRE** à bouillie en argent fourré et ivoire (fente). Gravée "Hélène". XIXème.
- **CUILLÈRE** percée en métal et nacre.
- 324 TIMBALE** droite dite " de collégien " en argent à décor au double filet. Poinçon Deuxième Coq (1809-1819).
Orfèvre Théodore Tonnelier, actif dans la première moitié du XIXème.
Haut. 6 cm. Poids : 49,4 g. (petit choc)
- 325 TIMBALE** droite dite " de collégien " en argent à décor au double filet. Marque en creux 57. Orfèvre " L. B ".
Poinçon Minerve. XIXème. Haut. 7 cm. Poids : 51,4 g. (petit choc)
- 326 TIMBALE** droite dite " de collégien " en argent à décor au double filet. Gravée R. LEDET. Orfèvre " PL ".
Poinçon Minerve. Poids : 46,4 g; Haut.: 7 cm. (petit choc)
- 327 TIMBALE** droite dite " de collégien " en argent à décor au double filet. Marque en creux 57. Poinçon Premier Coq (1798-1809). Poinçon de l'Association des Orfèvres.
Orfèvre " LJB " (?) au calice.
Haut.: 6,5 cm. Poids : 50,6 g. (petit choc)
- 328 PAIRE** de **SALERONS** en argent bas-titre martelé. Avec cuillères. Travail étranger.
Poids brut total : 28,5 g. AC
- 329 VERRE d'EAU** en cristal taillé à décor de frise de feuilles et son bouchon. Monture en argent composée d'un couvercle rond et d'une partie inférieure formant timbale amovible. Décor au tore de jons enrubannés. Poinçon Minerve.
Style Louis XVI, XIXème. Haut.: 21 cm.

- 330** **ÉCUELLE COUVERTE** à oreilles en argent. Corps uni, décor de dauphins et de coquilles déchiquetées pour les deux oreilles découpées. Le couvercle à doucine finement ciselé décoré d'oves, de lambrequins, de motifs floraux et feuillagés stylisés. La prise en bouton ornée d'un buste de femme de profil gauche sur fond amati. Gravé "A. L. C." sous une anse et dans le couvercle. Paris, 1737.
Maître-orfèvre : Nicolas LANIER, reçu maître en 1714.
Haut. 11, Long. 31,5 cm. Poids : 970 g.
- 331** Grand **PLAT** de présentation en argent de forme ovale orné d'une frise de palmettes. Poinçon Vieillard (1818-1839), orfèvre Sixte-Simon Rion, poinçon utilisé de 1824 à 1834. 53 x 33,5 cm. Poids. 1 970 g.
- 332** **LOT** en argent comprenant :
-une **SALIÈRE** "Œuf" gravée de motifs stylisés,
-deux **MONTURES** ovales en argent 800/1000ème ajourées de motifs circulaires (manque sept pieds boule), travail étranger,
-**MONTURE** de **SALERON** ovale en argent, quatre pieds boule, frise de larges feuilles d'eau, poinçon Minerve.
Poids de la salière : 55 g.
Poids total des montures : 44 g.
- 333** **SALERON** en argent reposant sur trois pieds feuillagés, le corps à décor de vagues stylisées, bordure à ornements rocaille. Intérieur en cristal incolore. Poinçon Minerve. Fin XIXème. Poids : 30 g.
Joint : **PELLE** à **SEL** en argent, à tige violonnée. Style Louis XVI. Poids : 10 g. **SALIÈRE** en verre moulé, le bouchon en argent. Poinçon Minerve. Haut. (chocs, égrenure à la base), **COUTEAU** à fromage à manche en argent fourré orné d'une frise godronnée
- 334** **PLAT** rond en argent. Bordure à filets. Monogramme en relief "I.D" sur l'aile. Poinçon Premier Coq (1798-1809). Orfèvre : ODIOT.
Poids : 790 g. Diam. 27 cm.
- 335** **PLAT** ovale en argent. L'aile polylobée à larges filets et rubans croisés en bordure. Poinçon Minerve. Orfèvre : BOULENGER. Style Louis XVI.
Poids : 1225 g. Long. 45,5 Larg. 29 cm
- 336** Suite de **SIX CUEILLÈRES** à **CAFÉ** en vermeil, modèle à filets, poinçons non lisibles et non identifiés. Strasbourg ? XVIIIème.
Poids : 200 g.
- 337** **CHOCOLATIÈRE** tripode en argent de forme balustre. Le corps uni pose sur trois pieds patins en applique. Bec verseur couvert à charnière à décor de cannelures. Le couvercle sur charnière à poussoir surmonté d'une prise en bouton pivotante. Manche latéral en bois noirci tourné. Gravé sous le couvercle "BLACHER".
Paris, 1788. Maître-orfèvre "D.S.R.". Haut. 23,5 cm. Poids sans le manche : 675 g.
- 338** **ÉTUI PORTE-CIGARETTES** en argent à décor au repoussé de volutes Rocaille fleuries. Monogrammé " P.C ". Poinçon Tête de Sanglier. Fin XIXème.
Poinçon d'orfèvre illisible. Poids brut : 56,2 g.
- 339** **DEUX BRACELETS** de cheville en argent bas titre à maille torse de section ronde.
Poids brut : 780 g. AC

- 340** Importante **PAIRE** de **CANDÉLABRES** en argent à dix feux. Les trois bras de lumières figurent des volutes feuillagées stylisées terminées par des bobèches à côtes torsées. Le fût ajouré est à décor d'acanthés enroulées agrémentées de rang de perles. Il est sommé d'une bobèche dans un panier et repose sur une base tripode.
Travail de qualité de style Rocaille Louis XV.
Haut. 74,5 cm. Poids brut : 30 kg.
- 341** **GOBELET** en argent à décor niellé de feuillages stylisés.
Poinçon au saint Georges, Moscou 184?. Russie, XIXème. Poinçon de titre : 84.
Poinçons d'essayeur, ' A.K/1848 ? ' et d'orfèvre, ' e e '. Haut. 5,5 cm, Poids : 90 g.
- 342** **NÉCESSAIRE** de **TOILETTE** comprenant un peigne et deux brosses, dont une rectangulaire et l'autre ovale avec un manche. Décor de joncs rubanés. Argent, poinçon au charançon.
Poids brut : 230 g. Début du XXème siècle.
- 343** **PINCE à SUCRE** à décor de palmes et à extrémités en forme de griffes.
Poinçon : tête de Mercure, deuxième titre.
Joints : un **RONDE SERVIETTE** en argent à décor de guirlandes fleuries, poinçon Minerve, et une **CUILLÈRE À BOUILLIE** avec un manche en argent fourré, poinçon Minerve.
Poids brut de l'ensemble : 80 g.
- 344** **SIX COUVERTS** de table à décor floral de style Louis XV. Argent, poinçon Minerve.
Poids : 965 g.
- 345** **SERVICE à DÉCOUPER**. Manches en bois de cerf. Viroles et bouterolles en argent, à décor néoclassique de palmes.
Travail anglais fin XIXème de Joseph Braham, actif à Londres dès 1886. Fourchette et lame marquées de James Deakin & Sons, Sheffield.
- 346** **CAFETIÈRE** en argent de forme balustre, gravée d'armoiries doubles à motif de chutes feuillagées. Anse bague d'ivoire. Poinçon Minerve.
Haut. 27 cm. Poids 595 g.
- 347** **CUILLÈRE À SUCRE À SAUPOUDRER** en argent monogrammé.
Poinçon Minerve. Long. 20 cm. Poids 70 g.
- 348** **LOUCHE** en argent. Poinçons illisibles. Long. 36 cm. Poids : 225 g.
Joint : un **rond de serviette** en argent, poids : 35 g., poinçon Minerve, 7 dessous de bouteille en métal, 11 porte-couteaux "bambou" en métal.
- 349** **CUILLÈRE À FRUITS** en vermeil. Poinçon vieillard. Modèle néoclassique.
Long. 24 cm. Poids : 65 g.
- 350** **CASSEROLE À SAUCE** en argent. Manche en ébène.
Poinçon Minerve et marque de Charles Templier (1882-1897). Poids : 130 g.
- 351** **LOUCHE** en argent, modèle uniplate. Marquée V.R.P.
Poinçon Minerve. 210 grammes.
- 352** Suite de **SIX** petits **VERRES** à alcool en argent, de forme évasée sur piédouche. Ils sont ornés d'une frise de style rocaille, agrémentée de fleurettes. Début XXème.
Haut. 6,4, Diam. 3,5 cm

- 353 COUVERT** de service à poisson. Manches en argent fourré à décor de coquilles et fleurs de style rocaille. Lames ciselées d'une fleur. Vers 1900. Poinçon Minerve.
Poids brut : 155 g.
Dans son écrin garni de tissu jaune, marqué "Pinus Bijoutier Arles".
- 354 SERVICE À DÉCOUPER** comprenant un couvert et un manche à gigot. Manches en argent fourré à décor de palmes, lauriers et joncs rubannés. Vers 1900.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 300 g. Dans son écrin garni de velours jaune.
- 355 COUVERT À GÂTEAU** comprenant une fourchette, une cuiller, une pelle et une pince à sucre. Manches et pince en argent, à décor de palmes et fleurs d'esprit rocaille. Vers 1900.
Poinçon Minerve. Poids brut : 145 g.
- 356 COUVERT À ENTREMETS.** Il comprend un couteau, une pelle, une fourchette et une cuillère ajourée. Manches en argent à motifs géométriques. Poinçon Minerve.
Dans son écrin en papier bleu imprimé à l'imitation du galuchat et garni de tissu jaune. Marqué R. Murat Orfèvre Saumur. Art Déco, vers 1930. Poids brut : 145 g.
- 357 COQUETIER** et cuiller à oeuf en argent. Décor de fleurs stylisées. Ils sont marqués des initiales J.D.S. Art Déco, vers 1930. Poinçon Minerve. Poids : 30 g.
Dans son écrin en papier bleu imprimé à l'imitation du galuchat et garni de tissu gris. Marqué Glaesener Corbeil.
- 358 TIMBALE** en argent à décor ciselé sur plusieurs registres de lignes obliques ou verticales, et d'un cartouche accompagné d'une fleur. Vers 1900.
Poinçon d'orfèvre de Cécile Gruyer (1898-1911). Poinçon Minerve. Poids : 45 g. Haut. 7 cm. (légers enfoncements)
Dans un écrin garni de tissu jaune et marqué Robert Barbier Bijoutier Amboise.
- 359 TIMBALE** tulipe en argent reposant sur un piédouche orné de godrons. Intérieur doré. Poinçon d'orfèvre et poinçon Minerve. XXème.
Haut. 7,8 cm. Poids : 105 g.
Dans son écrin, marqué Orfèvrerie Saint-Médard Paris.
- 360 CACHET** en argent. Manche orné de fleurs et rinceaux. La table est gravée en creux du monogramme CS.
Début XXème. Poinçon Minerve. Poids : 15 g.
- 361 TASTE-VIN** en argent, décoré en relief de godrons et de motifs circulaires. Marqué "Lyon 1979".
Poinçon Minerve et poinçon de l'Orfèvrerie MG et Montibert. XXème.
Poids : 85 g.
- 362** Lot comprenant :
- Une **LOUCHE** en argent, modèle filet. Elle porte un monogramme : DV. Poinçon d'orfèvre et poinçon Vieillard Paris Premier titre (1819-1838). Poids : 235 g. (bosses)
- Deux **COUVERTS** en argent, modèle uniplat. Ils portent un monogramme : HP. Poinçon d'orfèvre et poinçon Minerve. XIXème. Poids : 214 g.
- 363** Lot comprenant :
- Un **COUVERT** à salade. Manches en argent fourré à décor de motifs néoclassiques tels que palmes et lauriers. Cuilleron et fourchon en ivoire. Poinçon Minerve. Poids brut : 115 g.
- Une **PELLE** à gâteau. Manche en argent fourré à décor de rinceaux, coquilles et fleurs. Spatule en métal, ciselée de coquilles rocailles. Poinçon Minerve. Poids brut : 125 g. XXème.

- 364** Lot de deux **PINCES À SUCRE** en argent :
- L'une, modèle filet et coquille, à extrémités en forme de pattes de félin. Poinçon Minerve et d'orfèvre : PUIFORCAT. Début XXème. Poids : 55 g.
- L'autre, de style néoclassique, avec filets et nœuds de rubans. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. Début XXème. Poids : 25 g.
- 365** **COUPE** en argent. Décor travaillé au repoussé de coquilles, volutes et fleurs sur l'aile. Le fond porte un monogramme : MM. Il est ciselé de motifs rappelant ceux figurant sur l'aile, sur fond de croisillons. Piédouche orné de fleurs et agrafes. Poinçon de "Reis Joalheiros Porto" et poinçon de titre au sanglier assis. Travail portugais.
Début XXème.
Diam. 27, Haut. 8,5 cm. Poids : 565 g.
- 366** **SUCRIER** en argent. De forme ronde et pansue, il est décoré au repoussé de cartouches comprenant des motifs végétaux stylisés, de feuilles et de godrons. Couvercle à petit frêtel rond, portant le monogramme MA. Anses à cannelures et volutes. Piédouche godronné.
Début XXème.
Haut. 13,5 cm. Poids : 175 g
- 367** **Deux COUVERTS** en argent, modèle uniplat. Ils portent un monogramme : DL. Poinçon 1er coq (1798-1809), premier titre. Poinçon d'orfèvre et poinçon de charge. Poids : 335 g.
- 368** **CUILLÈRE** saupoudreuse en argent. Manche ciselé de fleurs et volutes. Cuilleron ajouré. Poinçon Minerve. Début XXème.
Poids : 35 g.
- 369** Lot comprenant :
- Un **MANCHE À GIGOT** en argent. Il porte un monogramme dans un médaillon à rang de perles et palmes de style néoclassique. La tête de la vis est ornée d'une coquille. Poinçon Minerve. Poids brut : 165 g. Dans un écrin rouge. Début XXème.
- Un **SERVICE À DÉCOUPER** et à salade en métal argenté. Cuilleron et fourchon en ivoire. Lames en inox. Les manches sont ornés de coquilles et de palmes d'esprit rocaille. Dans un écrin jaune. Début XXème.
- 370** Lot comprenant :
- Un **COUVERT** en argent. Manches à filets et petits godrons, portant le prénom Bernard gravé. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. Poids : 70 g. Dans un écrin garni de tissu jaune.
- Un **COUVERT** en argent. Décor de joncs rubannés et rubans. Ils portent un monogramme. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. Poids : 105 g.
- 371** Importante **MÉNAGÈRE** en argent, modèle coquille. Elle comprend 172 pièces : 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à gâteaux, 12 cuillères à glace, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à escargot, 2 couverts de service dont 1 à salade ; 12 grands couteaux de table, et 12 couteaux à fromage. Initiales gravées. Poinçon Minerve.
Orfèvre : DAM, un sapin.
Poids brut total : 9.540 g.
Poids sans les couteaux : 7.370 g.

- 372** Importante **MÉNAGÈRE** en argent de style Louis XVI comprenant 272 pièces : 24 couverts de table, 3 couverts de service, 24 couverts à dessert, 18 couverts à poisson, 18 fourchettes à gâteau, 30 cuillères à café, 18 cuillères à thé, 18 fourchettes à huîtres, 3 cuillères à ragoût, 1 passoire, 1 cuillère à sauce, 1 louchette. Le service est complété par les pièces suivantes, avec manches en nacre et viroles en argent : 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 couteaux à fruits, 1 couteau à beurre, 1 service à découper, 1 service à salade, 1 pelle à glace, 1 pelle à tarte, 1 manche à gigot.
Argent, poinçon Minerve 1er titre. Maître Orfèvre CARON.
Poids total des pièces en argent massif : 11.350 g.
Meuble de rangement ouvrant par cinq tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Poignées de tirage de style rocaille.
- 373** **PLAT** ovale en argent. Bordure moulurée à contours et marli uni. Nantes, 1739-1740. Poinçon de François Guillou, reçu maître à Nantes le 2 avril 1729.
Long. 34 cm. Poids : 845 g.
- 374** **PINCE À SUCRE** en argent. Décor ciselé et gravé de feuillages. Province, moyenne garantie, 1797-1809. Début XIXème.
Long. 13 cm. Poids : 25 g.
- 375** **PINCE À SUCRE** en vermeil. La pince, bordée de doubles filets, présente des branches terminées par des coquilles. Près de la jointure, deux coquilles doubles affrontées. Bouton tourné. Bordeaux, 1781. Poinçon de Jacques Charpentier, reçu maître à Agen le 6 mai 1762.
Long. 15 cm. Poids : 60 g.
- 376** **TASTEVIN** en argent. Anse figurant deux serpents entrelacés. Gravé G. FABRE. Trace de poinçon. Fin XVIIIème - Début XIXème.
Diam. 8 cm. Poids : 90 g.
- 377** Petite **AIGUIÈRE** en argent. Pied circulaire à doucine avec collet godronné. Panse en forme d'amphore antique. Col profilé en gorge. Couvercle bombé, monté à charnière, avec frétel en forme de fruits et de feuilles. Anse en ébène. Décor néoclassique de feuilles d'eau à la base de la panse, et de guirlandes de feuillages entre deux bordures au tracé-mati.
Porte un monogramme sur la panse. Paris, 1789.
Poinçon de Denys Frankson, reçu maître à Paris le 21 janvier 1765.
Haut. 19,5 cm. Poids brut : 245 g.
- 378** **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en argent comprenant huit pièces : deux brosses à main, une brosse rectangulaire, un peigne, un miroir à main, deux flacons et un poudrier. Décor au repoussé et ciselé de motifs floraux, encadrés de rangs de perles. Ivoire, verre. Travail de la Maison DUC-THIN à Saïgon. Début XXème.
Poids brut : 1475 g. Haut. du plus grand flacon : 16 cm. Haut. du miroir : 26 cm.
- 379** **LOT** comprenant une **BOÎTE** rectangulaire et six **POUDRIERS** en argent. Décor au repoussé et ciselé de motifs floraux, feuillages stylisés et masques grimaçants, et de danseuses pour deux poudriers. Travail vietnamien. XXème.
Poids brut : 915 g. Boîte. Haut : 4,5, Larg. 17,5, Prof. 11,5 cm.
- 380** **LOT** comprenant un **ROND DE SERVIETTE**, un **VASE** de forme tulipe et un **PRÉSENTOIR À PIQUES** en argent. Décor au repoussé et ciselé de motifs floraux et de feuillages stylisés. Travail vietnamien. XXème.
Poids brut : 285 g. Haut. du vase : 19,5 cm. Diam. du rond de serviette : 5,2 cm.

MÉTAL ARGENTÉ n°400 à 415

- 400 MOUTARDIER** en métal argenté à couvercle amovible, le réceptacle en cristal taillé à pans repose sur un piédouche. Base carrée terminée par des pieds boules. Avec sa cuillère. Travail étranger.
Style néoclassique, fin XIXème.
Haut.: 14, Larg.: 6, Prof.: 6 cm.
- 401** Suite de **ONZE CUEILLÈRES** à dessert en métal doré à décor de fleurs et feuillage stylisé.
Style Louis XV.
- 402** Paire de **BOUTS DE TABLE** en forme de U à deux lumières, à piédouches. Métal argenté.
Vers 1930. Haut. 16,5, Larg. 16 cm.
- 403 ERQUIS**, théière en métal argenté.
Jointe : une verseuse en métal argenté. Haut. 11 cm.
- 404 CHRISTOFLE.** Suite de onze **COUTEAUX**, modèle uniplat, en métal argenté.
Joint : **BARENTHAL.** Suite de six couteaux, modèle à contours, en métal argenté et lames en inox.
- 405 MILIEU DE TABLE** en métal argenté en deux éléments, chantourné et foncé d'une glace. Repose sur 8 pieds console terminés par des enroulements.
Style XVIIIème.
Long. 82,5, Larg. 53,7, Haut. 6 cm. (éclat à la glace)
- 406 TROIS PLATS** en métal argenté.
CHRISTOFLE : petit plat rond. Diam. 25 cm.
ERQUIS : plat ovale. Long. 40 cm.
Sans marque d'orfèvre : plat rond à bordure de filets contournés. Diam. 36 cm. Début XXème.
- 407 GALLIA.** Bonbonnière en métal argenté. Elle est ornée de cannelures, de palmes, d'une guirlande fleurie, et de joncs rubannés sur le couvercle.
Style Louis XVI, début XXème.
Long. 13, Haut. 8 cm.
- 408 PLATEAU** rectangulaire en métal argenté. La bordure à rang de perles.
Anses feuillagées. 60,5 x 39 cm
- 409 PAIRE** de **COUPES** "coquille" en métal argenté. Elles reposent sur trois pieds boule, anse en volute.
Dim. hors tout : Haut. 12,5, Long. 22, Larg. 18 cm chaque.
- 410 COUVERT** en métal argenté, modèle cannelé de la maison ALFENIDE.
Style Art Déco.
- 411 CANDELABRE** à 5 lumières en métal argenté. la base circulaire à profil mouluré, à rang de perles et godrons rayonnants. Fût fuselé godronné et bras mouvementés. Binets et bobèches à rang de perles. Haut. 29 cm.
- 412 CAFETIÈRE** en métal argenté, reposant sur trois pieds terminés en griffes appliqués en palmette, corps ovoïde uni, frises de palmettes à l'épaule et sur le couvercle, bec verseur anthropomorphe, anse en bois noirci.
Restauration. XIXème.

- 413** **MÉNAGÈRE** en métal argenté, modèle coquille, comprenant 72 pièces : 12 couverts de table, 12 gands couteaux de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage.
Travail de qualité de la Maison **ERCUIS** (certains couteaux à fromage oxydés)
- 414** **SUITE de DOUZE PORTE-COUTEAUX** en métal argenté. Chaque extrémité composée d'un médaillon à culot de feuille d'acanthé, noué d'un ruban, soutenu par deux volutes feuillagées. Poinçon probable de Victor SAGLIER.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
- 415** **CHRISTOFLE. SERVICE À THÉ ET CAFÉ** en métal argenté comprenant six pièces : un plateau, une théière, une verseuse cafetière, un sucrier, un pot à lait et une pince à sucre. Anses et poignées de couvercles en palissandre. Art Déco.
Dimensions du plateau : 33 x 51 cm.
Haut. de la cafetière : 17 cm.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du 23 janvier 2011 à Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER DES VENTES AUX ENCHÈRES, CONFÉRENCES, EXPERTISES GRATUITES PREMIER TRIMESTRE 2011

JANVIER

Journée d'expertises gratuites

Mardi 4 janvier, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 5, 12 janvier, Tours

BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART

Dimanche 16 janvier, Vendôme

Conférence

« **Louis XV et La Pompadour** »

Mardi 18 janvier, Blois

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 19 janvier, Tours

Conférence « Les pierres précieuses »

Samedi 22 janvier, Tours

BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 23 janvier, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 26 janvier, Tours

OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTIONS

Samedi 29 janvier, Vendôme

FÉVRIER

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1^{er} février, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 février, Tours

TIMBRES POSTES

Lundi 7 février, Vendôme

Conférence « Le faux dans l'Art »

Mardi 8 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites en Orléanais

Salons de l'Hôtel Océania quai St-laurent

Mercredi 9 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 février, Tours

BIBLIOTHÈQUE MORNET - FONDS RÉGIONAL

Lundi 14 février, Vendôme

VENTES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
à 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Veille et matin des ventes

EXPOSITIONS PRIVÉES
sur rendez-vous

NEWSLETTER
merci de nous communiquer
votre e-mail

Conférence

« **Papiers de famille et grande histoire** »

Lundi 21 février, Tours

ARCHIVES DU CHÂTEAU DE GOULAINÉ

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Lundi 21 février, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 février, Tours

MARS

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1^{er} mars, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 mars, Tours

**TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES,
GRAVURES, AFFICHES**

Dimanche 6 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 mars, Tours

Conférence-dédicace

« **Écritures, encriers** »

Samedi 12 mars, Tours

COLLECTION PODEVIN-BAUDUIN

2nde partie, réunion de 300 encriers

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 13 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 16 mars, Tours

**Conférence « Creuzevault,
éditeur et relieur »**

Samedi 19 mars, Vendôme

BIBLIOTHÈQUES BLÉSOISES

Lundi 21 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Vendredi 25 mars, Vendôme

AMEUBLEMENT - FONDS DE CHÂTEAUX

Dimanche 27 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 30 mars, Tours

www.rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

SVV n° 2002-189