

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



VENDÔME, 18 juin 2011

Expert : YVES DI MARIA



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

PHOTOGRAPHIES

Dans le cadre des promenades photographiques

VENDÔME

Greniers de l'Abbaye

2, rue de l'Abbaye 41100 VENDÔME
au pied du clocher de l'abbatiale de la Trinité

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAMEDI 18 JUIN 2011 à 14 heures 30

Expert

YVES DI MARIA

Assisté par Agnès DI MARIA

58, rue Vieille du Temple 75003 PARIS

art75.galerie@free.fr

www.photos-site.com www.gustavelegray.com

Conseil des Ventes : agrément n° 2002-437

Expositions publiques à Vendôme

Vendredi 17 juin de 11h à 21h

et samedi 18 juin de 9 h à 12h

Tél. +33 (0)2 54 80 24 24

Exposition privée à Paris

d'une sélection de lots chez l'expert,

sur rendez-vous

Tél. +33 (0)6 73 39 03 44

Catalogue, résultats et photographies

www.rouillac.com

TOURS 22, bd Béranger (37000)
02 47 61 22 22

VENDÔME Route de Blois (41100)
02 54 80 24 24

PARIS 41, bd du Montparnasse (75006)
01 45 44 34 34

PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES VENDÔME du 17 juin au 18 septembre 2011

Bureau des Promenades Photographiques

DU 17 JUIN AU 18 SEPTEMBRE
Ouverture des expositions
à 18 h 30 le vendredi 17 juin
Toutes les expositions sont gratuites

POUR VENIR À VENDÔME DE PARIS

Autoroute A11 A10 et N10
TGV gare Montparnasse (42 minutes)
TER gare d'Austerlitz
OFFICE DE TOURISME
02 54 77 05 07

TGV Paris-Vendôme : vendredi 17 juin 7h50-8h32, 12h25-13h06, 16h10-16h51, 17h55-18h37, 18h40-19h21, 19h30-20h12, 20h45-21h26 ; samedi 18 juin 7h50-8h32, 12h25-13h06, 18h10-18h52, 19h30-20h12 ;
TGV Vendôme-Paris : vendredi 17 juin 8h36-9h23, 12h32-13h18, 17h48-18h38, 18h57-19h43 ; samedi 18 juin : 7h22-8h05, 12h32-13h18, 18h55-21h33.

Une navette attendra les collectionneurs samedi 18 juin à la descente du train arrivant à 13h06.

Elle conduira les collectionneurs qui le souhaitent à la gare de Saint-Pierre-des-Corps pour le train de 20h34-21h33.



VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 18 juin à 14h30
Greniers de l'Abbaye
Emplacement des Greniers
2, rue de l'Abbaye

www.promenadesphotographiques.com

Découvrez les expositions dès l'Inauguration le 17 juin à 18h30

et à partir du 18 juin...

départ de la balade Parc Ronsard

Jusqu'au 17 juillet

14h30 à 18h30, fermé le mardi

3 Chapelle Saint-Jacques
Denis Chapoullié

Jusqu'au 13 juillet

13h30 à 18 h
samedi 10 h à 12 h
fermé le dimanche

6 Le Minotaure
Marie Benattar
Jan Lieske
Le lauréat du Prix Insertion et solidarité

Jusqu'au 18 septembre

jusqu'à la
tombée de la nuit

4 Parc du château
Eric Martin
Hans Silvester

10 h à 12 h
et 14 h à 18 h
fermé le mardi

2 Musée
Denis Brihat
Aurel Bauh

Expositions
extérieures

7 Cour du Cloître
Écoles photographiques internationales

8 Marché couvert
Jean-Marie Heindinger

9 Parc Ronsard
L'atelier PEM

1 Quartier Rochambeau
Écuries nord
René Maltête

Jusqu'au 31 août

14h30 à 18h30, fermé le mardi
et du 1^{er} au 18 septembre
seulement le week-end
10h30 à 18h30

Manège
William Klein
Bertrand Desprez
Julian Cordona
Maurice Shérif
Hélène Jayet
Malik Nejmi
Jérôme Delay
Michaël Duperrin
Dorothy Shoes
Éric Dexheimer

5 Orangerie du château
Ruben Brulat

Toutes les expositions
sont gratuites

7 ANS : L'ÂGE DE RAISON ?

PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES



*Les deux cousins,
Arnaud Lelièvre
et Aymeric Rouillac,
lors de la remise
de leur diplôme
de commissaire-priseur
par le ministre,
le 27 septembre 2010*

Sans doute n'est-ce pas là ce que l'on doit attendre d'une manifestation culturelle. Mais force est bien aujourd'hui de saluer le chemin parcouru durant ces sept années : Les "Promenades Photographiques" de Vendôme ont su avec enthousiasme, mais aussi sagesse, devenir une des manifestations référentes en France, dans le domaine de la photographie.

Cette belle cité des bords du Loir, ville d'art et d'histoire réputée dans une région Centre qui ne manque pas de trésors patrimoniaux, accueille ainsi, chaque année durant l'été, un public de plus en plus large, qui vient à la rencontre des propositions d'Odile Andrieu.

Et s'il faut bien parler de raison et de sagesse s'agissant de la direction d'une telle manifestation, il n'en va évidemment pas de même dès lors qu'il s'agit de montrer dans sa richesse et sa diversité l'état de la création photographique : l'enthousiasme, la générosité, le cœur sont ici sollicités. La curiosité aussi car il s'agit de découvrir et de faire découvrir des approches multiples, des écritures diverses, des générations différentes. Et le professionnalisme, qui s'impose dès lors que l'on s'adresse au public le plus large, pour assurer une cohérence du propos qui laisse lisible la diversité des œuvres et des auteurs présentés.

Mais les rencontres s'enrichissent, cette année, de deux approches nouvelles : une vente aux enchères d'exception par la qualité des documents qui y seront proposés, et lors du week-end d'ouverture un salon du livre, explorant ainsi et offrant au public des formes d'approches de la photographie qui vont au-delà des seules expositions. Nous le savons, par sa nature même, la photographie a tout au long de sa courte histoire toujours été conditionnée par les évolutions techniques qu'elle a subies et qui ont pesé sur les conditions économiques de sa production et de sa diffusion. De fait, l'irruption du numérique entraîne de profonds bouleversements, mais je reste, pour ma part, convaincu que l'objet matériel, sur papier, support de l'image photographique conservera une place essentielle pour tout public qui souhaitera se garder le temps du regard, voire de la contemplation.

Frédéric MITTERRAND,
Ministre de la Culture et de la Communication

VENTE DE PHOTOGRAPHIES D'EXCEPTION À VENDÔME

DANS LE CADRE DU FESTIVAL " PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES "

UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS DU MARCHÉ DE L'ART

Cette vente est une première pour le festival qui a reçu en 2011 le label du Ministère de la Culture. Depuis leur création, Les Promenades Photographiques ont pour volonté de faire découvrir ou redécouvrir au plus grand nombre, le meilleur de la photographie.

Ainsi, Vendôme, lieu d'échanges et de circulation des œuvres photographiques, participe à leur diffusion et à leur reconnaissance.

C'est dans ce même souci de qualité que s'inscrit cette vente qui séduira collectionneurs et amateurs d'art. Ouvert aux trois grandes périodes de la photographie ancienne, moderne et contemporaine, ce catalogue regroupe d'importantes œuvres, rares ou exceptionnelles.

LA PHOTOGRAPHIE ANCIENNE À L'HONNEUR

La vente débute ainsi par un portrait sur papier salé représentant le peintre-graveur Armand Queyroy (1830-1893) et continue avec quelques pièces remarquables de sa collection, dont des œuvres de Charles Marville, Henri de La Blanchère, Félix Thiollier...

Le voyage se poursuit entre de rares daguerréotypes (mausolée d'Henry II à Vallery dans l'Yonne) et l'album de Mongolie par Henri Bouillane de Lacoste, en passant par des œuvres de Baldus (Arènes de Nîmes 1853), Ponti (Palazzo des Contarini des Bovololo vers 1855), Maxwell-Lyte (site des Pyrénées, années 1855-1860) et bien sûr les magnifiques marines de Le Gray.

UNE COLLECTION D'ÉPOQUE REMARQUABLE

C'est la première fois depuis longtemps qu'un ensemble aussi important de marines de Gustave Le Gray est présenté au public. La provenance de ces œuvres est tout aussi importante. Contemporain du photographe, le lieutenant de vaisseau Charles Denis Labrousse (1828-1898), plusieurs fois décoré pour ses faits d'armes pendant la guerre de Crimée, a constitué cette collection qui nous parvient dans un bel état de conservation.

Ces photographies des années 1856 à 1858 reflètent, avec force, la créativité du maître, y compris dans des vues historiques, telles « La Reine Hortense, Yacht de l'Empereur Napoléon III dans le port du Havre » à la veille du départ de l'expédition dans les mers du Nord, ou les vues des flottes française et britannique en rade de Cherbourg, lors de la rencontre de la Reine Victoria et de l'Empereur Napoléon III.

La célèbre et rarissime « Vague brisée à Sète » et la splendide épreuve de « Bateaux quittant le port du Havre », dont on ne connaît que quelques exemplaires, permettent aux amateurs de revenir aux origines du regard photographique.

UN REMARQUABLE ENSEMBLE DES PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES ACCOMPAGNE CES TIRAGES HISTORIQUES

De bals mondains en portraits, un florilège d'artistes, écrivains et photographes sont représentés : bal blanc chez les Pecci-Blunt (par Man Ray), Piet Mondrian et le groupe Cercle et Carré (par André Kertész et Michel Seuphor), Foujita et Youki dans la maison-atelier du Square Montsouris, Aristide Maillol au travail, Jean Genet lors de la première des "Paravents", ou encore Brassai photographiant le métro à New York.

On retrouve également des œuvres de Maurice Tabard, de Pierre Molinier et d'Andy Wharol qui conjuguent habilement photographie, arts plastiques et art conceptuel.

De Robert Doisneau, remarquons notamment le très bel ensemble, rarement complet, de 15 grands classiques de l'artiste, dont le mythique "Baiser de l'Hôtel de Ville", rassemblés dans leur emboîtement d'époque.

Par ailleurs des photographies de cinéma, dont des portraits de Fellini, cinéaste de génie, ainsi que des œuvres contemporaines d'Helmut Newton et Marc Riboud, Jacques Olivar, Bogdan Korczowski, Thierry Borredon, Stephan Gladieu, Éric Martin, Yan Morvan, Jean-Michel Voge, Édouard Boubat, Hubert Grooteclaes, Keith Cottingham complètent cet ensemble de qualité.

Nous remercions Odile Andrieu pour son accueil dans le cadre du festival.

Cette vente illustre combien Les Promenades Photographiques sont un lieu d'échange et de rencontre visant l'excellence, tout en rendant accessible la culture photographique.

Philippe et Aymeric ROUILLAC - Yves DI MARIA

SOMMAIRE

Numéros de lots

Collection Armand Queyroy

dont portrait de l'artiste, vues de Vendôme et Moulins ; œuvres par MARVILLE

1 à 15

Photographies anciennes

dont DAGUERRÉOTYPES ; œuvres par Louis FIZEAU, BALDUS, MAXWELL-LYTE, MAUZAISSE

16 à 30

Collection Charles Denis Labrousse

dont Marines de Gustave LE GRAY, souvenirs de CRIMEE, défense de Paris par BERTALL

31 à 49

Photographies anciennes

dont SECOND EMPIRE, MARINE, REGIONALISME et VOYAGES

50 à 71

Collection Flachéron

dont Mission en MONGOLIE par Henri BOUILLANE DE LACOSTE

72 à 74

Voyages

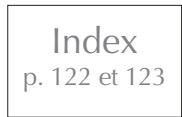
dont Nus par GALDI et RUDOMINE ; PICTORIALISME

75 à 86

Beaux-Arts

dont Nus par GALDI et RUDOMINE ; PICTORIALISME

87 à 98



Bals mondains

par MAN RAY, DOUY

99 à 102

Dans l'atelier

par A. HARLINGUE

103

Mondrian & Cercle et Carré

par Michel SEUPHOR et portrait inédit de Mondrian par KERTESZ

104 à 116

Photographies humanistes

dont Robert MANSON, Robert DOISNEAU, Edouard BOUBAT, Marc RIBOUD

117 à 131

Portraits d'Artistes et Photographes

dont Aristide MAILLOL, Pablo PICASSO, BRASSAÏ, Willy RONIS et Pierre JAHEAN

132 à 142^{ter}

Cinéma

dont Federico FELLINI, Brigitte BARDOT, Marlon BRANDO, Marilyn MONROE

143 à 154

Ecrivains

dont Jean GENET, Eugène IONESCO, René CHAR

155 à 157

Plasticiens & contemporains

dont Maurine TABARD, Pierre MOLINIER, Andy WARHOL

158 à 176

MATHURIN LOUIS ARMAND QUEYROY

(1820-1893)

Aquafortiste et collectionneur



Portrait d'Armand Queyroy par A. Feyen-Perrin (1826-1888)

Né en 1830 à Vendôme, Armand Queyroy suit un enseignement artistique au collège de la ville.

De 1852 à 1856, il complète sa formation de peintre dans l'atelier d'Évariste Luminais. En 1857, après avoir épousé Mademoiselle Watelet, fille d'un notaire de Moulins, il installe son atelier dans cette ville.

Passionné d'antiquités, il est nommé au poste de conservateur du Musée de Moulins, charge qu'il ne quittera que quelques mois avant sa mort.

La gravure est sa technique favorite, tout particulièrement l'eau-forte.

Sous le Second Empire, la gravure est très en vogue et Armand Queyroy excelle dans cet art. Il devient donc membre de la Société des Aquafortistes animée par Auguste Delâtre (1822-1907) et par Alfred Cadart (1828-1875). Aux côtés de peintres prestigieux, dont Corot, Manet, Jongkind, il publie plusieurs planches sur les trois cents eaux-fortes originales que la société édite mensuellement sous forme de livraison entre septembre 1862 et août 1867.

En 1864, Victor Hugo, alors en exil à Guernesey, lui écrit en ces termes :

« Vous avez un talent vrai et fin, le coup d'oeil qui saisit le style, la touche ferme, agile et forte, beaucoup d'esprit dans le burin et beaucoup de naïveté, et ce don rare de la lumière dans l'ombre. Ce qui me frappe et me charme dans vos eaux-fortes, c'est le grand jour, la gaieté, l'aspect souriant, cette joie du commencement qui est toute la grâce du matin. Vos planches semblent baignées d'aurore ».

Dans les années 1870 il réalise des gravures inspirées des sculptures et œuvres de ses collections d'antiquités. C'est ce qui explique l'intérêt qu'il porte, à cette époque, à la photographie qui lui sert de documentation pour la réalisation de ses œuvres.

 « *Le Vieux Vendôme Eaux-fortes de M. Queyroy* » par Émile Galichon avec texte de M. Bouchet, La Gazette des Beaux-arts, Tome XXIV, février 1868, pp.194-195.

COLLECTION
MATHURIN LOUIS ARMAND
QUEYROY

1

MATHURIN LOUIS ARMAND QUEYROY (1830-1893)

Portrait de l'artiste assis (photographe non identifié), vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé aux angles arrondis, montée sur support bristol ; épreuve encadrée.

19,3 x 14,5 cm. Support 32 x 24 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

Épreuve aux très belles tonalités.

Les quelques traces chimiques que l'on observe proviennent du négatif.

2 000 / 3 000 €





2
CHARLES MARVILLE (1813-1879)
Nature morte aux livres, coupe-papier, flacons et pot à tabac, 1851
 Épreuve d'époque sur papier salé.
 Signature dans le négatif "ch. Marville 16 mars 1851"
 10,8 x 13,6 cm.
 Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).
 600 / 700 €



3
PARIS
Notre-Dame de Paris et le pont de l'Archevêché vus depuis le quai de la Tournelle, vers 1850
 Épreuve d'époque sur papier salé.
 Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).
 Image réalisée avant la restauration de la cathédrale et l'érection de la flèche par Viollet-Le-Duc. On remarque les bâtiments situés au chevet de la cathédrale, aujourd'hui remplacés par des jardins.
 400 / 500 €



4
KRAFFT
Afrique du Nord, groupe d'hommes (dont musiciens), années 1850
 Épreuve sur papier salé montée sur support bristol.
 Signature en bas à gauche dans le négatif, apparaissant à l'envers dans l'image.
 17,6 x 23,6 cm. Support : 19,7 x 28 cm.
 Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).
 Quelques défauts sur la surface de l'image et une petite déchirure en partie haute.
 400 / 500 €



5
HENRI DE LA BLANCHÈRE (1821-1880)
Grève de Pornic, Bretagne, 1856
 Épreuve d'époque sur papier salé montée sur bristol.
 Timbre sec en relief du photographe sur le support de montage " Photographie H. de la Blanchère, Boulevard des Capucines 39 Paris ".
 Mention du titre à l'encre violette sous l'image sur le carton de montage et au dos à la mine de plomb.
 14,5 x 21 cm. Support : 26,5 x 34 cm.
 Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).
 Après des études à l'École forestière de Nancy, Pierre René Marie Henri Moulin du Coudray de La Blanchère devient garde forestier. En 1848, il suit des études de chimie à Nantes et se consacre, dès lors, aux poissons et à la pêche. En 1855, il s'installe à Paris (39 boulevard des Capucines) et s'initie à la photographie auprès de son voisin, Gustave Le Gray, dont l'atelier est situé au 35 boulevard des Capucines... Il fut un des premiers savants français à appliquer la photographie à ses recherches d'histoire naturelle. Il réalise des ouvrages d'histoire naturelle (notamment sur les poissons) illustrés par ses photographies, mais aussi des ouvrages consacrés à la photographie.
 Joint : une épreuve sur papier albuminé représentant deux bateaux et deux hommes dans un port à marée basse.
 400 / 600 €



6

CARLO PONTI (VERS 1823-1893) ET/OU **DOMENICO BRESOLIN** (1814-1890)

Palazzo Contarini del Bovolo, Venise vers 1855/1856

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol.

35,6 x 28,6 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

Cette très rare image représente le célèbre escalier hélicoïdal du palais Renaissance des Contarini del Bovolo (de l'escargot - en vénitien) avant la grande restauration entreprise par Guiseppe Castellazzi. Les galeries d'arcades, fermées par des fenêtres, seront réouvertes et retrouveront leur destination d'origine, les tuiles surplombant l'escalier seront remplacées par une élégante coupole. Ce célèbre escalier fut largement représenté par les peintres voyageurs de la fin du XIX^e siècle.

Carlo PONTI est né à Sogno, en Suisse, dans le canton du Tessin. Son commerce d'optique se trouvait 52, Piazza San Marco à Venise. À partir de 1854, il photographia la ville et produisit un catalogue de 160 vues de Venise. Il travailla notamment avec le peintre Domenico Bresolin qui lui cédera plus tard son atelier de photographie. Il collabora aussi avec Carlo Naya.

1 500 / 2 000 €



7

PAUL LANCRENON (1857-1922) VENDÔME (LOIR-ET-CHER)

La maison du Gouverneur vue depuis la rue Commentaire

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur support cartonné.

Signature illisible dans le négatif en bas à gauche de l'image.

22,5 x 29 cm. Support : 40,5 x 50,5 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

Autrefois situé à l'angle de la rue Saulnerie et de la place du Marché, ce logis du XVI^e siècle avec sa tour Renaissance a été détruit par les bombardements de juin 1940.

Très belles tonalités.

800 / 1 000 €



8

FÉLIX THIOILLIER (1842-1914)

Sites de la Loire et de l'Isère : paysages, chutes d'eau, villages, vers 1860-1865

11 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur support bristol à fond lithographié gris-vert. Une épreuve est ovalisée, d'autres présentent des angles ou les bords supérieurs arrondis.

Titres des sujets à la mine de plomb sur le support de montage.

Format moyen : 14 x 20 cm. Support : 33 x 50 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

Sujets représentés : St Galmier ; Masure près de St Chamond (Loire) ; mare près de St Héand ; Chamble ; Écotay-l'Olme (une des 4 baronnies du Forez) ; Çaloire ; Grangent ; Vue prise du couvent des dominicains à Chalais (Isère) ; Chutes du Gier ; Bords du Forez...

Félix THIOILLIER, industriel stéphanois retiré très tôt du monde des affaires, amoureux de sa région et talentueux photographe réalisa de très belles images de monuments et sites foréziens.

Amateur d'art, artiste lui-même, il offre au regard des œuvres sensibles, bien composées qui dépassent la seule dimension archéologique ou documentaire qui aboutira à la réalisation de son grand œuvre "*Le Forez pittoresque et monumental*", publié en 1886.

Bel ensemble aux riches tonalités et modulations lumineuses.

📖 "Un historien du Forez, de l'art forézien et de l'art lyonnais, Félix Thiollier sa vie - ses œuvres (1842-1914)" par Sébastien Mulsant, Saint-Étienne, impr. Théolier-Thomas, 1917.

"Félix Thiollier photographe" par Christine Boyer Thiollier et Vincent Guichard, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, Édition MAM Saint-Étienne.

"Du réel au simulacre : cinéma, photographie et histoire" par Frédéric Delmeulle, Stéphane Dubreil, Thierry Lefebvre, l'Hamattan, 1993 : voir p. 137 le passage d'Anne Alligoriès "Félix Thiollier photographe Régionaliste".

5 000 / 6 000 €



9

CHARLES MARVILLE (1813-1879)

Moulins (Allier), vue vers la cathédrale, années 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre montée sur support bristol.

Timbre sec en relief du photographe sur le bristol en dessous de l'image "Ch. Marville photographe des Musées Nationaux 75, rue d'Enfer Paris".

36,4 x 27 cm. Support : 63 x 48 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

La collégiale de Moulins est transformée en cathédrale en 1823, à l'occasion de la création du diocèse de Moulins. Les deux premiers évêques de Moulins entreprirent de grand travaux d'agrandissement.

Cette image accentue l'élégance de l'ouvrage dont les flèches culminent à 81 mètres.

Cette épreuve a conservé ses très belles tonalités d'époque. Notons toutefois quelques rousseurs dans le ciel.

800 / 1 200 €



10

CHARLES MARVILLE (1813-1879)

Moulins (Allier), la cathédrale en travaux, années 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre montée sur support bristol.

Timbre sec en relief du photographe sur le bristol en dessous de l'image "Ch. Marville photographe des Musées Nationaux 75, rue d'Enfer Paris".

23,6 x 36,7 cm. Support : 48 x 63 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

Dans cette image, un groupe d'hommes prend la pose au pied de l'édifice : l'évêque Simon Louis Marie de Dreux-Brézé accompagné probablement du curé ou du doyen du chapitre de Moulins ; les deux laïcs sont sans doute les architectes Eugène Millet et Paul Selmersheim. À l'arrière-plan droit, on aperçoit l'échafaudage et des blocs de pierre.

800 / 1 200 €



11

ALEXANDRE MARTIN-FLAMMARION

Moulins (Allier), œuvres et sculptures, vers 1879

Ensemble de 8 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol.

Signature du photographe à l'encre en dessous de l'image. Mention "Moulins" à gauche sous l'image. Cachet ovale sur l'une des épreuves : "A^{ste} Martin-Flammarion, photographe des Sciences et des Arts, 1^{re} médaille d'argent, 1877, Moulins, Allier".

Format divers de 11 x 15,5 cm à 29 x 22 cm et grands supports.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

1 000 / 1 200 €



12

EMERY-DUFOUR, PHOTOGRAPHE À DIJON

Entrée de l'Hôtel-Dieu de Beaune (Bourgogne), années 1870

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton lithographié.

Mention du photographe sur le carton de montage.

26,2 x 16,2cm. Support : 44 x 35 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

Repriques d'époque sur l'épreuve qui a conservé de très belles tonalités.

300 / 400 €

13

FÉLIX BONFILS (1831-1885)

Les cèdres du Liban, années 1870

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Signature du photographe dans le négatif au bas à droite de l'image.

28 x 38,5 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

Cette épreuve comporte de nombreuses imperfections, mais a conservé tout son intérêt esthétique (notons les deux personnages appuyés contre le tronc du cèdre au premier plan).

150 / 200 €



14

PIERRE PETIT (1831-1909)

Rosine Bloch, mezzo-soprano, dans le rôle d'Azucena, dans Le Trouvère de Giuseppe Verdi, 1865

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol à fond lithographié.

Signature de Pierre Petit à l'encre rouge à l'angle inférieur droit de l'épreuve. Timbre sec du photographe sur le bristol : "Photographie des deux mondes Pierre Petit 31 rue Cadet Paris".

36,4 x 27,4 cm. Bristol : 60 x 47,5 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

Bien qu'ayant commencé le chant assez tard, Rosine Bloch (1832-1891) remporte le premier prix du conservatoire de Paris. C'est dans *Le Trouvère* de Verdi qu'elle fait ses brillants débuts à l'Opéra de Paris. Après quinze années de carrière florissante en France, en Belgique, à Monaco et en Angleterre, elle quitte l'Opéra en 1880.

On connaît d'autres portraits de Rosine Bloch par Pierre Petit.

300 / 400 €



15

ANDRÉ ADOLPHE EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889)
Guillaume Dubufe (1853-1909), portrait du peintre

Tirage argentique d'époque monté sur carton au format cabinet. Mentions manuscrites au dos : signature de Disdéri et envoi autographe du peintre "Pour ma très chère tante Nelly Dubufe" et "Chapitre III - où l'on peut voir que l'on peut penser à ses amis en ayant l'air de rêver aux amoureux souvenirs de la Luzerne G. Dubufe 16 septembre 79, Biarritz."

16,3 x 10,8 cm.

Provenance : ancienne collection Armand Queyroy (1830-1893).

Guillaume Dubufe (parfois orthographié Dubuffé) est un peintre, décorateur et sculpteur français, fils et petit-fils de peintres, neveu de Charles Gounod. Il réalisa, entre autre, en 1885, le plafond du foyer de la Comédie-Française.

La très chère Tante Nelly Bunel (1848-1887), guère plus âgée que lui, est l'épouse de son oncle, l'architecte et peintre Paul Dubufe (1842-1898). La famille de cette dernière est propriétaire de l'Abbaye de La Lucerne d'Outremer, dans la Manche, où le couple s'établit. L'envoi mystérieux au dos de la photographie laisse pressager de doux souvenirs...

200 / 300 €

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

16

ARMAND HYPOLITE LOUIS FIZEAU (1819-1896)

Portrait de deux enfants, 1841-1842

Gravure héliographique d'après une plaque daguerrienne.

Image : 9,1 x 6,8 cm. Gravure avec marges : 28,5 x 19,5 cm.

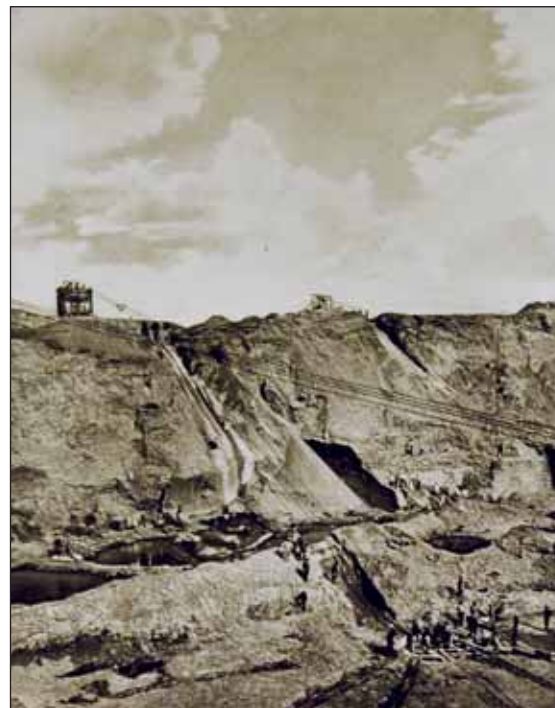
Cette gravure est l'un des deux premiers résultats obtenus en 1841 par Fizeau à l'aide de son procédé de gravure d'après une plaque daguerrienne. Il perfectionna son procédé jusqu'en 1844.

Une gravure d'après la même plaque daguerrienne, se trouve dans la collection du Musée des Arts et Métiers de Paris (don du Collège de France).

📖 "Histoire de la photographie" par Raymond Lécuyer, Baschet et Cie, Paris 1945 : image reproduite page 246.
Voir aussi page 247 et 248 le procédé Fizeau.

2 500 / 2 800 €





17

ARMAND HYPPOLITE LOUIS FIZEAU (1819-1896)

Saint-Sulpice, 1841-1842

Gravure héliographique d'après une plaque daguerrienne.

Image : 7,7 x 10,2 cm. Gravure avec marges : 19,8 x 28,5 cm.

Une épreuve d'après la même plaque daguerrienne se trouve au Metropolitan Museum of New York. Très belle épreuve ; marges avec quelques légères rousseurs.

📖 "Histoire de la photographie" par Raymond Lécuyer, Baschet et Cie, Paris 1945 : Voir le procédé Fizeau page 247 et 248.

2 500 / 2 800 €

18

ARMAND HYPPOLITE LOUIS FIZEAU (1819-1896)

Carrière, 1841-1842

Gravure héliographique d'après une plaque daguerrienne.

Image : 17, x 13,4 cm. Gravure avec marges : 31,3 x 22 cm.

📖 "Histoire de la photographie" par Raymond Lécuyer, Baschet et Cie, Paris 1945 : Voir le procédé Fizeau pages 247 et 248.

1 500 / 2 000 €

19

DAGUERRÉOTYPE

Éphèbe à la colonne, vers 1850

Daguerréotype ¼ de plaque.

Plaque de cuivre : 10,6 x 8 cm.

Reproduction d'une gravure représentant une sculpture d'éphèbe acoudé à une colonne, portant la mention "Figure qui a remporté le premier prix de gravure, concours [...]".

Image troublante d'un homme si finement gravé qu'il semble réel...

Traces d'oxydations et rayures.

400 / 600 €

20

DAGUERRÉOTYPES

Paire de portraits : un homme et une femme en buste, vers 1850

2 daguerréotypes, chacun dans un cadre d'époque en pitchpin roux avec passe-partout ovalisé blanc.

À vue : 6,5 x 5 cm. Cadres : 15,3 x 15,3 cm.

Provenance : collection Edmond Perrier, directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de 1900 à 1919, par descendance.

Joint : une photographie du contre-amiral de la Bédollière avec envoi à M. et Mme Perrier.

150 / 200 €



21

DAGUERRÉOTYPE

Portrait d'homme cravaté, au tablier de cuir, tenant dans ses mains une massette et un burin, vers 1850

Daguerréotype ¼ de plaque.

Plaque de cuivre : 10,6 x 8 cm.

Très beau portrait d'un homme mimant une attitude de travail.

Rayures et oxydations.

800 / 1 000 €





22
DAGUERRÉOTYPES

Mausolée d'Henri II de Condé (1588-1646) à Vallery (Yonne), vers 1850

2 daguerréotypes ½ plaque.

Plaques de cuivre : 16 x 12 cm.

Le mausolée d'Henri II de Condé (1588-1646) réalisé par Gilles Guérin (1606-1678) illustre sculpteur du XVII^e siècle, se trouve dans l'église Saint-Thomas de Cantorbéry à Vallery. Tous les Princes et Princesses de Condé jusqu'à la fille de Louis XIV reposent en cette église.

Les cariatides représentent les 4 vertus cardinales (de gauche à droite) : la Prudence (miroir et serpent) ; la Tempérance (la bride de cheval et le balancier d'horloge) ; la Force (la massue, la peau de bête et un bouclier avec un lion, un sanglier et un cerbère à trois têtes) ; la Justice (le glaive et la balance).

Traces d'oxydations et rayures.

1 000 / 2 000 €



23
DAGUERRÉOTYPE

Vue d'un village sous la neige (Vallery ?), vers 1850

1 daguerréotype ½ plaque.

Plaque de cuivre : 12,6 x 16,2 cm.

Même provenance que les deux daguerréotypes du mausolée d'Henri II de Condé, situé à Vallery dans l'Yonne (notice n° 22).

Très belle vue du village endormi.

Oxydations et rayures.

800 / 1 000 €



24
DAGUERRÉOTYPES

Divers membres d'une même famille : père, mère, jeunes filles, enfants, vers 1850

11 daguerréotypes ¼ de plaque et 1/6 de plaque

Poinçon "Christofle" sur une des plaques argentées. Et autre poinçon à l'agneau et croissant de lune nommé "Doublé".

De 7 x 5 cm à 12 x 9,5 cm.

A noter également une très beau portrait de famille (la grand-mère, les parents et la fillette).

Traces d'oxydations et rayures.

800 / 1 000 €



25

EUGÈNE PIROOU (1841-1909)

Chevreul à 100 ans, portrait du chimiste et physicien, 1888

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton du photographe.

Mention au dos à l'encre violette : "Chevreul à 100 ans".

Format cabinet.

Provenance : collection Edmond Perrier, directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de 1900 à 1919, par descendance.

📖 "Nouvelle histoire de la photographie" par Michel Frizot, Bordas, Adam Biro, 1995 : voir page 362 l'interview de Chevreul par Nadar, le jour de son centenaire.

120 / 150 €



26

ASTRONOMIE

L'astronome, années 1850

Épreuve d'époque sur papier salé.

19 x 14,2 cm.

Jeune homme posant assis entouré d'instruments d'observation. Sujet rarement représenté. Repiqués d'époque apparaissant aujourd'hui sur le tirage.

1 200 / 1 500 €

27

EDOUARD BALDUS (1813-1889)

Les arènes de Nîmes (amphithéâtre romain), 1853

Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif papier, montée sur bristol.

Signée à la mine de plomb, à droite dans la marge sous l'image.

Mention "Arènes de Nîmes" à l'angle inférieur gauche du support de montage.

33,7 x 43,1 cm. Support : 47,5 x 62 cm.

"M. Séguier a mis, sous les yeux de l'académie, une épreuve photographiée des Arènes de Nîmes, qui est un chef-d'œuvre" (Victor Meunier, in Annales de la Société des Arts, 1853).

Il est important de souligner que, pour l'époque, ce format de tirage est exceptionnel. En effet, les négatifs et positifs de Baldus jusqu'en 1853 excédaient rarement le format moyen de 26 x 36 cm. Cette épreuve est donc remarquable à double titre : par son format et par la qualité de conservation de ses tonalités.

La signature à la mine de plomb, dans l'angle inférieur droit sous l'image, est typique de la période 1852-1854 que l'on ne rencontre que très rarement dans les épreuves postérieures où Baldus utilisera plutôt des cachets fac-similés de signature.

Exceptionnelle tonalité parfaitement conservée pour l'ensemble de l'image (légère faiblesse sur les côtés).

8 000 / 10 000 €

En collaboration avec Maître Christophe Castandet commissaire-priseur. SVV Lafon-Castandet, 46, rue Laffitte 75009 PARIS.



28

FARNHAM MAXWELL-LYTE (1828-1906)

Sud-Ouest de la France, années 1850 - début 1860

36 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur support papier et réunies dans un album.

Signature "Maxwell-Lyte" à l'encre rouge apposée par un timbre sur certaines photographies.

Format moyen : 21 x 27 cm. Album : 32,5 x 38,5 cm.

Intéressantes vues de Biarritz en début d'album dont La Villa Pereire (achevée en 1863 et détruite dans les années 1950), le Casino Mauresque (bâti par Paul Régnaud en 1863, incendié en 1977), La Villa Eugénie (dont les travaux ont débuté en 1854 sous la direction de Durand, remplacé en 1855 par Auguste Couvrechef, qui déçut le couple impérial avec ce bâtiment classique et dépouillé)...

Autres vues remarquables : Pic du Midi de Bigorre, vu depuis les cabanes de Tramazaygues dans le val d'Arizès, de Saint-Jean Pied-de-Port, du château de Pau, de Saint Bertrand de Comingues, de Luchon, du lac d'O, de la route de Saint-Sauveur. Nombreuses vues de sites des Pyrénées...

Farnham Maxwell-Lyte, d'origine britannique, membre fondateur de la Société Française de Photographie, installé à Bagnère-de-Bigorre en 1855, réalisa de superbes vues du Sud-Ouest de la France.

Dès 1853 il utilisa la technique des cieux rapportés employée également par la suite par Gustave Le Gray. Ses photographies seront aussi exposées à Londres.

4 500 / 5 500 €





29

AUGUSTE-ROSALIE BISSON (1826-1900)

PHOTOGRAPHE DE S.M. L'EMPEREUR (BISSON JEUNE)

Frise du temple de Vespasien et Titus, conservé dans le Tabularium, Rome, vers 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur support papier.

Mentions à la mine de plomb sur le support de montage "frise du temple de Jupiter", à droite. À gauche mention "24" et "Rome".

38 x 25,7 cm. Support : 64 x 44,7 cm.

Des instruments de sacrifice sont sculptés dans la pierre : un aspersoir, une cruche et un couteau.

Nombreuses rousseurs sur le support de montage. Néanmoins l'épreuve a de belles tonalités. Elle présente quelques repiques d'époque en surface.

400 / 600 €



30



30

CHARLES MAUZAISSE, ACTIF DANS LES ANNÉES 1860. (ATTRIBUÉ À)

Alhambra de Grenade, types gitans et photographie de groupe sous les arcades de la Cour des Lions de L'Alhambra : Henri Alexandre Regnault (1843-1871), Frédéric Laguillermie (1841-1934), Georges Jules Victor Clairin (1843-1919) et José Laguna (Y Perez ?), 1868

48 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol et reliées en deux albums.

Mentions des titres à la mine de plomb sur les supports de montage.

Format moyen : 25 x 19 cm. Albums : 25 x 33 cm.

Cet ensemble comprend de très beaux portraits de gitans et de gitanes aux costumes et accessoires traditionnels : robes à volants, fleurs dans les cheveux, accroches-cœurs, bottes de cuir ouvragées, sombrero, guitare... Nombreuses et belles vues intérieures et extérieures de L'Alhambra : cour des Lions, mosquée, mirab, salle des bains, détails d'architecture, de sculptures, cyprès de la Sultane ; vues générale du palais et des remparts depuis St Christophe, toitures, campagne...

A propos du portrait de groupe : fils d'Henri Victor Regnault (premier président de la Société Française de Photographie), Henri Alexandre Regnault (1843-1871) reçoit le Prix de Rome en 1866, catégorie peinture. Il entreprend, en 1868, un voyage en Espagne avec son ami Georges Clairin (auteur du célèbre portrait de Sarah Bernhardt) et Frédéric Laguillermie (1841-1934), Grand Prix de Rome en 1866.

4 000 / 5 000 €

CHARLES DENIS LABROUSSE

(1828-1898)

Après des études navales à l'École Sainte-Barbe de Paris et une première mission dans les mers du Sud, l'enseigne de vaisseau Charles Denis Labrousse prend part à l'expédition de Crimée, du 14 septembre 1854 au 1^{er} mai 1855, et participe au siège de Sébastopol et à la bataille d'Inkerman.

Pour ses actes de bravoure, il obtient la médaille de Crimée décernée par la reine d'Angleterre, l'ordre du Medjidié de Turquie (l'ordre turc le plus important à cette époque) puis le grade de Chevalier de l'Ordre de La Légion d'honneur.

En 1856 il est nommé lieutenant de vaisseau. Sa carrière maritime prometteuse fut brutalement interrompue. Contraint de rentrer en France à cause d'une maladie, il démissionne et se consacre à la science de la navigation, notamment au touage.

En 1870 et 1871, il prend part à la défense de Paris en tant que capitaine du VI^e secteur (La Marine a été appelée pour défendre Paris). Après la défaite de la France, il se plonge avec passion dans l'étude de l'aérostation.

« Pour avoir tant de fois contemplé l'immensité bleue des mers, il voulut connaître un autre océan [...] celui de l'atmosphère ».

Décoré des Palmes de l'Académie d'Aérostation et Météorologie en 1889, il participe à de nombreux concours industriels, de sauvetage et d'hygiène. Il publiera, jusqu'à sa mort, de nombreux ouvrages sur l'aérostation et l'insubmersibilité des navires.

Marin, photographe, militaire, chercheur, apprécié de ses pairs, il aura tant participé à des événements politiques majeurs qu'à l'amélioration des techniques maritimes et aéronavales. Rappelons qu'il fut aussi un collectionneur de la première heure.

Les photographies de Gustave Le Gray présentées ont été conservées, avec toutes les archives de Charles Denis Labrousse, par la descendance depuis l'origine.

📖 Biographie détaillée sur www.gustavelegray.com



41

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

LES MARINES (1856-1858) UNE CRÉATION ESTHÉTIQUE PARFAITE

« J'ai compris que le photographe comme Le Gray est à la fois un artiste et un savant.¹ » Alexandre Dumas

En 1856 et en 1857, Gustave Le Gray éblouissait le monde de l'art en présentant ses célèbres marines en Grande-Bretagne² et en France.

L'artiste voyait alors son vœu s'exaucer : celui "que la photographie rentre dans le domaine de l'art".

Après avoir été reconnu comme l'un des grands maîtres de la composition et du tirage³, il vit son œuvre devenir emblématique de la modernité en photographie.

Pour les marines présentées dans ce catalogue, Gustave Le Gray employait le procédé du négatif verre au collodion qui permet d'obtenir à l'époque une grande finesse de détails.

Le Gray pratiquait le virage à l'or qui permettait, tout d'abord, de fixer l'image et de moduler la densité des tonalités des épreuves, en apportant ainsi une richesse de nuances. Les couleurs prennent vie dans ces images monochromes.

Les marines de Gustave Le Gray, réalisées entre 1856 et 1858, sont des exemples parfaits de la maîtrise technique et de la vision esthétique du maître.

Au fil du temps, dans le cercle des amateurs et historiens de la photographie l'intérêt pour l'œuvre de Le Gray n'a jamais fléchi.

À chaque époque un hommage lui était rendu :

- En 1935, Camille Recht reproduit "la grande Vague" de la collection Cromer dans "La vieille photographie"⁴.

- En 1945, Raymond Lecuyer⁵ publie une autre épreuve de ce chef d'œuvre.

- En 1965, Yvan Christ dans son ouvrage "L'âge d'or de la photographie"⁶ désigne Le Gray, à propos des photographes de paysages, comme "le plus grand d'entre-eux".

Il poursuit à propos des marines : "**Ce sont des paysages à l'état pur, au même titre que ceux de Boudin ou de Monet. Il convient de les placer sans hésiter au même rang**".

En 1980, Bernard Marbot rappelle l'intérêt porté à Gustave Le Gray dans les années 1850. Il inclut "La vague brisée" parmi les 180 chefs-d'œuvre de la photographie de la Bibliothèque Nationale⁷.

En 1987, Eugenia Parry Janis signe le premier ouvrage complet pour l'époque des œuvres de Gustave Le Gray. Elle consacre un important chapitre aux marines, dans lequel se retrouvent cinq des photographies présentes dans ce catalogue, dont "Bateaux quittant le port du Havre", l'une des plus rares images du maître.

Dans le même temps, le Musée d'Orsay constitue une collection de trésors de la photographie où une large place est consacrée aux chefs-d'œuvre de Gustave Le Gray.

À partir de ces années-là, l'intérêt pour la photographie ancienne, recherchée, pour son esthétique, s'intensifie.

En 1999 : la photographie la plus chère au monde est une marine de Gustave Le Gray.

Depuis cette période, de grandes expositions, ouvrages⁸ et articles très documentés lui ont été consacrés.

La présence d'épreuves dans nombre de collections publiques et privées internationales, attestent du rang majeur que cet artiste occupe, en particulier avec ses marines, lesquelles sont considérées comme des chefs-d'œuvre mondiaux de la Photographie.

Yves DI MARIA

1 Alexandre Dumas. *Causerie Le Monte Cristo n°38 du 5 janvier 1860* : page 594.

2 "C'est ainsi que les merveilles de la photographie française ont pu être admirées depuis les gigantesques reproductions d'architecture de Baldus [...] **jusqu'aux délicieuses marines de Le Gray qui font à Londres une si vive sensation**". "La Lumière, revue de la photographie", samedi 27 décembre 1856.

3 "Monsieur Le Gray s'est adonné principalement à l'enseignement de la photographie ; presque tous les photographes en renom aujourd'hui ont été ses élèves". Marc Antoine Gaudin "Visite à l'atelier de M. Le Gray. In "La Lumière, revue de la photographie " du 10 décembre 1853 : page 198.

4 "La vieille photographie depuis Daguerre jusqu'à 1870. Henri Lefèvre éditeur, Paris, 1935 : pages 109 à 111.

5 "Histoire de la photographie" par Raymond Lecuyer, Baschet et Cie, Paris, 1945.

6 "L'âge d'or de la photographie" par Yvan Christ, Vincent / Fréal et Cie éditeurs, Paris, 1965 : page 45.

7 "Regards sur la photographie en France au XIX^e siècle, 180 chef d'œuvre de la bibliothèque Nationale, Berger-Levrault, Paris 1980 : reproduite notice 81.

8 "Gustave Le Gray (1820-1884)" sous la direction de Sylvie Aubenas, BNF/Gallimard, 2002. Catalogue Raisonné.

31

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)*La Reine Hortense - Yacht de l'Empereur Napoléon III,
Le Havre, 16 juin 1856⁽¹⁾*

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Partie du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Mention à la mine de plomb, en bas à droite du montage : "Le Havre - Le Yacht La Reine Hortense".

32,1 x 40,3 cm. Support bristol : 43,3 x 51,5 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Le yacht impérial La Reine Hortense (baptisé ainsi en 1853 en l'honneur de la mère de Napoléon III) est un navire de 1 100 tonnes, long de 62 m. Mis à la disposition du Prince Napoléon (cousin de l'Empereur) pour son expédition dans les mers du Nord, le yacht arrive au Havre le 15 juin 1856, et quittera le port le 16 sous le commandement du Baron Camille de la Roncière-Le Noury.

Dans cette photographie, nous pouvons situer très exactement la Reine Hortense dans le bassin du Roi, quai Videcocq, comme l'atteste la devanture de la fabrique de bouchons « 31 quai Videcocq ».

À la proue du navire, on distingue un groupe de quatre hommes debout. Le Prince Napoléon serait le quatrième en partant de la gauche et l'homme le plus grand son ami l'écrivain Charles Edmond [Chojecki], qui a relaté l'expédition dans son ouvrage "Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette de La Reine Hortense".

La composition de l'image met en valeur la majesté et l'élégance du bateau. On est ébloui par la netteté parfaite de tous les plans, la beauté des reflets sur l'eau et la richesse des détails : lumières, couleurs, architectures et personnages animent délicatement cette scène matinale.

« La corvette La Reine Hortense est certainement un des plus charmant navires qui ait sillonné les vagues de l'Océan. Longue et effilée comme la navette d'un tisserand, il semble, à voir la courbe rapide de sa coque, qu'elle soit destinée à ne s'arrêter jamais. [...] Elle est peinte en noir comme une gondole vénitienne ; un filet doré, qui court autour d'elle à quelques décimètres au-dessous des bastingages, fait ressortir sa longueur et ses gracieux contours. [...] Trois mâts légèrement inclinés en arrière permettent d'utiliser les brises favorables ; quand ils se couvrent de toile, ils donnent au bâtiment l'aspect d'un oiseau aquatique qui rase la lame du bout de son duvet frémissant. » Extrait de Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette de La Reine Hortense, par Charles Edmond [Chojecki] Paris, Michel Lévy Frères, 1857.

Cette épreuve présente une richesse de tonalités profondes et variées admirablement conservées.

Dans le ciel et les parties foncées de l'image apparaissent des traces de repiques d'époque qui ne nuisent en rien à la qualité de l'image.

Aux angles supérieurs les quelques retouches d'époque sont dues aux problèmes rencontrés par le photographe avec le négatif. Très légères traces de rayures dans la partie inférieure visibles uniquement si l'on fait miroiter l'épreuve.

 ⁽¹⁾ Documents sur Le Havre et le voyage du Prince Napoléon dans les mers du Nord sur le site www.gustavelegray.com

"Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette de La Reine Hortense" par Charles Edmond [Chojecki] Paris, Michel Lévy Frères, 1857.

"Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°135 (cat.118) page 115 (reproduction de l'épreuve de la Gilman Paper Company, New York).

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : pl. 5 page 37 (reproduction de l'épreuve du Victoria & Albert museum, Londres).

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl.1 page 60 (reproduction de l'épreuve de la collection du Metropolitan Museum of Art, New York).

"La Normandie des photographes" par Farid Abdelouahab et Pascal Servain, Éditions des Falaises, 2006 : reproduction page 104.

"Heilbrunn Timeline of Art History", The Metropolitan Museum of Art.

30 000 / 40 000 €



32**GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)***Bateaux quittant le port du Havre (navires de la flotte de Napoléon III), 1856 ou 1857*

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Partie du timbre sec en bas du support de montage d'époque.

31,1 x 40,6 cm. Support bristol : 43,3 x 62,5 cm.

Provenance : ancienne collection de Charles Denis Labrousse (1828-1898).

155 ans après sa création, cette œuvre magistrale de la photographie conserve une qualité de tonalités exceptionnelles.

Bien que clairement inspirée de l'iconographie romantique, la composition particulière et l'utilisation du contre-jour lui confèrent une atmosphère à la fois mystérieuse et étonnamment moderne, voire contemporaine. L'émotion qui s'en dégage est fascinante.

"Reste à souligner la grâce et la majesté de ces silhouettes de brigantines, dans un contre-jour qui évoque les effets précédemment cultivés par le peintre Caspar David Friedrich, spécialement dans son tableau Les trois âges de l'homme⁽¹⁾".

Les repiques d'époque destinées à masquer les défauts du négatif apparaissant dans le ciel et dans la partie inférieure de l'image. Elles se retrouvent dans les autres épreuves connues de cette photographie.

Notons, en particulier, une retouche d'époque de 4 mm de diamètre, en bas à gauche de l'épreuve, due à un manque de sels d'argent.

Léger enfoncement du carton de montage, sans dommage pour l'image.

 www.gustavelegray.com

⁽¹⁾ "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°273 (cat.125) page 237 (reproduction de l'épreuve de la collection Roger Théron).

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : pl.7 page 39 (reproduction de l'épreuve présentée en 2000 par Bearne's -Devon- sous le titre "Napoleon III's leaving harbour").

"Une passion française, photographies de la collection Roger Théron", P. Apraxine, R. Théron, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999, reproduction cat. 151 page 206-207 sous le titre "Flotte de Napoléon III, Cherbourg 1858".

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl. 3 page 63 sous le titre "Napoleon III's fleet leaving the Harbor, Le Havre, 1856/58" (reproduction de l'épreuve de la collection du Museum of Art, Rhode Island School of Design, Bequest of Lyra Brown Nickerson, by Exchange).

Estimation sur demande



33

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Groupe de navires - Cette [Sète] - Mer Méditerranée, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Trace du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Mention à la mine de plomb, en bas à droite du montage : "Le Havre".


30 x 41,3 cm. Support bristol : 43,3 x 62,7 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Cette image probablement prise très tôt le matin, comme l'atteste l'absence totale de présence humaine, laisse, encore une fois, place à la poésie. Le magnifique groupe de navires aux haubans emmêlés s'impose par rapport au groupe de petits bateaux sur la gauche dont les modestes voiles blanches au repos contrastent avec les longues coques noires des géants endormis.

Épreuve aux tonalités claires. Elle présente, dans la moitié gauche de l'image et dans quelques parties du ciel et sur le support de montage, d'anciennes traces de mouillures.

Les angles inférieurs de l'image comportent des retouches d'époque dues aux défauts du négatif.

-  "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°141 (cat.128) page 121 (reproduction de l'épreuve de la collection de la BNF).
"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001, pl.9 page 41 (reproduction de l'épreuve du Wilson Center for Photographs).
"Une passion française, photographies de la collection Roger Théron", P. Apraxine, R. Théron, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999, reproduction page 51.

6 000 / 8 000 €



34

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Jetée de Cette [Sète] - Mer Méditerranée, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Partie du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Mention à la mine de plomb, en bas à droite du montage : "Port de Cette".


31,1 x 40,4 cm. Support : 43,4 x 62,7 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Cette image est une variante (même cadrage) de celles mentionnées par Sylvie Aubenas et Ken Jacobson. Elle trouve un écho animé dans une gravure du Monde Illustré du 23 mai 1857, p. 8-9., intitulée « La ville et le port de Cette, d'après une photographie de Gustave Le Gray ».

Un autre tirage de cette même vue portant l'étiquette « Jetée de Cette - Mer Méditerranée n° 12 » a été proposé à la vente le 1^{er} juin 2001 (Neret-Minet, collection H...). Celle de la BNF porte le même titre et la même référence alors qu'elle est légèrement différente (personnages sur la jetée et nombre de barques à quai différent).

Cette épreuve a conservé ses belles tonalités d'origine et ne comporte que quelques repiques d'époque.

 "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°126 (cat.130) page 106 (reproduction de l'épreuve provenant de la collection musée des Beaux-Arts de Troyes - dépôts du musée des A.T.P. intitulée Jetée de Cette - Mer Méditerranée n°12).

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : pl.2 page 43 (reproduction de l'épreuve du Victoria & Albert Museum).

5 000 / 6 000 €



35

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Panorama du port de Cette [Sète] - Mer Méditerranée, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Trace du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Mention à la mine de plomb, en bas à droite du montage : "Port de Cette".

28 x 40 cm. Support bristol : 43,3 x 62,5 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Notons l'extrême attention portée par Gustave Le Gray aux effets qui composent ses images.

Ici, c'est la jetée qui délimite trois espaces distincts. L'un chaotique formé par l'enchevêtrement des mâts, les deux autres immobiles : ciel clair et mer calme.

Le halo créé par l'objectif⁽¹⁾ force l'œil au centre de l'image. L'horizon saturé renvoie le regard au premier plan où la solitude de la bouée contraste avec le sentiment de protection que la jetée offre aux navires entassés.

Cette épreuve aux superbes tonalités comporte les traces des défauts du négatif, à gauche et sous la signature de Le Gray. On remarque des rayures au centre et dans la partie droite de l'épreuve, visibles si l'on fait miroiter l'image. L'emplacement de la retouche de 2 mm de diamètre qui se situe à droite de l'épreuve en dessous de la bouée se retrouve (comme les autres défauts du négatif) dans l'épreuve de la BNF.

⁽¹⁾ Voir l'étude de Joachim Bonnemaison "La grandeur d'âme de Gustave Le Gray : le panorama (page 275) dans l'ouvrage "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°310 (cat.139) page 283 (reproduction de l'épreuve de la collection BNF).

12 000 / 15 000 €



36

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Le Saïd - Rade de Cette [Sète] - Mer Méditerranée, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Mention à la mine de plomb, en bas à droite du montage : "Port de Cette".


31 x 40,4 cm. Support bristol : 43,3 x 62,7 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898)

Le Saïd a été construit à Sète pour le vice-roi d'Égypte Mohammed Saïd Pacha.

Dans cette photographie d'une force tranquille, le regard, sagement guidé par les canots, se pose sur le personnage en bas à droite, sur le quai. Son chapeau haut de forme a été habilement retouché à l'époque pour plus de netteté. Cette présence humaine permet d'établir un rapport d'échelle tout en redirigeant le regard vers le lointain. Les verticales formées par les mâts, le phare et l'homme debout apportent stabilité et élégance à cet ensemble. L'image rappelle la formation de peintre de Gustave Le Gray et sa grande maîtrise de la composition.

Cette épreuve aux superbes tonalités a conservé toutes ses qualités de l'époque.

-  "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°142 (cat.127) page 122 (reproduction de l'épreuve de la collection de la BNF).
"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : fig. 3 page 11 (reproduction de l'épreuve de la collection du Victoria & Albert Museum).
"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl.4 page 64 (reproduction de l'épreuve de la collection de l'Art Institute of Chicago).
"Une passion française, photographies de la collection Roger Théron", P. Apraxine, R. Théron, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999, voir notice cat. 4 page 304).

10 000 / 12 000 €



37

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)*La vague brisée - Cette [Sète] - Mer Méditerranée, 1857*

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Montage sur support bristol d'époque.

Mention à la mine de plomb, en bas à droite du montage : "Cette".

41,8 x 32,6 cm. Support bristol : 62,5 x 43,2 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Cette célèbre marine de Méditerranée fait ressentir avec densité la force des éléments naturels.

La violence du choc de la vague se brisant sur les rochers est amplifiée par la sensation de vitesse se dégageant des voiliers. Leurs directions opposées apportent un dynamisme presque "cinématographique" à cette composition instantanée parfaite où couleurs et mouvements se font écho.

Il s'agit de la seule marine de Gustave Le Gray, de format vertical, connue à ce jour.

Le 16 février 1860 Gustave Le Gray dépose, auprès du Ministère de l'Intérieur, trois photographies, dont deux de ses chefs-d'œuvre : « La grande vague », « La vague brisée » et « Groupe de zouaves au camps de Châlons ».

Superbe épreuve qui a conservé ses très belles tonalités d'époque.

Les repiques visibles ont été faites à l'époque pour masquer les défauts du négatif. On les retrouve aux mêmes emplacements sur l'épreuve de la collection Roger Théron. Notons la présence de deux traces anciennes au dos de l'image qui transparaissent légèrement (dans le ciel à droite) ainsi qu'une très légère auréole, d'origine argentique, dans le blanc de la vague qui heurte de rocher.

❏ "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°144 (cat.131) page 124 (reproduction de l'épreuve de la collection BNF).

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : fig.9 page 16.

"Une passion française, photographies de la collection Roger Théron", P. Apraxine, R. Théron, catalogue par Anne de Mondenard, Filipacchi-MEP, 1999, reproduction cat.8 page 55.

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : pl.14 page 70 (reproduction de l'épreuve de la collection du Victoria & Albert Museum, Londres).

"The Era of the French Calotype", par Janet E. Burger, International Museum of Photography at George Eastman House, 1982 : image reproduite page 17 n°34.

"Regards sur la photographie en France au XIX^e siècle, 180 chefs-d'œuvre du département des Estampes et de la Photographie" par Bernard Marbot, Berger-Levrault, 1980 : image reproduite sous le n°81.

80 000 / 120 000 €



38

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)*Flotte anglaise en rade de Cherbourg (arrivée de la Reine Victoria et du prince Albert d'Angleterre à bord du yacht royal), 4 août 1858*

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Mention à la mine de plomb, en bas à droite du montage : "L'escadre française en rade de Cherbourg".

30,1 x 38,3 cm. Support : 43 x 62,3 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Du 3 au 21 août 1858 l'Empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie sont en visite en Bretagne et en Normandie. Du 4 au 8 août 1858, ils font une première étape à Cherbourg.

Le couple impérial y accueille la reine Victoria et le prince Albert pour une visite de l'arsenal, de la mise en eau du bassin Napoléon III et le lancement du vaisseau "Ville de Nantes". Cette mise en confiance de l'allié d'aujourd'hui a pour but principal de rassurer l'ennemi d'hier, tout en ayant l'occasion de faire montre de la puissance militaire.

Dans cette image, la flotte anglaise, vaisseau "Royal Albert" en tête, arbore le grand pavois, le drapeau français ainsi que le « white insign » (pavillon militaire britannique) comme l'impose le protocole naval pour les réceptions officielles. À droite de l'image, une soixantaine de marins se tiennent debout sur les 12 barres de flèches d'un trois-mâts saluant l'arrivée du yacht royal « Victoria and Albert ». Ceci permet de dater avec exactitude cette prise de vue le 4 août vers 19 heures (cf. « Voyage de leurs majestés l'Empereur et l'impératrice dans les départements de l'Ouest (Normandie et Bretagne) texte officiel du Moniteur, gravures de l'Illustration, août 1858 »).

Une épreuve de cette même image a été acquise à l'époque par la Reine Victoria. Toujours présente dans les collections royales d'Angleterre, elle a été présentée, en 2010, lors de l'exposition « Victoria and Albert : Art & Love », sous le titre « The English Fleet at Cherbourg, 1858 ».

Cette épreuve aux belles tonalités comporte toutefois des traces d'époque dues aux problèmes rencontrés par le photographe dans le développement du négatif, en particulier sur la partie gauche : large trait sur le ciel et la mer. On retrouve ces défauts, dus au négatif, dans l'épreuve conservée dans la collection royale d'Angleterre.

Le support de montage comporte quelques rousseurs ainsi que des défauts et plis sur le côté droit.

 "Gustave Le Gray, sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : de la même série, voir cat.158,159,160.

"Voyage de leurs majestés l'empereur et l'impératrice dans les départements de l'Ouest (Normandie et Bretagne)" texte officiel du Moniteur, gravures de l'Illustration, août 1858.

"Victoria & Albert : Art & Love", The Queen's Gallery, Buckingham Palace : 19 mars - 5 décembre 2010.

8 000 / 12 000 €



39

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Flotte française en rade de Cherbourg, 5 août 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale complet : "photographie Gustave Le Gray & Co Paris", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Mention à la mine de plomb, en bas à droite du montage : "Rade de Brest - le 15 août - matin".

30 x 40,3 cm. Support bristol : 43,3 x 62,5 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Du 3 au 21 août 1858 l'Empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie sont en visite en Bretagne et en Normandie. Du 4 au 8 août 1858 ils font une première étape à Cherbourg.

Le couple impérial y accueille la Reine Victoria et le prince Albert pour une visite de l'arsenal, de la mise en eau du bassin Napoléon III et le lancement du vaisseau "Ville de Nantes".

Le photographe joue ici sur l'effet de contre-jour révélant ainsi la beauté des silhouettes des navires se découpant sur fond de ciel crépusculaire. Les bateaux semblent comme endormis après les festivités du jour.

Cette image est à la fois tranquille et dense par la force des contrastes de lignes et de tonalités qui caractérisent l'œuvre de Gustave Le Gray.

Cette épreuve a conservé de belles et denses tonalités. Les repiques d'époque sont destinées à masquer les défauts du négatif.

L'épreuve comporte, dans la partie gauche et au centre, des traces anciennes de mouillures, des décollements de son support et une trace de déchirure de 24 mm dans la partie supérieure du ciel. Cette dernière restauration date de l'époque de l'application de l'épreuve sur le support. Quelques traces de mouillures sur le support de montage.

📖 "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°176 (cat.158) page 147 (reproduction de l'épreuve de la collection BNF).

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : reproduite pl.11. page 69.

"Voyage de leurs majestés l'Empereur et l'impératrice dans les départements de l'Ouest (Normandie et Bretagne)" texte officiel du Moniteur, gravures de l'Illustration, août 1858.

"Gustave Le Gray" par Sylvie Aubenas, Phaidon, 2003 : image reproduite en couverture.

6 000 / 8 000 €



40

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Entrée du port de Brest, 9-12 août 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre sur l'image à l'angle inférieur droit.

Trace du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Mention à la mine de plomb, en bas à droite du montage : "Port de Brest".

29,5 x 39,5 cm. Support bristol : 43,2 x 62,6 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Cette vue du port de Brest, à marée haute, n'est pas présentée dans le catalogue de la Bibliothèque Nationale de France. C'est une variante de celle reproduite par Ken Jacobson dans « Lovely sea-view » où l'on voit le port, à marée basse, une maison et des bateaux au premier plan.

On remarque qu'ici Gustave Le Gray s'est rapproché au maximum du sujet pour donner force et majesté à l'entrée du port.

Dans cette photographie, notons la présence à quai d'importants navires similaires à ceux représentés dans les vues de Cherbourg. On remarque également, sur la droite, un bateau richement décoré et couvert d'un dais. On retrouve ce même bateau dans le tableau d'Auguste Mayer, réalisé en 1859, intitulé « Visite de Napoléon III à Brest le 11 août 1858⁽¹⁾ ». On observe au premier plan, dans la partie basse des fortifications, une vingtaine de personnes en tenue traditionnelle (chapeaux ronds et coiffes blanches). À l'occasion de son voyage à Brest, Napoléon III rencontra des délégations bretonnes.

L'épreuve, virée au chlorure d'or aux douces et belles tonalités, est très homogène. Son état de conservation est remarquable. Infimes repiques d'époque.

⁽¹⁾ www.gustavelegray.com : plus d'information sur la visite de Napoléon III à Brest.

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : variante pl.16 page 48.

8 000 / 12 000 €





41

CHARLES DENIS LABROUSSE (1828-1898)

Portrait de Charles Denis Labrousse en grande tenue, arborant ses trois décorations militaires, novembre 1857

Ambrotype ovalisé dans son coffret d'époque, cuir noir garni de velours bordeaux (coffret à restaurer).

15,5 x 12 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Beau portrait, montrant Labrousse sous un jour fier et conquérant. On distingue bien, sur la poitrine du lieutenant de vaisseau, les trois décorations qu'il a reçues pour sa participation à la Guerre de Crimée : le Medjidié de Turquie (1855), la Médaille instituée par la Reine d'Angleterre et la Légion d'honneur (1857).

1 000 / 1 200 €

42

JAMES ROBERTSON (1813-1888)

Redoute du phare devant Malakoff, Crimée, 1855

Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

Mention du titre à la mine de plomb sur le support.

23,1 x 28,9 cm, montée sur papier au format 37,4 x 44,5 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

"Le Mamelon Vert se trouvait à 600 mètres de la tour de Malakoff dont il était séparé par un vaste ravin : les Russes avaient aménagé un ouvrage d'une vingtaine de pièces de gros calibre, à l'intérieur duquel les hommes venaient s'abriter des bombes ennemies. On découvrit ensuite un immense souterrain capable de contenir deux cents hommes. Le Mamelon Vert fut pris par les troupes du général Bosquet le 7 juin 1855 ; cette victoire fut chèrement payée : 2 500 hommes se trouvèrent hors combat, et il y eut de nombreux morts, parmi lesquels le général de Lavarande, le colonel Bagnet de Brancion, le colonel Hardy. Cette photographie est postérieure à cet événement et montre des soldats de l'artillerie française à l'abri d'une tranchée⁽¹⁾."

⁽¹⁾ "Crimée 1854-1856, Premiers reportages de guerre", Mois de la photo, Paris, octobre 1994 : image reproduite page 27 sous le titre "Intérieur du Mamelon Vert", catalogue page 93.

500 / 600 €



43

JAMES ROBERTSON (1813-1888)

Fontaine de Tophané, Constantinople, 1855

Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif verre.

Signée dans le négatif dans l'angle inférieur droit. Titrée sur le montage à l'encre.

28,7 x 25,5 cm. Montage : 44,8 x 38 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Cette photographie est également connue sous le nom de "Impérial gate of the séraglio".

Joint : une autre vue de la fontaine par Robertson (à restaurer).

500 / 600 €



44
CRIMÉE

Nos souvenirs de Kil-Bouroun, pendant l'hiver passé dans le Liman du Dnieper 1855-1856.

Les officiers, officiers mariniers et marins de la division de Kil-Bouroun, Paris, Arthus-Bertrand Éditeur, lithographie Becquet Frères à Paris. Vers 1860

15 lithographies par Adolphe Bayot (1810-1866), Eugène Ciceri (1813-1890) et Léon Morel Fatio (1810-1871) peintre officiel de la Marine.

Chaque planche et titrée et datée. Mentions "Eug^e Ciceri lith. Fig par A.Bayot. Navires par Morel Fatio" et "Paris, del." sur chaque planche.

Planches : 43,3 x 61,7 avec marges.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Cet ensemble comprend notamment le plan de la prise et de la station d'hiver de Kil-Bouroun, la flèche de Kil-Bouroun envahie par les glaces, la canonnière "La Flèche" coupant la glace à toute vapeur pour dégager le "Vautour" et la "Flamme" ...

Ensemble complet des lithographies et de la page de titre ; il manque cependant le portfolio ou la reliure éditeur. La page de titre est pliée et l'ensemble comporte de très nombreuses mouillures.

800 / 1 000 €



45
HUBERT CLERGET (1818-1899),

DESSINATEUR ET LITHOGRAPHE.

Bombardement de Sébastopol : flotte anglaise, flotte française et la Quarantaine

Lithographie de la collection «L'Album Militaire». Mention "Lith. Par Clerget et Imp. De Jacomme et Cie. r. Meslay, 61, Paris.

London, Gambaret et C^e 25, Berners St. Oxf St".

36 x 49 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898)

150 / 200 €



46
CRIMÉE

La marine française devant Sébastopol, Crimée, 1855

Fixé sous verre, peinture d'époque.

Mentions des titres à l'encre sur deux étiquettes.

8,3 x 14 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

En octobre 1854, débutent le siège de Sébastopol et les bombardements des alliés (Angleterre, France, Turquie, Piémont-Sardaigne). L'assaut général de Sébastopol a lieu en septembre 1855. La photographie est, à cette époque, impuissante à fixer le mouvement. Ce fixé sous verre a probablement été réalisé par le lieutenant de vaisseau Labrousse qui participa à la guerre de Crimée, notamment à la prise de Sébastopol.

250 / 300 €

47
CRIMÉE

La marine anglaise devant la ville et le port de Balaklava, Crimée, 1855

Fixé sous verre, peinture d'époque.

Mentions des titres à l'encre sur deux étiquettes.

8,5 x 14 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

En octobre 1854, débutent le siège de Sébastopol et les bombardements des alliés (Angleterre, France, Turquie, Piémont-Sardaigne). L'assaut général de Sébastopol a lieu en septembre 1855. La photographie est, à cette époque, impuissante à fixer le mouvement. Ce fixé sous verre a probablement été réalisé par le lieutenant de vaisseau Labrousse qui participa à la guerre de Crimée, notamment à la prise de Sébastopol.

250 / 300 €



48

DEFENSE DE PARIS 1870-1871

- Charles Denis LABROUSSE (1828-1898) : *JOURNAL DE LA DEFENSE DE PARIS*, 6^e secteur - Quartier Général . Passy (Château de La Muette), 1^{er} février 1871

- BERTALL* 19 épreuves d'époque.

- Documents historiques

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).



Album de 119 pages numérotées à la main, composé par Charles Denis Labrousse (1828-1898) comprenant des **photographies par Bertall**, des textes manuscrits descriptifs du commandement des opérations militaires, des imprimés officiels, des coupures de journaux, des croquis originaux, des poèmes, des illustrations...

L'ensemble comprend également :

- de nombreuses descriptions des batailles et actions de défense de Paris,
- des informations sur l'état de La Poste et des ballons montés pendant le siège de Paris, en particulier "le Duquesne" de l'Amiral Labrousse (oncle de Charles Denis), dont ce dernier a supervisé les préparatifs et le lancement, marquant ainsi le début de son intérêt pour l'aérostation (voir : page 111 les deux croquis du système à hélice de l'Amiral Labrousse ; voir également une carte de visite de Camille d'Artois (aéronaute), capitaine du ballon "le Géant" avec un texte autographe de Nadar).

De nombreux documents manuscrits, imprimés, coupures de journaux ainsi qu'un "passe-port" au nom de "Charles Labrousse, ingénieur civil", daté du 28 avril 1871, accompagnent cet album.

Une table des matières manuscrite de 12 pages renvoie aux sujets de l'album.

Joint : 2 photographies de gravures du phare électrique Bazin et 1 photographie titrée "Pièce dite de Joséphine système affût de l'Amiral Labrousse à la barrière de Saint-Ouen".

8 000 / 10 000 €



*** BERTALL (1820-1882) [VICOMTE CHARLES-ALBERT D'ARNOUX DIT]**

Photographies du siège de Paris 1870-1871

19 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Titre et descriptif sur le montage en dessous de chacune des 15 photographies montées dans l'album. 3 photographies de groupe, contrecollées sur carton fort, indépendantes de l'album, portent une mention à l'encre situant Labrousse parmi les hommes du 6^e secteur. 1 photographie montée sur support bristol d'époque de 43 x 34 cm porte la mention "BERTALL & Cie PHOT, 33 rue Boissy d'Anglas Paris". Elle est titrée au dos "Défense de Paris 1870-1871, les avancées au Bois de Boulogne".

Format moyen des épreuves : 16 x 22 cm et 16 x 16 cm.

Liste de 15 photographies montées dans l'album telles que légendées par Labrousse :

- L'Amiral Fleuriot de Langle et son État-major, au château de La Muette,
- Au bastion 62 (3 épreuves dont une qui mentionne les noms des militaires)
- Une pièce de 16cm au bastion 62
- Courtine 67 à Auteuil, Commandant Goux, Capitaine de frégate
- Courtine 67
- Au bastion 59
- Bastion 63 Artillerie Garde mobile de la Seine, Obusier de 15 cm
- Image non nommée (probablement le bastion 63)
- Pièce de 24 de place au bastion 64 artillerie de ligne
- Île de Saint-Germain et avancée de la Porte de Billancourt
- Mont Valérien, Châlet du Haut du Grand Lac, Avancée du rempart dans le bois de Boulogne
- Le Point-du-Jour (Viaduc d'Auteuil)
- Passy vu de l'observatoire du Château de La Muette



49

FERRIER & LECADRE

COMMUNE DE PARIS, 1871

7 tirages d'époque sur papier albuminé montés sur bristol.

12,5 x 19,5 cm. Montages : 33,5 x 40,3 cm.

Vues représentées :

- Appartement de l'Empereur dévasté
- Rue Royale
- Hôtel de Ville (2 épreuves)
- Rue du Luxembourg
- Pavillon de Flore
- Ruines de l'arsenal

400 / 500 €

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES



50

SECOND EMPIRE

Album de Marie POTOCKA



par DISDERI (1819-1889), MAYER Frères et PIERSON, FELIX MOULIN (1802-1875), Gustave LE GRAY (1820-1884), G. PILOT et divers photographes Napoléon III, Famille Impériale, maréchaux d'Empire, familles royales d'Europe et de Russie, personnalités, artistes célèbres, Nice, 1861

183 épreuves d'époque sur papier salé et papier albuminé, rassemblées dans un bel album en cuir décoré : plats présentant des couronnes et initiales gravées à froid, deux élégants fermoirs à motifs floraux et croix orientales.

Toutes les photographies sont collées en plein et légendées à l'encre sur les pages de l'album.

Mention à l'encre sur la page de garde : "Nice 1861, Marie Potocka"

Format divers. Album au format : 23 x 19 cm.

Sujets représentés :

Famille impériale (16 portraits) dont Napoléon III, le Prince Impérial en costume de Spahi, le Prince Napoléon et son épouse la Princesse Marie-Clothilde de Piémont-Sardaigne...

Personnalités de l'Empire : Edgar Ney, aide de camp de Napoléon III, le maréchal duc de Magenta, général Forey, maréchal Camrobert.

Algérie vers 1856-1857 par Félix Moulin : capitaine Tascher de la Pagerie à Tlemcen, maréchal Randon à Alger, général de Montauban, général Jussuf à Blidah, Jules Gérard Lt aux spahis et tueur de lions...

Gustave Le Gray : épreuve sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion. Titrée à l'encre sur l'image "camp de zouaves en Italie". Il s'agit, en fait, d'une épreuve de l'album du Camp de Châlons-sur-Marne ⁽¹⁾, titrée "Le quartier des zouaves de la Garde impériale, 1857" recadrée au format 15,3 x 22 cm.

Familles Potocka, Uruski, Damas et familles illustres de Pologne et de Russie.

Famille noble polonaise, les Potocki servent les Tsars et font partis des pionniers qui lance le goût pour Nice et la côte d'Azur sous le Second Empire. Si la princesse Golovine témoigne de leur collection d'œuvre d'art, les comtesse Potocka attachent leur nom à des amitiés littéraires et artistiques : Maupassant, Chopin, Balzac.

Souverains et familles de Prusse, d'Autriche, d'Italie, d'Angleterre, de Suède, de Belgique, de Hollande, d'Espagne...

Artistes et écrivains : Rossini, Meyerber, Verdi, Victor Hugo, Horace Vernet, Rachel, Ristori, Alexandre Dumas père, Céleste Mogador comtesse de Chabrilan...

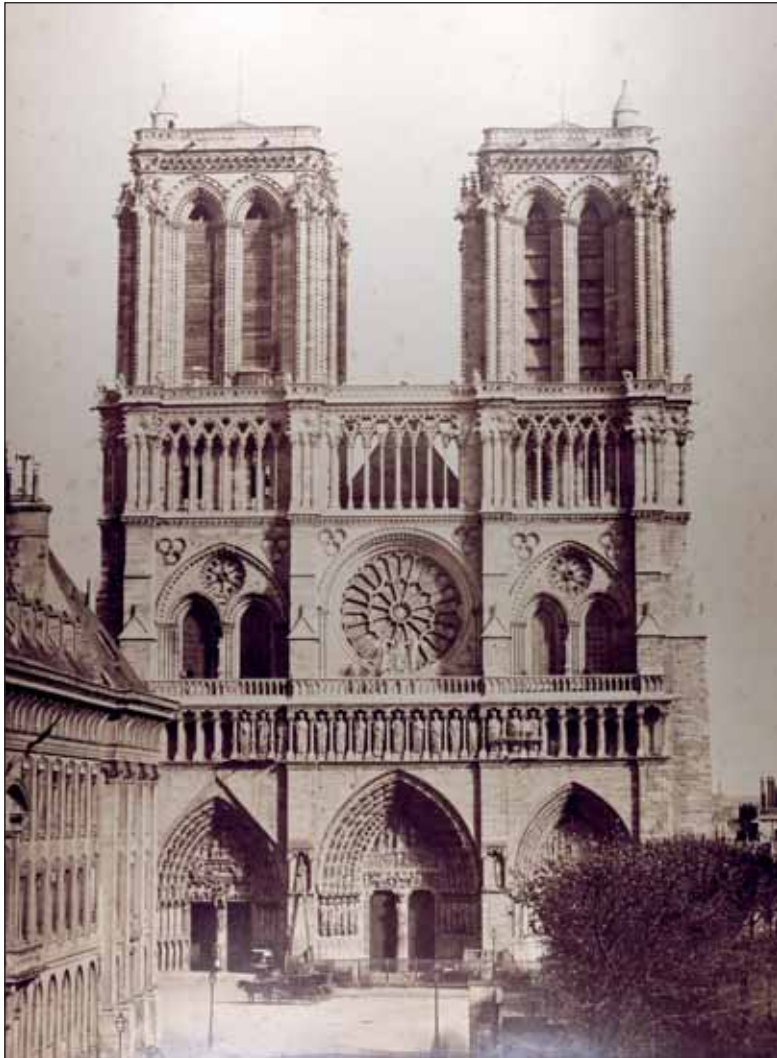
Rousseur sur les supports de montage. Mouillure sur le deuxième plat.

⁽¹⁾ "Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...", collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996 : image reproduite page 41. Voir aussi le texte au sujet du recadrage des photographies, page 134.

5 000 / 6 000 €







51

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Cathédrale Notre-Dame de Paris, vers 1859

Tirage sur papier albuminé.

52,2 x 39,8 cm. Montage : 70,7 x 55 cm.

En 1859, Gustave Le Gray réalise une importante série de vues de Paris. Cette photographie est l'une des dernières représentations de Notre-Dame de Paris sans la flèche édiflée par Viollet-le-Duc vers 1862.

Rousseurs dans l'image et sur le carton de montage.

☞ "Gustave Le Gray, sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : image reproduite page 152.

1 200 / 1 500 €

52

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)*Escalier du château de Blois (aile François I^{er}, grand escalier sur la cour), 1851*

Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif papier ciré, montée sur bristol : "Bristol Français, A. Binant Paris" (timbre sec en relief en haut à gauche).

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre noire apposée en creux par un timbre sur l'image à l'angle inférieur gauche.

Mentions à l'angle inférieur gauche : "n°516" à l'encre et "Le Gray" à la mine de plomb. À l'angle inférieur droit : "Escalier du château de Blois" à l'encre. Au dos du bristol à l'angle inférieur droit : "n°5" à l'encre.

32,2 x 22,8 cm. Support bristol : 61,5 x 47,4 cm.

En 1851, Prosper Mérimée, directeur de la commission des Monuments Historiques mandate cinq photographes afin de représenter les divers chantiers de restauration, lancés ou à venir, à travers la France. La Mission Héliographique témoigne d'une volonté de valoriser le patrimoine français à travers cent vingt sites et vingt-sept départements.

Cette image est une variante de celle reproduite dans l'ouvrage "La Mission Héliographique" dans lequel l'escalier tient une position centrale.

📖 "La Mission Héliographique, cinq photographes parcourent la France en 1851" par Anne de Mondenard, Morvan, Édition du patrimoine, Paris 2002 : variante reproduite page 159 (cat.69 page 245).

4 000 / 6 000 €

En collaboration avec Maître Christophe Castandet commissaire-priseur. SVV LaJon-Castandet, 46, rue Laffitte 75009 PARIS.



53

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Brick, Normandie ("Brick au clair de lune" ou "Brig on the water"), 1856

Épreuve d'époque sur papier albuminé, montée sur support cartonné.

22,7 x 35,4 cm. Support : 26,2 x 38,1 cm.

Le format connu de cette marine est d'environ 30 x 40 cm ; l'épreuve que nous présentons ici est au format 22,7 x 35,4 cm, dans un cadrage différent : moins de ciel et réduction de la grève au premier plan.

Cette superbe présentation panoramique aux très belles tonalités privilégie une composition et un cadrage pictural qui respecte parfaitement la règle classique des tiers.

Au tiers supérieur, des nuages tumultueux ; au centre, une partie claire ; au tiers inférieur, la densité de la mer.

La composition donne plus de force à la partie inférieure de l'image dans laquelle se détache, parfaitement cadré, le brick ainsi mis en valeur dans une position centrale.

Cette célèbre marine de Gustave Le Gray obtint un succès considérable lorsqu'elle fut exposée à Londres à la Photographic Society en décembre 1856. Dans la revue du 22 décembre de cette même société, "Murray and Heath, Photographic Apparatus Makers, 43 Piccadilly" fait paraître la publicité suivante : "LEGRAY'S famous Picture of SEA and CLOUDS, admitted to be the finest Photograph yet produced. Price 16s. 800 copies suscribed for in two months. Every Photographer should order a copy." (sic)

Une épreuve acquise par le Prince Albert, époux de la Reine Victoria, fut exposée à la Manchester Art Traesures en avril 1857.

Cette épreuve comporte des repiques d'époque. On observe également sur la surface de l'image de fines rayures qui se remarquent si l'on fait miroiter l'image. Ces imperfections ne nuisent en rien à la qualité esthétique de l'image.

📖 "Gustave Le Gray", sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°128 (cat.109) page 108 (reproduction de l'épreuve conservée au Musée d'orsay, ancienne collection du Duc de Chartres).

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : fig. 2 (reproduction de l'épreuve du Wilson Center for Photographs).

"La photographie du XIX^e à Chantilly - par Nicole Garnier Pelle, Artlys 2001 : image page 77 (reproduction de l'exemplaire d'Henri d'Orléans, Duc d'Aumale (1822-1897), conservé au musée Condé de Chantilly).

"Gustave Le Gray" par Gordon Baldwin, The J. Paul Getty Museum exposition Gustave Le Gray du 3 mai au 28 août 1988.

5 000 / 6 000 €





54
LE HAVRE, TROUVILLE, ÉTRETAT,...

L'écho des plages, 1876

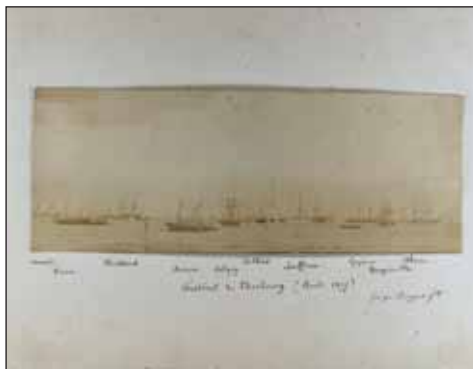
Revue hebdomadaire : n°s 1 à 16 de la saison 1876, du 15 juin au 28 septembre, reliés en un seul volume. Chaque numéro comprend une photographie. Soit au total 16 tirages sur papier albuminé.

Format moyen des images : 11 x 15 cm ;
montage 22,5 x 29,4 cm.

Il s'agit probablement de la première revue illustrée par la photographie sur les plages normandes.

Mention-réclame figurant sur la couverture de la livraison n°1 de 1876 : "L'ÉCHO DES PLAGES, journal hebdomadaire, imprimé sur papier de luxe, en caractères neufs, donne dans chaque livraison une ou plusieurs magnifiques Photographies, montées sur beau bristol, teinte chine, format 24 cent. sur 31 cent., des principales stations balnéaires de la Normandie".

1 000 / 1 200 €



55
MARINE

Festival de Cherbourg, août 1877

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur support cartonné.

Noms des navires représentés inscrits sur le support.
9,7 x 26 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Sur cette image figurent L'Annamite, Le Faon, Le Friedland, L'Averne, Le Coligny, Le Colbert, Le Suffren, Le Guyenne, Le Bougainville et Le Flore.

150 / 200 €



56
JEAN GILETTA (1856-1933), PHOTOGRAPHE À NICE
Mémorial de Cronstadt-Toulon 1891-1893, marine française et escadre russe à Toulon - Fêtes franco-russes.

36 tirages d'époque sur papier albuminé, présentés dans un album relié en percaline marron glacé. Titre en lettres d'or sur le premier plat, surmonté des armoiries de Russie (l'aigle bicéphale).

Mention des initiales du photographe "G.J. phot." et nom de chaque navire dans la marge sous l'image.

Format moyen des tirages : 21 x 27 cm.

Album : 32,5 x 26 cm.

Provenance : ancienne collection de Charles Denis Labrousse (1828-1898).

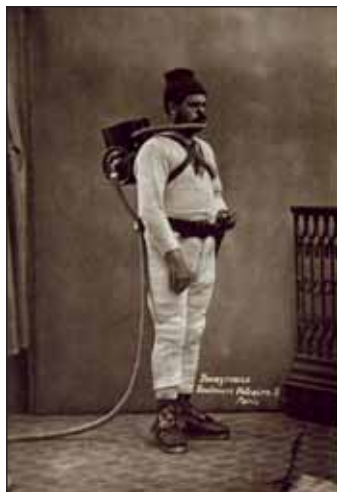
350 / 400 €



57
PAUL DE BOULONGNE (1863-1938)
Voiliers (sloop, cotres) et régatiers à Argenteuil, Trouville, Aizier, 1889
 27 tirages argentiques d'époque montés sur bristol et rassemblés dans un album relié.
 Mentions des noms des voiliers à l'encre sur les cartons de montage.
 16 x 11 cm. Album : 19 x 27 cm.

Cet album rassemble de jolies vues de voiliers appartenant à des personnalités locales et artistiques.
 Le Courlis de Paul de Boulogne ; La Turquoise en course à Argenteuil ; Le Pélican de MM. Morel-Fatio et Lefevre-Pontalis ; Maguerite de M. Le Caron ; La Reine Mab de M. Richard à Trouville ; Volubilis de M. Schlatter ; Le Paco de M. Villa Mitjana à Argenteuil ; Athos de M. Binon ; Le Thomas de M. G. Caillebotte (2 vues).
 Le peintre Gustave Caillebotte (1848-1894) a possédé quatorze voiliers dont le Thomas (1887) avec lequel il devient le régatier français qui a remporté le plus grand nombre de victoires.
 Le sculpteur français Paul de Boulogne a possédé deux bateaux Fri-mousse et Le Courlis et a couru avec le prince de Galles.

150 / 200 €



58
LEMERCIER, PHOTOGRAPHE
Plongeur à nu, muni du Régulateur (système Denayrouze), vers 1870
 Tirage d'époque en photoglyptie, monté sur support papier.
 Mention du titre et du photographe sous l'image sur le support de montage. Mention "Denayrouze Bd Voltaire 3 Paris" dans le tirage.
 23 x 15 cm avec le montage.

Auguste Denayrouze (1837-1883) et Benoît Rouquayrol (1826-1875) sont les inventeurs du scaphandre autonome (1864).
 Le 16 janvier 1862, Rouquayrol dépose un brevet de pince-nez et d'embout buccal en caoutchouc vulcanisé fixé sur un bec métallique (représenté sur cette photographie), qui sera une étape dans la mise au point du scaphandre autonome avec détenteur mécanique à membrane fonctionnant à la demande, qui sera utilisé avec succès dans le monde entier pendant les 60 ans qui suivirent.

300 / 400 €



59
BRETAGNE
Lorient, Morlaix, Vitré, Saint-Malo, Dinan, Saint-Servan, vers 1890
 12 tirages d'époque sur papier albuminé.
 Mention des villes en épargne dans les images ou au crayon au dos.
 Format moyen : 12 x 14 cm.
 Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

120 / 150 €



61
SÉRAPHIN-MÉDÉRIC MIEUSEMENT (1840-1905)
Le Château de Chambord, photographié par Mieusement, texte descriptif et historique par Auguste Millot. 1868

21 tirages d'époque sur papier albuminé montés sur papier fort.
 12 planches montées sur onglet dont 9 comprenant chacune une grande photographie d'environ 32,5 x 23,5 cm et 3 planches composées de 4 petites photographies de 13,6 x 10 cm.
 Titre et mentions en dessous des images "Mieusement phot. À Blois" et "A.Dupuis éditeur 12 rue des Beaux-Arts, Paris".

Album : 51 x 36 cm.

Cet album rassemble des vues extérieures du château ainsi que de beaux détails architecturaux : façade, vue sur la place d'armes, lanterne, façade du midi, escalier à jour cour d'Orléans, lucarne et cheminée prises de terrasses, chapiteaux de la facade du levant, porte à la salamandre (oratoire du roi), porte à deux vantaux, niches et culots (intérieur de la lanterne), caissons des voûtes (salle des gardes).

Reliure à restaurer : une planche est détachée en fin d'ouvrage. Nombreuses piqûres dans le texte et sur les supports de montage. Les épreuves ont cependant pour la plupart de très belles tonalités.

600 / 800 €



60
NORMANDIE, OISE, POITOU,
 PAR DIVERS PHOTOGRAPHES
Ngent-le-Rotrou, Compiègne, Gisors, Dreux, Beauvais, Lainé, Rouen, Bonsecours, Poitiers, Châtres,
 36 tirages sur papier albuminé.
 De 9 x 14 cm à 21 x 27 cm.
 Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Joint : 12 vignettes du château de Blois sur papier albuminé.

150 / 200 €

62
SÉRAPHIN-MÉDÉRIC MIEUSEMENT (1840-1905)
La Chapelle de Chantemerle, La Chapelle aux Lys, Vendée, années 1880
 10 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol et réunies dans un album relié.
 Cachet du photographe en bas à droite sur le montage en dessous de l'image.
 Images : 36,5 x 27,5 cm.
 Album : 52 x 44 cm.

Ces photographies représentent des vues générales du monument, de la façade, du portail, de l'intérieur et des vitraux.

L'album contenait 12 photographies à l'origine ; il manque deux photographies en fin de volume. Nombreuses rousseurs sur certains supports bristol. Belles tonalités et bon état général des photographies.

400 / 500 €



63

PAHR ET LARCHE, PHOTOGRAPHES À NANCY

Francs-tireurs des Vosges ⁽¹⁾, vers 1868

Épreuve d'époque sur papier albuminé, aux bords supérieurs arrondis, montée sur support cartonné.

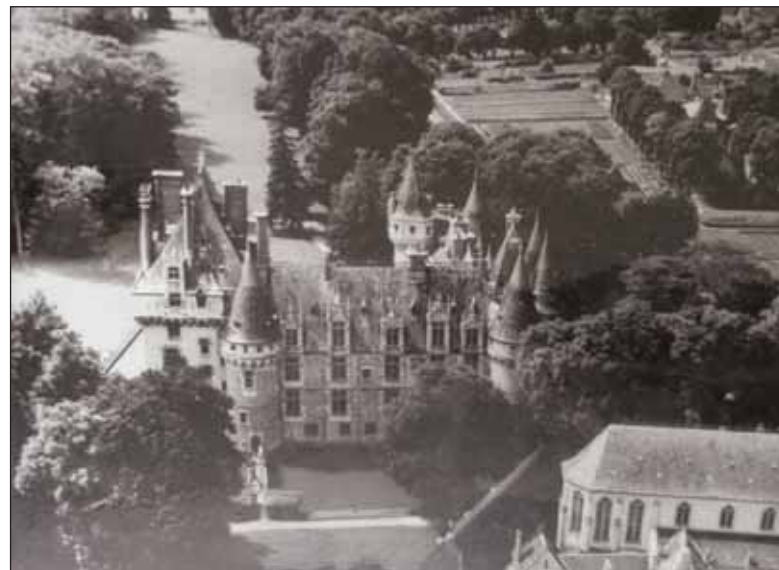
Cachet sur le montage en bas à gauche en dessous de l'image. Mentions manuscrites à droite.

Format du montage : 28 x 18,2 cm.

Mentions sur la sculpture photographiée "Epinal, Vosges, Francs-Tireurs, Remiremont, Mirecourt, Neuchâteau, Lamarche, Prince Impérial".

⁽¹⁾ Une loi impériale de 1868 avait donné un statut légal à ces corps rattachés pour la plupart à l'armée des Vosges.

150 / 200 €



65

JEAN SCHWEDER

Château de Vigny : vues artistiques et documentaires du château, des dépendances, du parc, détails d'architecture, vues de nuit, vues aériennes, Vexin Français (Val d'Oise), 1957

49 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur onglets dans une belle et importante reliure parcheminée, dos à quatre nerfs.

Emboîtage recouvert de placage de bois, intérieur doublé de feutrine verte.

Nom du photographe et date gravées en lettres d'or en fin de volume.

Format des épreuves : 29 x 39 cm. Reliure : 31 x 48 x 8 cm.

L'album s'ouvre sur une image du château au XIX^e siècle ; reproduction photographique d'après une lithographie de Charles Motte.

Aujourd'hui le château appartient à une société japonaise et accueille une école de formation à l'art culinaire.

Il a été le lieu de tournage de plusieurs films, dont *Le Capitaine Fracasse* (1943), *Mandrin bandit gentilhomme*, *Les Barbouzes*, *On a retrouvé la 7^e Compagnie*, *L'Animal*, *La Fille de d'Artagnan*...

1 500 / 2 000 €



64

ALBERT JOLIET, DIJON

"Le puits d'amour avant son déplacement actuellement dans la cour du Tribunal de Commerce". vers 1870

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur support cartonné.

Mention du titre à la mine de plomb au dos du support.

Timbre sec en creux sur le support de montage.

24,4 x 18,3 cm. 41,5 x 36 cm.

Photographe connu à Dijon, à l'époque, à l'adresse 64 rue Chabot-Charny.

200 / 250 €



66

ALPES-MARITIMES

Nice, la corniche, Cannes, Antibes, Roquebrune, Monaco, Menton, frontière italienne, années 1880

24 épreuves d'époque sur papier albuminé, au format panoramique, montées sur bristol et reliées en un album. Premier plat avec mention gravée en lettres dorées sur fond rouge "souvenir des Alpes-Maritimes". Format moyen : 14,5 x 28 cm. Album : 27,5 x 44,5 cm

Vues prises de l'observatoire et de la Californie, île Sainte-Marguerite, île Saint-Honorat ; Nice : vue prise de l'Hôtel des Anglais ; Villefranche : la ville, la rade et l'escadre ; Eze : vue prise de la route de la corniche ; Monaco, Vintimille, Bordighiera, San Remo.

Accidents sur le premier plat.

300 / 400 €



67

JEAN GILETTA (1856-1933), PHOTOGRAPHE À NICE
Côte d'Azur et Provence, années 1890

15 tirages d'époque sur papier albuminé.

Mentions des initiales "G.J.phot." dans la marge sous l'image.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

Nice : vieille rue, arrivée de M. Carnot ; Hyères : rue de la Vieille Ville, île de Porquerolles ; Grasse ; Toulon : statue de la Liberté inaugurée par M. Carnot ; La Ciotat : bateau de messagerie (portant la mention "Marseille" à la poupe) ; Marseille : la Bourse et la Cannebière.

200 / 250 €



68

VOYAGES, PAR DIVERS PHOTOGRAPHES, DONT NAYA, LOMBARDI, FRITH...
France, Italie, Suisse, Égypte, vers 1880

110 épreuves d'époque sur papier albuminé rassemblées dans un album relié.

Chiffre V.R. sur le premier plat, titre au dos et page de titre manuscrite.

de 9 x 14 cm à 24 x 30 cm. Album : 32 x 42 cm.

Provenance : collection Edmond Perrier, directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de 1900 à 1919, par descendance.

France : Rouen (6), Pau, Bayonne, Biarritz (2), Dijon, Amiens (2), Périgueux, Autun (2), Nîmes, Foix, St-Sauveur, Luchon.

Chamonix - Mont-Blanc : la Mer de glace vue prise depuis le Montauvers, Aiguille du Dru, panorama de la chaîne du Mont-Blanc, la Caverne de glace, ascension du Mont-Blanc, la halte au sommet du Mont-Blanc.

Italie : Monaco, Rome, Milan, Venise. Égypte : types de femmes, coptes, fellah, Le Caire.

Suisse : Rosenlauh, Interlaken, Lauterbrunnen, Wetterhorn, Berne, Sion, Martigny, Gorges du Trient, Lausanne. Espagne : Fontarabie.

500 / 600 €

69

FRANÇOIS FRITH ET DIVERS PHOTOGRAPHES (1822-1898)

Autriche, France, Italie, Album de voyages, vers 1870-1880

49 épreuves d'époque sur papier albuminé appliquées sur bristol. Montages sur onglets dans un album relié. Monogramme A. M. sur le premier plat.

Images : de 12,5 x 18 à 21 x 27 cm et 16,5 x 38 cm.

Album : 31,5 x 45,5 cm.

Cet ensemble comprend : Vienne en Autriche (4) ; France (8) dont : Villefranche, Cannes, Mont Baron, Monte Carlo (1) ; Italie (14 reproductions d'œuvres), Gênes (1), Pise (3), Venise (10) et Rome (8) dont une très belle épreuve de la Via Corso.

600 / 800 €



70

CARLO NAYA (1816-1882)

Vues de Venise, Italie, 1880

17 épreuves sur papier albuminé rassemblées dans un album éditeur cartonné.

Titre et nom de l'éditeur en lettres dorées lithographiées sur fond vermillon : "Ricordo di Venezia" sur le premier plat et "Négocio Fotografia P. Salviati 44 Piazza S.Marco, Procuratie Nuove 44" sur le deuxième plat.

Format moyen : 18 x 24 cm. Album : 28,5 x 37,5 cm.

1 200 / 1 400 €



69



71

ITALIE

22 autochromes de lacs, paysages, église, vers 1920

9 x 12 cm.

Certains autochromes sont cassés ou ont les angles cassés.

200 / 300 €

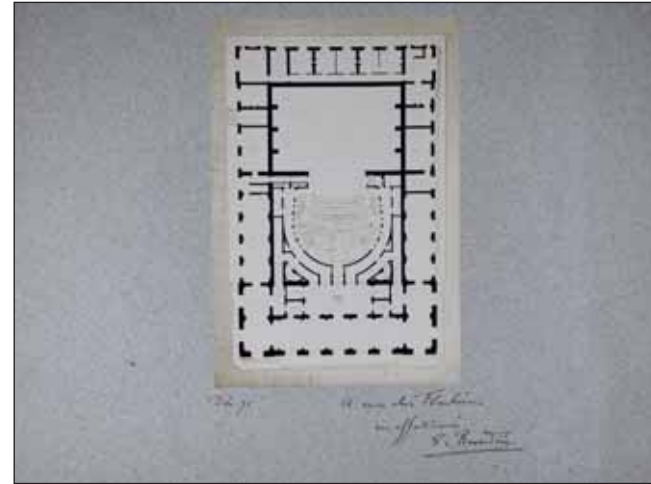
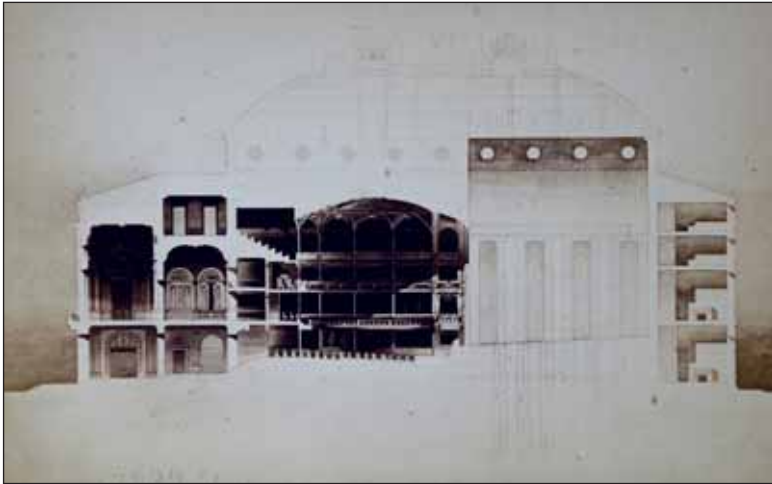
COLLECTION FLACHÉRON

Fils d'un architecte réputé, Jean-François Charles André FLACHÉRON (Lyon 1813-Paris 1883), dit Frédéric FLACHÉRON ou comte Frédéric FLACHÉRON, étudie à l'Ecole Royale des Beaux-Arts de Paris à partir de 1836. Vers la fin des années 1839, il part à Rome où il fréquente le milieu artistique français, notamment Jean-Dominique Ingres, ancien directeur de La Villa Médicis. Il réalise de nombreuses vues de Rome de 1848 à 1853.

Il est l'un des artistes photographes du Caffè Greco à Rome. Il rentre à Paris en 1866, où il terminera sa vie.

En 1987, une importante vente aux enchères a eu lieu à Vendôme, révélant la collection exceptionnelle d'œuvres de Flachéron et de son entourage, dispersées par Maître Philippe Rouillac. Les photographies présentées ci-dessous font partie de cette collection et portent le cachet de la vente.

📖 "Rome 1850. Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco". Anne Cartier-Bresson et Anita Margiotta, Electa, 2003 : exposition à La Maison Européenne de la Photographie, du 11 février au 18 avril 2004.



72

ÉMILE PRICAM (1844-1919)

Concours de Théâtre pour la Ville de Genève, 1871

3 tirages d'époque sur papier albuminé.

Mentions "Déc.7" et envois "à Mon cher Flachéron, son dévoué / son affectionné E.P."

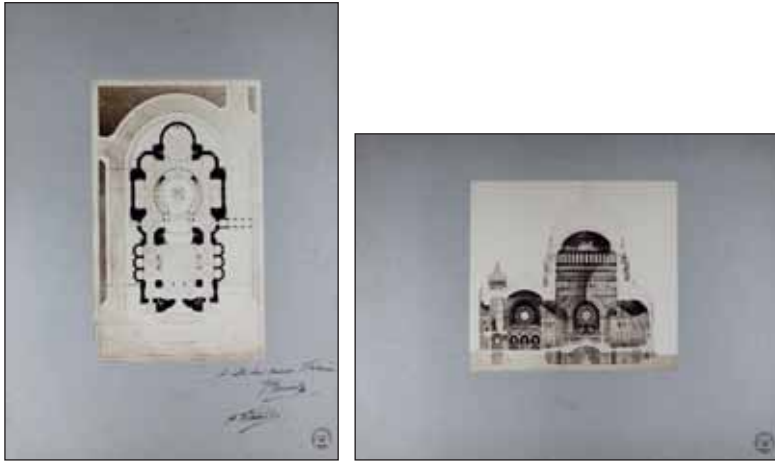
Format des montages : 23,5 x 31,2 cm.

Provenance : Vente Flachéron, 5 juin 1987, Vendôme.

Le nom de Pricam est associé à la photographie genevoise dès 1867.

Émile fut le premier d'une dynastie de photographes. Il immortalisera, notamment, des vues du canton de Genève. Son atelier situé au 2 boulevard Georges Favon se spécialise dans les agrandissements inaltérables.

150 / 200 €



73

ALBERT FERNIQUE (1841-1898)

Photographies de dessins d'architecture (projets d'édifices pour des concours), vers 1870

4 tirages d'époque sur papier albuminé montés sur bristol.

Joint : 19 tirages montés sur papier fort (portraits, atelier d'un sculpteur, vues de dessins d'architecture...)

Timbre sec en relief "Photographie Technique A. Fernique ingénieur des Arts & Manufactures 31 rue de Fleurus Paris".

Format des montages : 26,6 x 35,2 cm.

Provenance : Vente Flachéron, 5 juin 1987, Vendôme.

Albert Fernique est un photographe français qui s'intéressa tout particulièrement aux procédés photomécaniques : photolithographie, photogravure... Il est notamment connu pour ses reproductions d'œuvres monumentales et pour sa série sur le chantier de la statue de la Liberté de Bartholdi.

300 / 400 €



74

JEAN PIERRE PHILIPPE LAMPUÉ (1836-1924)

Photographies de dessins d'architecture (projets d'édifices pour des concours), 1870

26 tirages d'époque sur papier albuminé. Montages sur carton à fond lithographié orangé.

Timbre sec en relief "photographie Lampué 237 rue Saint-Jacques Paris". 6 envois autographes dont "à mon bon nègre Flachéron".

Provenance : Vente Flachéron, 5 juin 1987, Vendôme.

Lampué était un photographe (et politicien) français spécialisé dans la photographie d'architecture. Il travailla notamment pour les Beaux-Arts de la Ville de Paris et participa aux expositions de la Société Française de Photographie en 1876 et 1882.

600 / 800 €

VOYAGES



75

A. BEATO (VERS 1826 OU 1832-1906)

Égypte : vues de l'île de Philé & de la première cataracte, années 1860-1870

37 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton et rassemblées dans un portfolio d'époque. Mention du titre en lettres d'or.

Nombreuses photographies signées dans le négatif "A.Beato". Toutes les photographies sont légendées à l'encre sous l'image.

Format moyen : 20,5 x 26 cm. Montages : 31,5 x 36,5 cm.

On retrouve notamment dans cet ensemble des vues de Nubie, Karnak, pyramide de Saqqarah, temple d'Edfou, Louqsor, Denderah...

Si, pour la plupart, les épreuves sont bien conservées, les supports de montages comportent de nombreuses traces de manipulations, salissures, déchirures, traces de punaises, traces de peinture... (Cet ensemble a appartenu à une artiste sculpteur).

1 200 / 1 500 €



76

ALEXANDRE BOUGAULT, PÈRE ET FILS

(1851-1911) ET (1875-1950)

Chameliers dans le désert, vers 1900

2 tirages argentiques d'époque au format panoramique.

Timbre sec du photographe-éditeur en bas à droite sur l'image. Encadrement d'époque.

22 x 58 cm.

150 / 200 €



77

HYPPOLITE ARNOUX, ZANGAKI

(ACTIFS VERS 1860-1890)

Le Canal de Suez, 1880

12 épreuves sur papier albuminé montées sur carton. Présentation dans un fort album relié de couleur rouge.

Vues des navires sur la combe d'El Guirs, rade d'Ismaïla le 19 juin 1885, rade de Suez, vue d'Alexandrie, Pont des caravanes de La Mecque.

Format moyen des épreuves : 17 x 27 cm.

Album : 38,5 x 56 x 7,5 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).

📖 "Hyppolite Arnoux, Le canal de Suez vers 1880", Centre Historique des Archives Nationales, Paris, 1996 : "entrée des petits lacs" reproduite.

600 / 800 €

78

JUAN LAURENT (1816-1886)

Toreros : espada, picador et banderilleros ; costumes traditionnels, vers 1880

12 "leptographies"⁽¹⁾ montées sur carton monogrammé du photographe rassemblées dans un bel album de style mauresque andalou. Premier plat en bois sculpté et mosaïques de nacre, filets d'ivoire, gardes moirées bleu roi.

Mentions "J. Laurent et Cie photographes, 39, carraera S^o Geronimo Madrid, 90 rue de Richelieu Paris". Pour les matadors : nom à l'encre au dos des images et sur des étiquettes volantes intercalées dans les pages de l'album). Pour les costumes régionaux, mentions des villes sous l'image sur le carton de montage.

Très beaux portraits de matadors en costumes et accessoires :

1^{er} Espada : Salvador Sánchez Povedano "FRASCUELO" (1842-1898), portait ovalisé de Felipe Garcia ; Vicente García "VILLAVERDE" Banderilleros : Victoriano Recatero Y Lopez "REGATERIN" (1851-1891) et "Hermilla".

Picador : Manolin Ojeta.

Costumes régionaux de Valence, Huerta, Zamora, Murcie, Cordoue et reproduction d'un tableau (sortie d'église, étude de costumes).

Photographe français, Jean LAURENT s'installe à Madrid en 1843. Il ouvre un atelier de photographie en 1856, et devient le plus important photographe espagnol, réalisant des portraits, notamment pour la famille royale, des monuments, des collections d'art des musées, des costumes, des tableaux, des scènes de genre, des personnages officiels. Il vend ses tirages individuellement ou en album et, grâce à ses relations avec la France, il diffuse sa production sur le territoire national.

Manques dans la reliure, à restaurer.

⁽¹⁾ Il est en 1866, avec José Martínez Sanchez, le co-inventeur du procédé de tirages photographiques sur papier leptographique, concurrent du papier albuminé.

300 / 350 €





79
ARCHITECTURE

Architecture romane, chapiteaux sculptés et historiés, vers 1930

10 tirages d'époque au gélatino-bromure d'argent.
Mention au dos d'un des tirages : "cloître espagnol".
Format moyen : 37 x 47 cm.

300 / 400 €



80
VOITURES À CHIENS

Laitière anversoise ; laitière flamande ; devant la boulangerie namuroise, Belgique, 1891

4 tirages d'époque sur papier albuminé.
Mentions du photographe "L.P. phot." et titres dans la marge.
Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).
Joint : 12 tirages de vues de Bruxelles, 1891.

200 / 250 €

81
JAPON

Paysages, cascades, temple, dans la montagne Nikko, vers 1880-1890

35 tirages d'époque sur papier albuminé, colorisés à la manière de l'École de Yokohama.
Format moyen : 20 x 25,5 cm. Album : 27,5 x 38 cm.

400 / 500 €



82

JAPON*Villes, scènes, types et artistes, vers 1880*

50 épreuves sur papier albuminé rehaussées de couleurs, réunies dans un leporello (pliage en accordéon).
Format moyen : 21 x 26 cm. Album : 27 x 35 cm.

Scènes et types, costumes, acteurs de théâtre, musiciens, femmes dansant, samouraïs, métiers, marchands. Vues de villes : Yokohama, dont maison de thé. Tokio : rues, temple à Shiba, à Asakusa, Jardins du Prince Hotta, Fujiyama. Shizuoka, Nokko, Kobé, Nagasaki, Ken, Hakodate.

Groupe d'hommes et groupe de femmes Aïnos.

Joint : un album de vues de paysages et de villes des provinces de Settsu, Kobé, Yamashiro.

24 tirages sur papier albuminé rehaussés de couleurs, réunis dans un album au format 15 x 20,5 cm.

1 500 / 1 800 €



83

T. OBALSKI*Dukobors, émigrants russes du Caucase, far West Canada mission scientifique du Museum, 1902*

Tirage (contretypé) d'époque sur papier aristotype monté sur support cartonné.

Cachet du photographe, signature T. Obalski et légende à l'encre sous l'image.

6,6 x 10 cm. Support 12,8 x 18 cm.

Provenance : collection Edmond Perrier, directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de 1900 à 1919, par descendance.

Les Dukobors ou Doukhobors, qui signifie "lutteurs de l'esprit" (terme péjoratif que se sont finalement approprié les intéressés) sont les membres une secte chrétienne dont les origines remonteraient au XVIII^e siècle en Russie. Refusant les gouvernements politiques et ecclésiastiques, ils renient l'autorité de l'Église, des prêtres orthodoxes, et même La Bible, hormis les évangiles. Ils reconnaissent, néanmoins, le caractère divin de Jésus-Christ. Pacifistes, ils refusent le service militaire obligatoire. Persécutés en Russie, ils décident d'émigrer à la fin du XIX^e siècle au Canada. Ce pays est disposé à les accueillir, les exempte du service militaire obligatoire et leur offre des terres cultivables gratuites dans les contrées reculées. Le navire à vapeur Lake Huron arrive au port d'Halifax le 20 janvier 1899. Le bateau abrite officiellement 2 100 passagers, sans compter les clandestins. Tous espèrent établir tranquillement leur vie communautaire et pacifique proche du mode de vie des huttérites et des mennonites (autres sectes chrétiennes communautaires). Léon Tolstoï aurait participé au financement de leur émigration grâce aux droits d'auteur de son roman "Résurrection" et à ses relations fortunées.

On trouve de rares images de Dukhobors nus lors de pèlerinages ou de manifestations.

En 1902, T. Obalski est chargé d'une mission par le Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, ayant pour but l'exploration de régions peu connues du Canada. Il rapporte de son expédition d'intéressantes collections, dont cette photographie insolite.

800 / 1 000 €



84

HENRI BOUILLANE DE LACOSTE (1867-1937)

Mission dans la Mongolie du Nord-Ouest, mars-décembre 1909, album personnel de Monsieur Edmond Perrier directeur du Muséum de Paris.

98 épreuves gélatino-argentiques d'époque, présentées chacune sur un carton bristol gris foncé monté sur onglet et rassemblées dans un fort album relié.

Toutes les photographies sont légendées et datées à l'encre sur le montage. La page de titre est de la main du Commandant de Lacoste avec les mentions "cliché du Ct de Lacoste". La mission est composée de "Commandant Lacoste, Docteur du Chazaud et M. Zabieha". Album dédié "à Monsieur Edmond Perrier Hommage de gratitude et de respectueux dévouement. Ct de Lacoste."

34 épreuves au format panoramique : 11 x 28 cm. 63 épreuves : 12,5 x 17,5 cm.

Album : 28,5 x 42,5 cm.

Provenance : collection Edmond Perrier, directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de 1900 à 1919, par descendance.

Le commandant de Lacoste obtient du gouvernement français, en 1909, une mission dans la Mongolie septentrionale. Il partira accompagné par Zabieha, interprète, et avec le Dr de Chazaud, médecin de la marine et naturaliste. Cette mission a plusieurs buts : exploration géographique et géologique, étude de la faune et de la flore, recherches archéologiques des vestiges des civilisations disparues et, enfin, collecte de renseignements sur le plan politique dans cette région soumise aux influences russes et chinoises.

Participèrent au financement de cette expédition le Muséum, la Société de Géographie et le Ministère de l'éducation publique.

On trouve notamment, dans ce très bel ensemble, les images de la mission reproduites dans l'ouvrage "Trésors photographiques de la Société de Géographie" :

- Campement au pied du col de Tachounto, à 2 085 m d'altitude.
- Kodbo : jeunes filles mongoles.
- Le docteur et Zabieha devant la tente avant le départ (confluent du Ghaltzo Mourin et du Bouksiin Gol).
- Statue près de la stèle de Bilghä Kaghan avant qu'elle n'ait été redressée.
- Ruines de la forteresse du Kara Balghassoun, ruines de Kocho Tsaidoun.

Sont également photographiés des statues, des stèles, des tombes et des pierres tombales sculptées, des types mongols, des bergers, la caravane de la mission, la visite du Gouverneur Général de la Mongolie, etc.

☞ "Trésors photographiques de la Société de Géographie, sous la direction d'Olivier Loiseaux, éditions BNF, Glénat 2006" : images de l'album reproduites pages 68 à 71.

8 000 / 10 000 €



85
CHINE

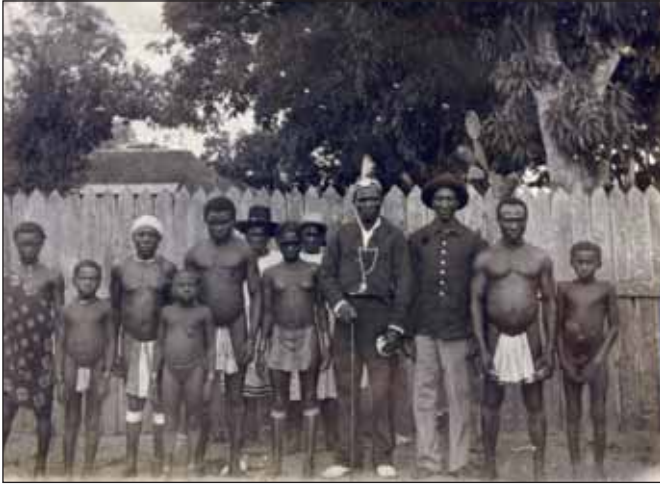
Tsin-Ling, Tsin-No, Tientsin, Singlao, Tienlsin, Pékin : scènes de rues, métiers, marchés, transports, enfants, types chinois, Muraille de Chine... vers 1916-1919

Environ 500 tirages d'époque au gélatino-bromure d'argent, montées sur feuillets légendés à l'encre blanche en français ou en anglais.

Format divers : vues panoramiques de 9 x 30 cm à 6 x 8 cm.

Très intéressant album d'une famille française aisée habitant la Chine. L'album retrace sa vie quotidienne, ses loisirs, ses voyages et les grands événements : embarquements des coolies pour l'Europe, inondations, lancement du Tsin-Ho, courses, fêtes américaine du 4 juillet 1919...

500 / 600 €



86
GUYANNE

Villages de pêcheurs, marché, types, vers 1900

28 tirages argentiques (aristotypes).

De 8,5 x 11 cm à 16,5 x 22 cm.

Provenance : collection Edmond Perrier, directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de 1900 à 1919, par descendance.

200 / 300 €



85

BEAUX-ARTS

87

BEAUX-ARTS

2 Albums "artistiques et photographiques"

Chaque album comprend 20 doubles pages en phototypie représentant l'artiste en page de gauche et une œuvre en page de droite.

On retrouve notamment dans ces albums, Jean-Paul Laurens, Puvis de Chavannes ainsi que d'autres peintres symbolistes.

150 / 250 €

88

GÉRARD DE BEAUREGARD (1865-19?)

Ateliers de peintres dont Henri Gustave Jossot, Henry Jacquier, Arthur Tramoy, Courtois...

Voyages dont : Bretagne, Italie, éruption du Vésuve..., vers 1900.

Tirages argentiques d'époque, de petits formats, rassemblés en 7 albums.

300 / 400 €



89

BERNES-MAROUTEAU

Alfredo Pina (1887-1966), sculptures vers 1920-1930

35 tirages argentiques d'époque.

Format moyen : 22 x 29 cm.

Sculpteur statuaire italien, Alfredo ou Alfred PINA (1887-1966) reçoit, en couronnement de ses études aux Beaux-Arts de Milan, le Grand Prix National (italien) de Sculpture (équivalent au Prix de Rome français), en 1904. Il suit les cours d'anatomie artistique du Professeur Broggi, et part à Bologne, puis à Rome. La fréquentation d'artistes français lui donne envie de connaître Paris où il arrive, à l'âge de 24 ans. Fasciné par Rodin (1840-1917), il en est fortement influencé comme nombre de sculpteurs de sa génération.

Joint : 4 photographies (reproductions d'œuvres d'art) de formats divers.

200 / 250 €



90

VINCENZO GALDI (1856-1931)

Étude de nu, vers 1880

Épreuve sur papier albuminé.

Cachet du photographe au dos.

21,5 x 13,2 cm.

Provenance : collection Edmond Perrier, directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de 1900 à 1919, par descendance.

500 / 600 €



91

NUS, ÉTUDES, XIX^e ET DÉBUT XX^e

13 épreuves d'époque, sur papier albuminé, gélatino-bromure et aristotypes

Formats divers.

Provenance : collection Edmond Perrier, directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de 1900 à 1919, par descendance.

250 / 300 €

92

ALBERT RUDOMINE (1892-1975)

Nu féminin, vers 1930

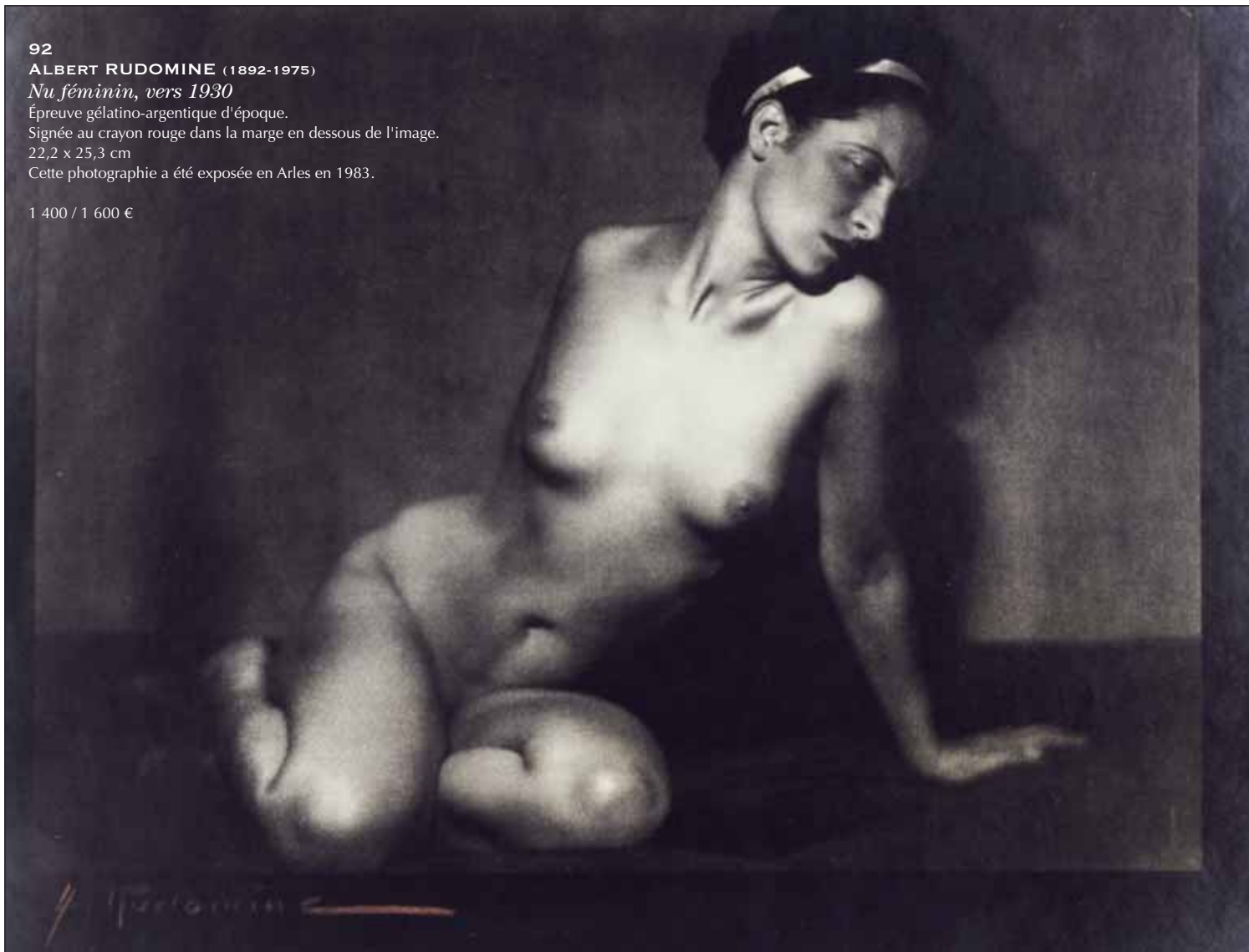
Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Signée au crayon rouge dans la marge en dessous de l'image.

22,2 x 25,3 cm

Cette photographie a été exposée en Arles en 1983.

1 400 / 1 600 €





93

HERBERT LIST (1903-1975)

Sculpture de nu masculin, années 1940-1950

Tirage gélatino-argentique sur papier Agfa des années 1980.

Cachet au dos, mention "photo Herbert List copyright Herbert List Estate Max Scheller Bellevue 39 A 2 Hamburg 60 West Germany" et "13" à la mine de plomb.

30,2 x 23,8 cm.

Il s'agit d'un tirage de l'Estate (succession).

📖 "Herbert List, the monograph", collectif, préface par Bruce Weber, Robert Miller Gallery, Chicago Cultural Center, Musée des Beaux-Arts du Canada, Schirmer/Mosel, Munich, 2000.

400 / 500 €



94

GEORGE PLATT LYNES (1907-1955)

Male nude torso, 1948

Épreuve gélatino-argentique, d'époque.

Cachet du photographe au dos et mentions à la mine de plomb : Francisco Moncion, august 1948.

18 x 23 cm. Encadrée au format 41 x 36 cm.

Cette image représente Francisco Moncion (1919-1995) célèbre danseur du New York City Ballet.

📖 "Der Mann in der Photographie, vol. 1", Zürich, 1954 : image reproduite en couverture et page 297.
"George Platt Lynes", David Leddick, New York, Taschen, 2000 : image reproduite page 150.

1 800 / 2 500 €



95
GUERRE

Salle d'un musée dévasté et pillé,

4 tirages d'époque au gélatino-bromure d'argent montés sur papier brun.
23 x 29 cm.

Images insolites de cadres et d'objets d'art jonchant le sol dans un désordre qui semble presque composé.

300 / 400 €

96
DECORATION

Mobilier Art Déco, années 1925-1930

Ensemble de tirages argentiques d'époque présentés dans deux albums.

Bel ensemble de mobilier et une très belle vitrine de magasin.

Certains tirages présentent des déchirures.

200 / 250 €



97
ECOLE PICTORIALISTE

*Chantilly Château de La Reine Blanche ; étang de Villebon en automne ;
chemin sous bois après la pluie, vers 1920*

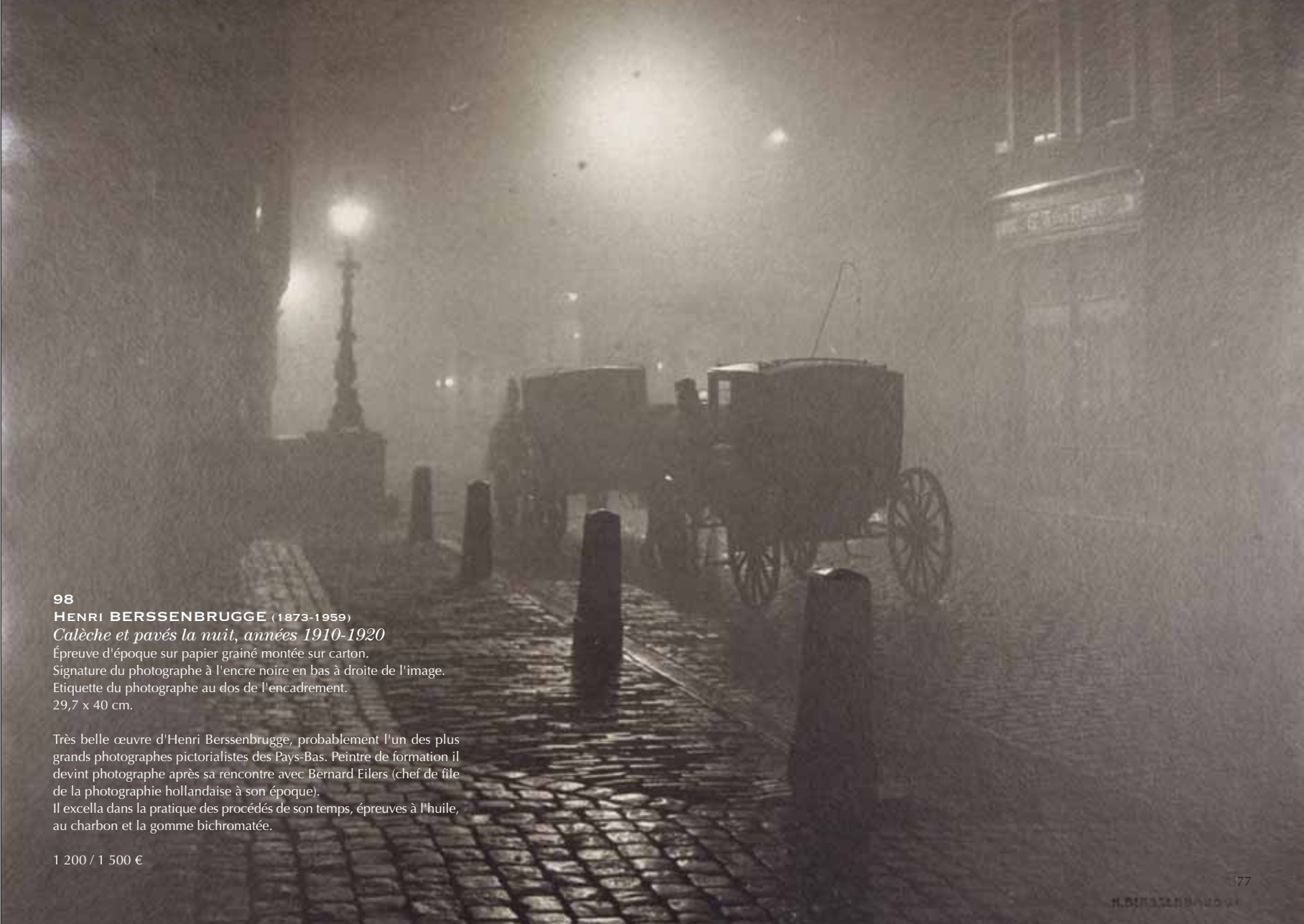
3 épreuves d'époque tirées au charbon, montées sur papier taupe contrecollé sur fort papier à grain chamois.

Titre et signature à la mine de plomb sous les images.

Format moyen : 12,5 x 17. Support : 25 x 33 cm.

Le château de La Reine Blanche (classé monument historique depuis 1989) est une construction de style néo-gothique, édifée par l'architecte Victor Dubois pour le duc de Bourbon en 1825 et 1826 sur les ruines d'une chateau du XIII^e siècle. Les images sont d'une grande poésie accentuée par le tirage au charbon renforçant l'effet pictorialiste.

200 / 300 €



98

HENRI BERSSENBRUGGE (1873-1959)

Calèche et pavés la nuit, années 1910-1920

Épreuve d'époque sur papier grainé montée sur carton.

Signature du photographe à l'encre noire en bas à droite de l'image.

Étiquette du photographe au dos de l'encadrement.

29,7 x 40 cm.

Très belle œuvre d'Henri Berssenbrugge, probablement l'un des plus grands photographes pictorialistes des Pays-Bas. Peintre de formation il devint photographe après sa rencontre avec Bernard Eilers (chef de file de la photographie hollandaise à son époque).

Il excella dans la pratique des procédés de son temps, épreuves à l'huile, au charbon et la gomme bichromatée.

1 200 / 1 500 €



100

BALS MONDAINS

99

Duc Philibert (1871-1940) et Duchesse Elisabeth (1875-1954) de Clermont-Tonnerre

Bal des Mille et Une nuits : le couple en tenue costumée, 29 mai 1912

Un autochrome et une épreuve gélatino-argentique d'époque.

Autochrome : 18 x 24 cm. Épreuve : 12 x 22,5 cm.

Le 19 mai 1912, Félicité de Lévis-Mirepoix (1874-1948) et son époux Aynard Guignes de Moreton de Chabrillan (1869-1950) donnent, dans leur hôtel particulier du n° 8 rue Christophe Colomb, une fête persane sur le thème des Mille et Une nuits, qui resta dans les mémoires. L'autochrome représente Philibert de Clermont-Tonnerre en prince persan. Élisabeth de Gramont, son épouse, est, quant à elle, richement vêtue et parée en princesse des Mille et Une nuits.

Il est intéressant de rappeler qu'à cette époque, Elisabeth de Gramont a déjà rencontré la poétesse américaine Nathalie Clifford Barney (l'Amazone de Rémy de Gourmont) avec qui elle vivra une longue relation amoureuse. Celle-ci débouchera, en 1918, sur un "contrat de mariage", stipulant la "non-exclusivité" au sein de leur couple et, en 1920, sur le divorce des Clermont-Tonnerre.

Joint : un portrait de femme (Élisabeth ?) retouché.

Manque d'émulsion sur la plaque de verre de l'autochrome.

200 / 300 €



100

Man Ray [Emmanuel Radnitsky dit] (1890-1976)

Bal Blanc : deux femmes costumées, Paris, 1930

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur papier fort.

Signature de l'artiste à la mine de plomb sur le support de montage en dessous de l'image. Cachet au dos du support "Man Ray 33 bis rue Campagne Première..." Les deux femmes sont nommées au dos : Mabel (?) Lali (?). 23 x 16,3 cm. Support : 33 x 35,5 cm.

En juin 1930, la Comtesse Anna Laetitia Pecci-Blunt (nièce du pape Léon XIII) organise dans son hôtel, rue de Babylone, un bal blanc : "On pouvait porter n'importe quel costume pourvu qu'il fut blanc, même l'orchestre noir était maquillé en blanc..."

Le comte et la comtesse sollicitèrent Man Ray pour organiser une attraction supplémentaire : il proposa alors de projeter un film colorisé de Méliès sur les danseurs, qui tout de blanc vêtus, formaient ainsi un écran mouvant. Une des deux invitées se retrouve dans la photographie du "Bal Proust" par Douy (voir notice n° 101).

📖 "Fêtes à Paris au XX^e siècle : architectures éphémères 1919 à 1989" par Jean-Claude Dufrénes, Éditions Mardaga, Sprimont, 2001 : page 197.
Magazines "Femina" et "Vogue" d'août 1930.

1 800 / 2 000 €

101

DOUY, PHOTOGRAPHE AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE, PARIS

Bal Proust, Paris, 1928

Le Prince et la Princesse Jean-Louis de Faucigny-Lucinge en "Marquis et Marquise de Saint-Loup".

Un homme et une femme non identifiés,

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur papier dessin.

Cachet au dos "Douy photographe avenue de la Grande Armée..."

"Mention à la mine de plomb au dos du montage "bal Lucinge", "Baba", "Jean-Louis".

Mentions au dos de l'autre épreuve : "Charlie" et "Mabel", "1928 Bal Lucinge".

Liliane Marie Mathilde Beaumont (1902-1945), baronne d'Erlanger, épouse en 1923, à Paris, le Prince de Faucigny-Lucinge. Grande figure de la mode parisienne, elle organise, en 1928, avec son époux dans leur hôtel de l'avenue Charles-Floquet, un bal "Souvenir de Proust". Leurs costumes de "Marquis et Marquise de Saint-Loup" sont signés Jean Hugo. Ils reçoivent à cette occasion nombre de personnalités en vogue et la soirée finit aux pieds de la Tour Eiffel à 6 heures.

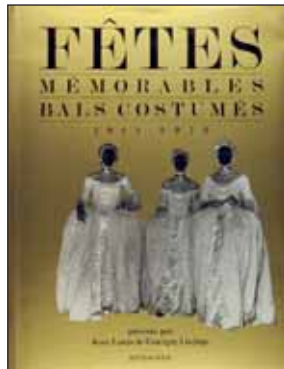
Il est fort possible que "Charlie" soit Charles (Carlos) de Bestegui (1895-1970), dandy et fêtard très en vue, appelé Charlie par ses amis. La dame à ses côtés - "Mabel"(?) - n'est pas clairement identifiée, mais on la retrouve dans la photo du Bal Blanc de Man Ray (voir notice n° 100).

📖 "Fêtes mémorables, bals costumés 1922-1972" présenté par Jean-Louis de Faucigny-Lucinge, Herscher, Paris 1986 : pages 53-56. (Ouvrage vendu sous le n° 102).

"Fêtes à Paris au XX^e siècle : architectures éphémères 1919 à 1989" par Jean-Claude Dufresne, Editions Mardaga, Sprimont, 2001 : page 196.

"Man Ray portraits, Paris-Hollywood-Paris" Centre Georges-Pompidou, 2010 : voir Baba d'Erlanger page 134.

1 200 / 1 400 €



102

PRINCE JEAN-LOUIS DE FAUCIGNY-LUCINGE (1904-1992)

Fêtes mémorables, bals costumés 1922-1972, Paris Herscher, 1986,

Livre relié, cartonnage et jaquette illustrée de l'éditeur. 126 pages.

37,3 x 27,3 cm.

Beau livre illustré de nombreuses photographies. Il comprend un index des personnalités citées et représentées dans les illustrations.

Ouvrage incontournable pour l'identification des personnages et événements mondains de ces époques.

300 / 350 €



DANS L'ATELIER



103

A. HARLINGUE

Foujita et Youki, 3 square Montsouris, Paris, 1926

4 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Signature et monogramme de Foujita à l'encre sur chaque image.

Cachet du photographe au dos de chaque épreuve.

Format moyen : 12 x 17 cm.

Ces photographies ont probablement été prises à l'occasion de l'installation de Foujita et Youki dans la luxueuse maison du Square Montsouris, qui comprend 4 niveaux dont l'atelier de Foujita sous les toits.

Lucie Bedoud, 19 ans, rencontre Foujita à La Rotonde, en 1922. Éperdument amoureux l'un de l'autre, le peintre donnera à Lucie le surnom de Youki qui signifie "neige" en japonais. Elle sera son modèle jusqu'à la fin des années 1920, où elle rencontre le poète Robert Desnos.

Youki et Foujita se séparent vers 1931. Youki deviendra alors la compagne et la muse de Desnos jusqu'à la mort de ce dernier.

📖 "Kiki et Montparnasse 1900-1930" par Billy Klüver et Julie Martin, Paris, Flammarion, 1989 : voir pages 100-101 et 180-181.

1 200 / 1 500 €



MONDRIAN & CERCLE ET CARRÉ

104

ANDRÉ KERTESZ (1894-1985)

Piet Mondrian dans son atelier 26 rue du Départ, Paris, août 1926

Épreuve gélatino-argentique des années 1950 sur papier Agfa.

Mentions à la mine de plomb au dos "Mondrian Août 1926. Foto André Kertesz".

14,8 x 10 cm.

Cette rarissime photographie inédite, prise en juillet ou en août 1926, fait découvrir le peintre sous un jour plutôt jovial, servant un verre de vin à son hôte (probablement le photographe).

A cette époque, à la demande pressante de Michel Seuphor, André Kertesz réalise une série de photographies de l'atelier de Mondrian et des portraits de l'artiste, seul ou entouré de ses amis.

📖 "Mondrian", Centre Georges-Pompidou, Paris 2010. Voir page 298. Voir également, pages 111 à 122, le texte d'Anne de Mondenard au sujet des relations de Seuphor, Mondrian et Kertesz pour cette période.

5 000 / 6 000 €





105

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

Mondrian, Atelier de Mondrian 26 rue du Départ et autoportrait, 1929

3 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.

Signées à l'encre dans la marge en dessous de l'image.

Format moyen : 18 x 24 cm.

📖 "Mondrian", Centre Georges-Pompidou, Paris 2010. Photographies reproduites pages 307-309.

600 / 700 €

106

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

Le groupe Cercle et Carré dans le studio de Michel Seuphor à Vanves, avril 1929

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Mentions de la main de Michel Seuphor "photo faite par Michel Seuphor à son domicile, (Vanves), 1930"
17,3 x 23,2 cm.

Sur cette image, on retrouve attablés, de gauche à droite : Ingeborg Bjarnasson, Denis Honegger, une dame non-identifiée, Joaquin Torres Garcia, Mondrian, Florence Henri, Georges Vantongerloo et Margaret Schall.

Remarquons l'affiche de Cercle et Carré sur le mur de gauche ainsi qu'une partie d'une photographie de Florence Henri, à droite de la fenêtre.

📖 "Mondrian", Centre Georges-Pompidou, Paris 2010. Variante reproduite page 310 n° 56.

1 500 / 2 000 €

107

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

Le groupe Cercle et Carré dans le studio de Michel Seuphor à Vanves, avril 1929

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Mentions au dos de l'épreuve de la main de Michel Seuphor : "photo faite par Michel Seuphor à Vanves, 1929" (la date de 1930 est barrée).

17,2 x 22,9 cm.

Sur cette image, attablés autour de Mondrian amusé on retrouve (de gauche à droite) : Georges Vantongerloo, Joaquin Torres Garcia, Mondrian, Florence Henri, Denis Honegger (debout, versant un verre sur la tête de Florence Henri), Margaret Schall et Ingeborg Bjarnasson.

Remarquons une photographie de Florence Henri, sur le mur à droite, derrière Honegger.

📖 "Mondrian", Centre Georges-Pompidou, Paris 2010. Photographie reproduite page 310 n° 56.

1 500 / 2 000 €



106



107



108

108

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

Vernissage de l'exposition "Cercle et Carré", Paris, Galerie 23, 18 avril 1930

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Signée et datée par l'artiste au dos, à la mine de plomb.

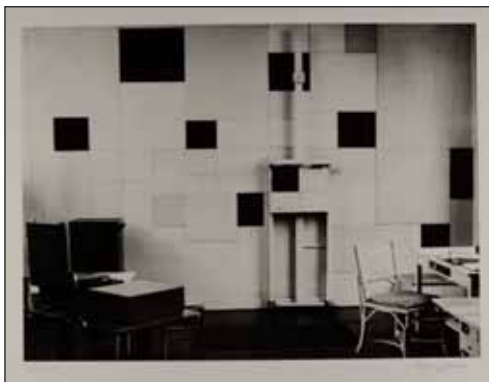
18 x 23,9 cm avec marges.

Une autre prise de vue de cet événement est reproduite page 308 n°53 du catalogue Mondrian du Centre Georges-Pompidou, octobre 2010.

Lors de ce vernissage, 23 rue de la Boétie, furent présent : Mondrian, Seuphor, Foltyn, Florence Henri, Georges et Tine Vantongerloo, Joaquin Torres-Garcia, Jean Arp, Luigi Russolo, Vassily Kandinsky, Friedrich Vordemberge-Gildewart...

📖 "Mondrian", Centre Georges-Pompidou, Paris 2010. Variante reproduite page 308 n° 53.

2 000 / 2 500 €



109

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

10 Photographien, Galerie Wilde Köln,

10 épreuves gélatino-argentiques montées sur carton.

Chaque épreuve est signée par l'artiste et numérotée 34/50 à la mine de plomb sur le support de montage en dessous de l'image.

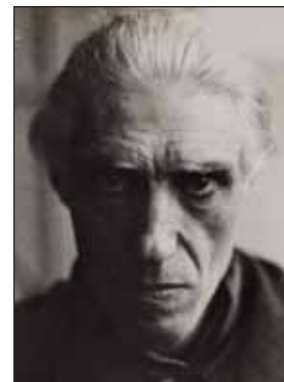
Cachet de la galerie au dos du support.

Format moyen des images : 20 x 26 cm . Passe-partout : 42,8 x 32,3 cm. Emboîtement toilé jaune au format 44,5 x 33,8 cm.

Notice de présentation en français, allemand et en anglais.

Liste des 10 photographies : Friedrich Vordemberge-Gilewart, 1929 ; Enrico Prampolini, 1929 ; François Foltyn, 1929 ; Luigi Russolo und George Vantongerloo, 1929 ; Piet Mondrian, 1929 ; Atelier Mondrian, 1929 ; Joaquin Torres Garcia, 1930 ; Fernand Léger, 1930 ; Paul Dermée, 1929 ; Selbstportrait (autoportrait) Michel Seuphor, 1929.

1 500 / 2 000 €



110

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

Torres Garcia, avril 1930

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Mention Torres Garcia au dos à la mine de plomb.

23,8 x 18 cm

300 / 400 €



111

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

Enrico Prampolini,

François Foltyn, 1929

3 épreuves gélatino-argentiques des années 1970.

Signées par l'artiste au dos des photographies.

Format moyen : 18 x 24 cm.

500 / 600 €



112

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

Le Mur Menton 1928 ; Enfants sur le brise-lames 1929,

2 épreuves gélatino-argentiques sur papier Agfa des années 1980.

La photographie du mur est signée à l'encre dans la marge en dessous de l'image et numérotée E.A. 3/3.

Mention de l'auteur à la mine de plomb au dos "photo faite par Seuphor à Menton en 1928.

23,8 x 29,4 cm avec marges.

La photographie "Enfants sur le brise-lames" est signée et datée à l'encre dans la marge en dessous de l'image. 20 x 27 cm avec marges.

500 / 600 €



113

113
MICHEL SEUPHOR (1901-1999)
Toits de Paris, 1929

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Titrée, signée et datée à la mine de plomb au dos par Michel Seuphor.
17,8 x 23,8 cm.

Rare et belle composition de l'artiste.

400 / 500 €



115

114
MICHEL SEUPHOR (1901-1999)
Toits, Vanves, 1929

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée et datée à l'encre bleue. Mention à la mine de plomb "photo prise de la fenêtre de l'appartement 5^e étage à Vanves (depuis la cuisine)". Autre mention d'une main inconnue écrite en tchèque.
23,8 x 17,8 cm.

400 / 500 €

115
MICHEL SEUPHOR (1901-1999)
Paris, Vanves, 1929

3 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.
Chaque photographie est signée par l'artiste à l'encre, dans la marge, en dessous de l'image. Cachet au dos.
Format moyen : 18 x 24 cm avec marge.

500 / 600 €

116
MICHEL SEUPHOR (1901-1999)
L'instant et la Durée, Galerie 1900-2000

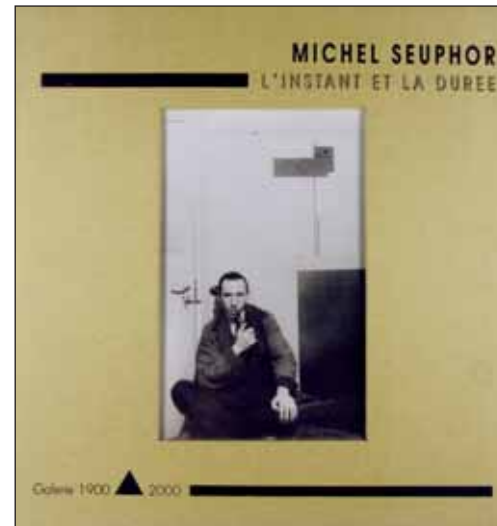
10 photographies réunies dans un emboîtement.
Édition à 50 exemplaires réalisée en 1995. Exemplaire n°2/50.
Chaque tirage est signé par l'artiste et numéroté 2/50 au dos à la mine de plomb.
Format moyen : 18 x 24 cm. Passe-partout : 32 x 32 cm.

Présentation en français et en anglais.
L'ensemble comprend : Autoportrait (dans l'atelier de Mondrian), 1929 ; Enrico Prampolini examinant une photo de lui-même par Seuphor, 1929 ; Chez Seuphor à Vanves, 1929 ; Membres du groupe Cercle et Carré photographiés par Seuphor dans l'exposition du groupe même, rue La Boétie, Paris, avril 1930 ; Chez Seuphor à Vanves, 1929 ; La dame seule, si seule (Vanves), 1929 ; Le mur (Menton), 1928 ; Enfants sur le brise-lames, 1929 ; Carrefour "Glacière", 1926 ; Métro aérien à "Glacière", 1926.

1 000 / 1 200 €



114



116

PHOTOGRAPHIE HUMANISTE

Robert MANSON (1907-2001) est essentiellement connu comme photographe du scoutisme. Il débute ses premiers reportage sur ce sujet à 17 ans, et contribue à des revues en France, en Europe et au Canada. Par ailleurs, par le biais du scoutisme, il s'est intéressé à la France rurale et profonde, aux parents et familles des jeunes scouts, livrant ainsi des images d'une grande sensibilité et d'un intérêt documentaire certain.

Les photographies de Manson sont parues dans le journal et les calendriers de "Jeunesse Agricole Catholique" ainsi que dans le magazine féminin "Promesse". Ces ensembles sont une sélection faite par Manson de ses meilleurs clichés en vue de la publication d'une "anthologie des bonheurs paysans" qui n'a finalement pas abouti.



117

ROBERT MANSON (1907-2001), ACTIF DANS LES ANNÉES 1950-1960

Mairie et drapeau, clés, porte de bois, fougère, vers 1950

4 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe au dos.

Format moyen : 18 x 24 cm.

Provenance : ensemble tiré par Robert Manson pour Monsieur Robert Faure avec qui il collabora pour plusieurs reportages.

Très belles compositions qui confirment la sûreté du regard du photographe.

600 / 800 €

118

ROBERT MANSON (1907-2001), ACTIF DANS LES ANNÉES 1950-1960

Scènes de la vie quotidienne et types ruraux, vers 1950

32 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe au dos.

Format moyen : 18 x 24 cm.

Provenance : ensemble tiré par Robert Manson pour Monsieur Robert Faure avec qui il collabora pour plusieurs reportages.

400 / 500 €



119

ROBERT MANSON (1907-2001), ACTIF DANS LES ANNÉES 1950-1960

Métiers ruraux, dont apiculteur, maréchal-ferrant, vannier, lavandières maquignons, charbonniers en forêt, vers 1950

21 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe au dos.

Format moyen : 18 x 24 cm.

Provenance : ensemble tiré par Robert Manson pour Monsieur Robert Faure avec qui il collabora pour plusieurs reportages.

400 / 500 €



120

ROBERT MANSON (1907-2001), ACTIF DANS LES ANNÉES 1950-1960

Travaux des champs et animaux de la ferme, vers 1950

37 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe au dos.

Format moyen : 18 x 24 cm.

Provenance : ensemble tiré par Robert Manson pour Monsieur Robert Faure avec qui il collabora pour plusieurs reportages.

400 / 500 €



121
Louis LUCCHESI

Robert Doisneau (1912-1994), 1968

Tirage gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe et mentions de recadrage au dos et mention "Doisneau Robert 120 de ses œuvres exposées à la Bibliothèque Nationale".

30,4 x 19 cm.

Expositions : Moma, New York, 1951 ; Musée d'Art Contemporain de Chicago ; Musée d'Art Moderne d'Oxford.

150 / 200 €



122

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Robert Doisneau, portfolio de 15 photographies, 1979

15 épreuves gélatino-argentiques réalisées en 1978 et 1979, réunissant des chefs-d'œuvre de l'artiste, dont le mythique "baiser de l'Hôtel de Ville".

Chaque épreuve est signée au dos à l'encre par le photographe.

Le texte d'introduction est signé par Elliott Erwitt.

Mona Hypérion Press, Édition à 100 ex. Exemplaire n°44.

Images : 30 x 40 cm avec marges, présentées sous passe-partout de 40,3 x 50,6 cm.

Emboîtage : 53,8 x 42,8 x 6,5 cm .

Les épreuves ont la plupart du temps été vendues séparément.

Il est donc rare de trouver un ensemble complet.

Liste des images :

1 : La dame indignée, 1948

2 : Le baiser du trottoir, 1950 (le baiser de l'Hôtel de Ville)

3 : La stricte intimité, 1945

4 : Le jeune homme et Rita, 1954

5 : Les géants du Nord, 1951

6 : La poule au gibier, 1945

7 : Pain et rideau de fer, 1953

8 : Le petit balcon, 1953

9 : L'innocent, 1949

10 : Les concierges, rue du Dragon, 1946

11 : Boulangerie rue de Poitou, 1971

12 : Les hélicoptères, 1972

13 : La musique des Puces, 1944

14 : Le manège de Monsieur Barré, 1955

15 : Le muguet du métro, 1953

Ce portfolio se trouve dans la collection du Mineapolis Institute of Arts.

20 000 / 25 000 €





3



15



14



9



2



123

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Les frères, rue du Dr Lecène, Paris 13^e, 1934

Épreuve gélatino-argentique des années 1960.

Cachet "Doisneau-Rapho" et collection "Roger Doloy" au dos.
30,5 x 23,8 cm.

📖 "Robert Doisneau" PhotoPoche, Paris, 1983 : image reproduite illustration n°25.

600 / 800 €



124

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Regard oblique, la vitrine de Romi, Rue de Seine, Paris 6^e, 1948

Épreuve gélatino-argentique des années 1980, sur papier Agfa.

Signée par le photographe à l'encre dans la marge en dessous de l'image.

Mention "tirage Philippe Salaün" et date au dos.

20 x 25,2 cm avec marges.

📖 "Doisneau, l'étincelle des Faubourgs", Télérama Hors-Série, mars 2004 : reproduction page 73 et autres images de la série la vitrine de Romi.

1 500 / 2 000 €



125

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

La dernière valse du 14 juillet, Paris, 1949

Épreuve gélatino-argentique des années 1980.

Signée par le photographe à la mine de plomb, dans la marge en dessous de l'image.

30,5 x 40,4 cm.

"Les photos de Doisneau nous entraînent avec joie dans une complicité et son cœur continue à battre très fort dans ses images chaleureuses et profondes". Henri Cartier-Bresson.

Cet hommage a été écrit par le photographe quelques semaines avant sa mort pour le numéro spécial de *Télérama* consacré à Doisneau.

📖 "Doisneau, l'étincelle des Faubourgs", *Télérama* Hors-Série, mars 2004.

1 500 / 2 000 €



126

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Le biberon d'Alexis dans un atelier de mécanique à Saint-Maur (Val-de-Marne), années 1950/1960

Épreuve gélatino-argentique de la fin des années 1970, tirée par Georges Fèvre.

Signature et envoi autographe de Robert Doisneau dans la marge en dessous de l'image :

"En témoignage de mon infantile manie d'arrêter toujours l'horloge à la même heure. Pour Georges Fèvre, Robert Doisneau."

30 x 39,9 cm avec marges.

Provenance : Acquis auprès de Georges Fèvre par l'actuel propriétaire.

Très rare épreuve de ce sujet rarement reproduit dans les ouvrages de Doisneau. Rappelons que Georges Fèvre a été tireur attitré de Doisneau, Cartier-Bresson, Koudelka et Lartigue au sein de l'entreprise "Pictorial Service", devenue "Picto".

Quelques traces de manipulations sur l'image.

2 000 / 2 500 €



127

IZIS [ISRAËLIS BIDERMANAS DIT] (1911-1980)
*Circus Grock, installation du chapiteau,
Toulon, 1954*

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Cachet Izis au dos.

Défauts dans l'une des épreuves.

📖 "Le cirque d'Izis", préface de Jacques Prévert, éditions Sauret 1965.

200 / 300 €



128

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)
Madras, Inde, 1971

Épreuve gélatino-argentique des années 1980.
Signée, titrée et datée à l'encre au dos par le photographe.
29,5 x 39,8 cm.

Michel Tournier nous dit au sujet de cette photographie :
*"Est-il besoin de dire que cette image - sans doute parce
qu'elle illustre, avec la noblesse la plus exquise, la secrète af-
finité de ces deux maîtres-mots : la mer et la mère - est l'une
des plus belles qui furent jamais faites depuis l'invention de
la photographie ? La plus belle peut-être."*

📖 "Vues de dos, Michel Tournier/Édouard Boubat", Paris, NRF,
1981.

1 500 / 2 000 €



129

RENÉ BURRI (NÉ EN 1933)
Brasilia, Brésil, 1977

Tirage argentique d'époque.
Cachet et mentions au dos.
29,8 x 20 cm.

📖 "René Burri Brasilia : Fotografien 1960-1993", par
Arthur Rüegg und René Burri, Scheidegger &
Spiess, nouvelle édition mars 2011.

200 / 250 €



130
LUCIEN HERVÉ (1910-2007)
*UNESCO, construction des bâtiments,
Paris, 1953-1958*

Épreuve gélatino-argentique des années 1970.
Signée L.H. à l'encre dans la marge
au dessous de l'image et au dos.

39,7 x 29,7 cm.

1 200 / 1 500 €

131

MARC RIBOUD (NÉ EN 1923)

Le peintre de La Tour Eiffel, Paris, 1953

Épreuve gélatino-argentique réalisée en 2011.

Signée et datée dans la marge sous l'image.

60,7 x 50,4 cm.

Photographie emblématique de l'œuvre de l'artiste.

"C'est la réalité qui est au bout de la ligne de mire - la réalité
que le cadrage peut transformer en rêve⁽¹⁾. (Marc Riboud).

⁽¹⁾ "Entre vues" par Franck Horvat : voir entretien avec Marc Riboud pages 150 à 175.
Image reproduite page 165.

2 500 / 3 000 €



PORTRAITS D'ARTISTES ET DE PHOTOGRAPHES



132
(STUDIO) NADAR
Sarah Bernhardt vers 1880
 Tirage d'époque au gélatino bromure-
 d'argent vers 1900.
 Montée sur carton du Studio.
 29,8 x 18 cm.

Très beau portrait de la comédienne
 dans une belle attitude.

Griffures, rayures, salissures et taches
 d'humidité.

150 / 200 €



133
BERNARD BUFFET (1928-1999)
ET BERNARD LORJOU (1908-1986)
Lauréats ex aequo du Prix de la Critique, juin 1948
 Tirage argentique d'époque.
 Cachet « Agence Intercontinentale » au dos.
 13 x 18 cm.

En juin 1848, à la Galerie Saint-Placide à Paris, Bernard Buffet obtient le Prix
 de la Critique *ex-aequo* avec le blésois Bernard Lorjou (de 20 ans son aîné).
 S'ensuivra une exposition de ses œuvres.

150 / 200 €

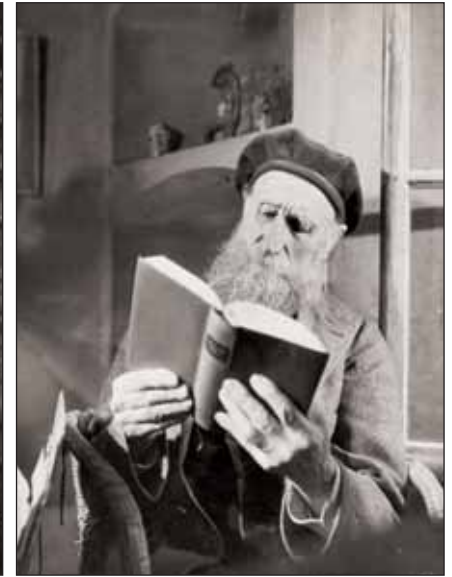


134
ANDRÉ OSTIER (1907-1994)
Salvador Dalí à Cadaqués, 1951
 Épreuve gélatino-argentique des années 1980.
 Signée A. Ostier sous l'image (encre pâlie).
 Belle signature, date et mention du titre au dos.
 Format avec marge 30,3 x 23,7 cm.

Traces de repiques d'époque dans l'image.

📖 "André Ostier, Photographies de peintres et sculpteurs
 1941-1982" - Mois de la photo, Musée Bourdelle, 1982.

200 / 350 €



135

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944) PAR GASTON KARQUEL (1906-1971)
Le sculpteur chez lui à La Métairie (travail et méditation), Banyuls, 1943

5 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
 Titre, date et cachet au dos des photographies.
 Format moyen : 30,5 xx 24 cm.

Dans ce bel ensemble intimiste, on voit le sculpteur à l'œuvre sur "l'Harmonie", lisant, ou bien encore accompagné de son fils Jean à l'extérieur de sa très belle demeure, accueillis par le "Torse de l'île-de-France". Sur l'escalier, l'esquisse de "La Douleur".
 L'artiste semble serein, reposé, après une vie totalement consacrée à l'art. Il décèdera quelques mois après cette série de beaux portraits.

Gaston KARQUEL était autodidacte. Après avoir pratiqué la photo en amateur éclairé, il entre en 1934 à l'agence Alliance Photo. Il part ensuite à Cannes, puis à Nice où il participe à la création du Centre artistique et technique des jeunes du cinéma (CATJC) qui deviendra ensuite l'IDHEC, où il enseignera la photographie. Il réalisera de nombreux portraits d'artistes et d'écrivains, dont Aristide Maillol, Gabriel Robin ou Jean Giono.

Traces de manipulations dans quelques épreuves.

800 / 1 200 €

136

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944) PAR GASTON KARQUEL (1906-1971)
ET ANDRÉ OSTIER (1906-1994)

Le sculpteur chez lui à La Métairie (travail et méditation), Banyuls, 1943
 6 épreuves gélatino-argentiques d'époque par Kerquel. Mention des titres et cachets au dos. Format moyen : 24 x 30 cm.

1 épreuve par Ostier de 1941 (tirage vers 1970). 24 x 18 cm.
 Format moyen : 30,5 xx 24 cm.

Dans cet autre ensemble le photographe accompagne le maître à l'extérieur pour une promenade bucolique. Belles images également de l'artiste peignant sous le regard attendri de son fils Jean, dessinant assis sur un muret, ou bien lisant le journal d'André Gide aux Éditions de La Pléiade.
 Très beau portrait inspiré, par André Ostier.

800 / 1 200 €



137
JEAN ENGEL (1915-1974)
Picasso à la plage, années 1960
 Épreuve gélatino-argentique d'époque.
 Tirage unique et inédit. Le négatif est perdu.
 6,2 x 8,5 cm.
Provenance : descendance de Jean Engel.

Photographie inédite de Picasso entouré de jeunes gens joyeux. Jean ENGEL (1915-1974), peintre, rencontra longuement Picasso ce jour là ; ce dernier se prêta volontiers à la photographie. Sur cette image, il nous semble reconnaître Paloma Picasso, âgée de moins de 20 ans, et le garçon à l'arrière-plan serait Claude Picasso, lui aussi très jeune. La lumière zénithale joue avec les volumes des visages et produit des ombres inattendues. Ainsi Pablo Picasso semble porter une moustache qu'on n'oserait lui attribuer.

600 / 800 €

138
EDWARD QUINN (1920-1997)
Pablo Picasso à 78 ans, 1959
 Tirage gélatino-argentique d'époque.
 Cachet du photographe au dos.
 18,2 x 24 cm.

150 / 200 €



138

139
ARA GÜLER (NÉ EN 1928)
Pablo Picasso à 90 ans, 1971
 Épreuve gélatino-argentique d'époque.
 Cachet du photographe au dos.
 23 x 34,5 cm.

400 / 500 €



139



140
PORTRAIT DE GISELE FREUND
(1908-2000)

Munie de son inséparable
Leica, Chili, 1944

Tirage gélatino-argentique de 1985.
Mentions au dos.
29,2 x 23,3 cm.

200 / 250 €



142
PORTRAITS DE GYULA HALASZ BRASSAI (1899-1984)
Marlborough Gallery, New York, 1976

6 tirages d'époque sur papier Agfa.
Mentions et date aux dos des tirages
20,3 x 29,9 cm.



En 1976, BRASSAI publie chez Gallimard "Le Paris secret des années 30". À l'occasion du lancement de l'ouvrage, une grande exposition est organisée à New York, du 18 septembre au 16 octobre, à la Marlborough Gallery, située 40 West 57th Street.

Sur ces images d'un photographe non identifié, on voit Brassaï entrant dans le métro, arrêté à la station 57th street, photographiant des graffiti sur une rame de métro, à la Galerie Marlborough entouré de plusieurs personnes, ou bien encore si-

gnant l'édition américaine de son ouvrage ("The secret Paris of the 30's"). La même année il sera décoré de la Légion d'honneur.

400 / 500 €



141
ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Willy Ronis et Pierre Jahan en reportage à moto, Paris, années 1950

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton.
Mentions des photographes au dos.
Ce tirage a été réalisé pour une exposition et porte au dos le n° 51 à la mine de plomb.
22,5 x 18 cm.

800 / 1 000 €



142^{BIS}

MAURICE PETIT

Mille-fleurs, 1952

Tirage argentique d'époque daté du 24 mars, cachet de l'artiste au dos.
23,5 x 16,5 cm.

Le studio Maurice Petit, avenue de l'Opéra à Paris, réalisa après-guerre, de nombreux reportages. Ce tirage d'époque était destiné à l'hebdomadaire *Point de Vue* pour illustrer la collection, printemps - été 1952, de la maison Bruyère, installée à l'époque place Vendôme.

80 / 120 €



142^{TER}

LOUIS BHASTRÉ

Précieux, 1952

Tirage argentique d'époque daté de février, cachet de l'artiste au dos.
23,5 x 16,5 cm.

Mention au dos : "cravate six boucles en vison silverblue".

Installé rue de la Grande-Armée, à Paris, celui que l'on surnomait "LB" dans les années 1950, a souvent travaillé dans l'univers de la mode. Ce tirage destiné au magazine *Point de Vue*, présente un modèle de chez Maggy Rouff (1896-1971) issu de la collection printemps - été 1952, intitulé "Précieux". Le chapeau accompagne une de ces fameuses étoiles en fourrure que la célèbre maison de couture des Champs-Élysées devait lancer cette année-là.

80 / 120 €

CINÉMA



143
ANDRÉ DE DIENES (1913-1985)
*Marilyn Monroe (1926-1962),
assise sur un chemin, décembre
1945*

Tirage gélatino-argentique d'époque.
Cachets et mentions d'édition au dos "a
sweet little..."
28,8 x 22,9 cm.

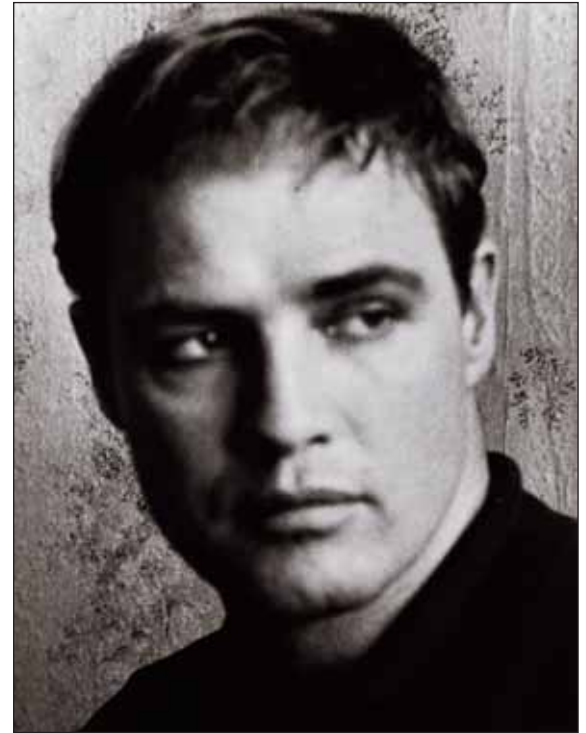
Joli portrait émouvant de Norma Jean Baker
(ou Mortenson) à 19 ans, encore brune et fri-
sée, à l'époque du tournage de son premier
film pour l'agence Blue Book. Pantalon
vichy, pull angora et gros chignon elle in-
carne l'insouciance de l'après-guerre.
Elle porte encore l'alliance de son mariage
avec James Dougherty dont elle divorcera
quelques mois plus tard.

500 / 600 €



144
PAUL APOTEKER
Brigitte Bardot dans Le repos du Guerrier, année 1962
5 tirages gélatino-argentiques d'époque.
Cachet du photographe au dos d'une des épreuves et mention du titre
au dos.
Format moyen : 30 x 40 cm.

500 / 600 €



145
LARRY SHAW (1937-2008)
Marlon Brando, portraits, années 1958-1960
3 tirages gélatino-argentiques d'époque.
Cachet du photographe et mentions au dos.
De 29,5 x 27 à 27 x 34,8 cm.

Splendides portraits du bel homme du cinéma américain.

600 / 700 €



146

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

Fellini et Marcello Mastroianni pendant le tournage de "Huit et demi (Otto et Mezzo)", scène du bain, Cinecittà, 1963

Tirage gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe, mentions "cinéma", "8 1/2" et "Mastroianni" au dos. 38,8 x 29 cm.

"Huit et demi", film mythique de l'un des plus grands maîtres du cinéma.

📖 "Tazio Secchiaroli, le photographe de La Dolce Vita" par Diego Mormorio, Actes Sud - Motta, Milan, 1998.

800 / 1 000 €



147

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

Marcello Mastroianni aux fouets dans "Huit et demi (Otto et Mezzo)", Cinecittà, 1963

Tirage gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe et mentions "cinéma", "8 1/2" et "Mastroianni" au dos. Mentions de recadrage. 29 x 38,8 cm.

"Huit et demi" film mythique de l'un des plus grands maîtres du cinéma.

📖 "Tazio Secchiaroli, le photographe de La Dolce Vita" par Diego Mormorio, Actes Sud - Motta, Milan, 1998 : image reproduite page 187.

800 / 1 000 €

148

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)*Les plumes : Fellini et son directeur de la photographie dans "Huit et demi (Otto et Mezzo)", Cinecittà, 1963*

Tirage gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos. Mention "cinéma" et "8 1/2".

28,8 x 39,8 cm.

Photographie mythique de l'œuvre de Secchiaroli. Très rare épreuve dont le négatif aurait été perdu.

📖 "Tazio Secchiaroli, le photographe de La Dolce Vita" par Diego Mormorio, Actes Sud - Motta, Milan, 1998 :
image reproduite pages 146-147.

3 000 / 4 000 €



149

TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)

Fellini pendant le tournage de "Huit et demi (Otto et Mezzo)", Cinecittà, 1963

Tirage gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe, mentions "cinéma", "8 1/2" et "Fellini" au dos.

39 x 29 cm.

Belle image du réalisateur, très expressif, dirigeant une scène.

📖 "Tazio Secchiaroli, le photographe de La Dolce Vita" par Diego Mormorio, Actes Sud - Motta, Milan, 1998 : image reproduite page 162.

800 / 1 000 €



150

DIMITRI KASTERINE - BOB PENN

Docteur Follamour de Stanley Kubrick, scènes de l'entartage, 1964

2 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe au dos et mentions.

35,2 x 23,4 cm et 27,4 x 35 cm.

Kasterine a été le photographe de plateau de Stanley Kubrick.

400 / 500 €



151

LARRY SHAW (1937-2008)

Ursula Andress dans "Quoi de neuf, Pussycat ?", 1965

Tirage gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe et mentions au dos.

23,5 x 35,5 cm.

Très beau portrait de la féline actrice, en total look python, allongée sur une couverture de léopard caressant un gros chat noir et des chatons siamois. Le scénario signé Woody Allen a enthousiasmé le public à l'époque.

300 / 400 €





152



152



153



154

152**FRANCO PINNA (1925-1978)***Fellini : Juliette des Esprits, 1965*

8 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets, mentions, titre et date au dos.

23,5 x 36 cm.

Très belles représentations de Fellini, en action pendant le tournage, et de Giuletta Masina dans le rôle.

2 000 / 2 200 €

153**FRANCO PINNA (1925-1978)***Fellini : Juliette des Esprits, 1965*

7 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets, mentions, titre et date au dos.

23,5 x 36 cm.

Très belles représentations de Fellini, en action pendant le tournage, et de Giuletta Masina dans le rôle.

2 000 / 2 200 €

154**EVA SERENY (ATTRIBUÉ À)***Romy Schneider*

Tirage gélatino-argentique d'époque.

Mentions au dos dont "photo by Eva Sereny".

36 x 23,5 cm.

Très doux portrait de l'actrice dans ses plus belles années.

300 / 400 €

ÉCRIVAINS



155
PATRICK GHNASSIA

Jean Genet au balcon du Théâtre de France, durant la représentation des paravents, le 4 mai 1966

Tirage gelatino-argentique d'époque, probablement unique.
Cachet du photographe et nombreuses mentions au dos.
18 x 23,8 cm.

En arrière-plan de l'image, plusieurs policiers contiennent, place de l'Odéon, des manifestants hostiles à la représentation de cette pièce polémique qui fit scandale.

Tirage reproduit dans "Genet" par Edmund White, par Chatto & Windus, Londres, 1993.

White est l'un des premiers écrivains américains à avoir parlé de lui comme appartenant au monde gay.

Joint : copie d'une lettre de remerciements de l'éditeur de l'ouvrage.
Nombreuses traces de manipulations sur l'image.

☞ "Genet" par Edmund White, Chatto & Windus, Londres, 1993 : image reproduite.

600 / 800 €



156
WILLY RONIS
René Char, 1980

Tirage argentique.
Cachet du photographe, mentions "René Char 1980" et n° du négatif au dos.
23,8 x 17,6 cm.

500 / 600 €



157
EUGÈNE IONESCO (1909-1994)
PAR ANDRZEJ SPYCHALSKI
Portraits de l'écrivain avec sa famille, vers 1980

8 tirages d'époque en couleur sur papier argentique Kodak. Étiquette du photographe au dos de chaque photographie.
Format moyen : 18 x 24 cm.

300 / 400 €



PLASTICIENS & CONTEMPORAINS

158

MAURICE TABARD (1897-1984)

Nature morte à la bouteille, vers 1960

Épreuve unique d'époque au bichromate.

Cachet de l'artiste "photo Maurice Tabard Paris" au dos.

32,5 x 25 cm.

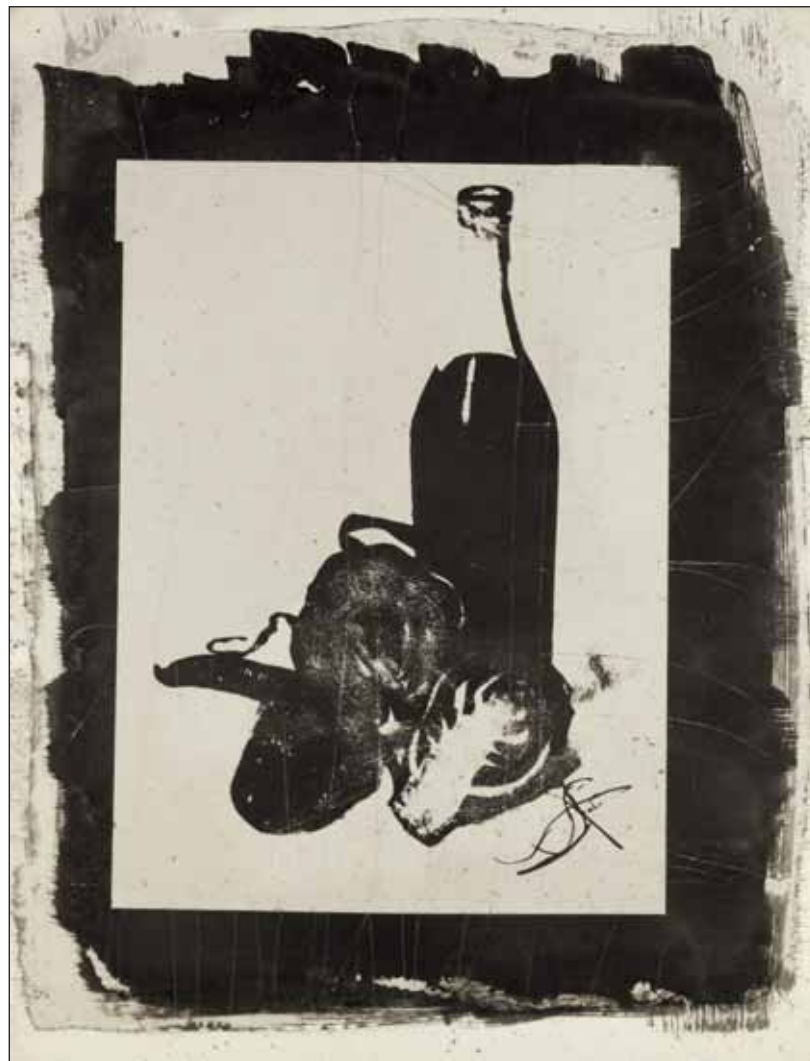
Provenance : Acquis auprès de Pierre Gassmann par l'actuel propriétaire.

Maître du photomontage et de la solarisation, insatiable chercheur, Tabard réutilise les anciennes techniques des impressionnistes pour ses splendides compositions au bichromate. La matière quasi picturale de cette technique laisse une large place à l'interprétation manuelle et les effets de la technique, traces de pinceau, craquelures, renforcent l'esthétique de l'oeuvre.

Pierre Gassmann disait de lui : "Il adorait s'enfermer dans son laboratoire où il pouvait enfin dialoguer avec la matière et les produits chimiques, en inventant des images en prise directe sur son imaginaire qu'il tentait de maîtriser comme un savant espère mettre sur le papier une formule magique, ou un mathématicien se rapprocher du nombre d'or..."

📖 "Tabard" présentation par Pierre Gassmann, Rosalind Krauss, Caroline Elissagaray, Contrejour, 1987.

2 500 / 3 500 €





159

PIERRE MOLINIER (1900-1976)

Le Stylite, photo-montage, fin des années 1960

Épreuve argentique d'époque.

Signée par l'artiste à la mine de plomb à droite en dessous de l'image. Numérotée 5/6 en dessous de l'image.

5 cachets au dos du tirage : "Le Stylite", "P. Molinier : photo-montage", "Atelier du Grenier St Pierre Bordeaux", "tirage n° 5",

"L'œuvre d'art est un peu de nous-même, une trace éphémère que nous laissons dans l'infini du temps. P.M."

24 x 18 cm avec marges

"Pierre Molinier, se prenant pour Dieu, comme tous les créateurs, a voulu inventer l'unisexe. Homme-femme en un seul corps.

Il y a réussi par son immense travail de collages, de décorticages, de découpages, de trucages.

On ne sait plus, avec lui, qui est masqué, démasqué, offrant et offert. Il nous perd dans les virages vertigineux de ses fantasmes, étalés, avec ce goût du mystère qui tempère son exhibitionnisme. Pierre Molinier n'est pas un provocateur. Il est le peintre, le photographe et le visionnaire d'un millénaire qui annonce de grands changements." (Roger Théron).

Légères traces de rayures visibles si l'on fait miroiter l'image.

📖 "Pierre Molinier, Le Chaman et ses créatures", texte de présentation par Roland Villeneuve, William Blake and Co Éd., juillet 1995 : image reproduite page 52.

"Molinier une rétrospective", Paris Editions Mennour, 2000 : image reproduite page 31.

2 000 / 3 000 €

160

PIERRE MOLINIER (1900-1976)

Baphomet, Autoportrait, 1956

Épreuve argentique des années 1970.

Numérotée 1/14 sous l'image. Cachets au dos : titre, P. Molinier,

"Atelier du Grenier St Pierre Bordeaux", tirage n° 1 et cachet

"copyright Françoise Molinier".

7,5 x 6,5 cm. 23 x 16,2 cm avec marges.

Cette photographie est considérée comme le premier photo-montage de Pierre Molinier.

📖 "Pierre Molinier" par Jean-Luc Mercié, Paris, Les Presses de Réel, 2010 : image reproduite page 324.

"Molinier une rétrospective", Paris Éditions Mennour, 2000 : image reproduite page 38.

1 800 / 2 500 €





161

PIERRE MOLINIER (1900-1976)

Hanel...Ah ! photo-montage, 1972

Épreuve argentique d'époque.

Numérotée 1/6. Cachets au dos de l'épreuve : titre, mention du tirage, "Atelier du Grenier St Pierre Bordeaux" et "copyright Françoise Molinier".
12,1 x 21,4 cm. 17,6 x 23,7 cm avec marges.

Légères traces de rayures visibles si l'on fait miroiter l'image et infimes défauts argentiques.

📖 "Pierre Molinier" par Jean-Luc Mercié, Paris, Les Presses de Réel, 2010 : image reproduite page 292.

1 200 / 1 500 €

162

LÉON HERSCHTRITT (NÉ EN 1936)

Le couple, 1973

10 épreuves gélatino-argentiques d'époque, sous passe-partout, rassemblées dans un emboîtement toilé gris clair. Une épreuve orne le premier plat.

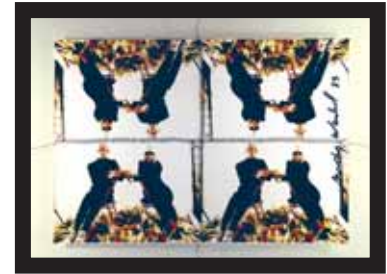
Signature, date et numérotation de la main de l'artiste.

Images : 18,5 x 27,5 cm. Passe-partout : 40 x 50 cm. Emboîtement : 52 x 41,5 cm.

Ce portfolio réunit des images poétiques dévoilant l'intimité du couple amoureux. Initialement prévu à 300 exemplaires, Le tirage définitif n'est en fait que de 120 exemplaires.

2 500 / 3 000 €





163

ANDY WARHOL (1928-1987)

In the factory with Marta (Minujin), 1985

4 épreuves argentiques en couleurs reliées entre elles par une couture. L'ensemble est encadré. Large signature sur le côté droit de l'œuvre "Andy Warhol 1985".

Les 4 épreuves réunies : 25 x 35 cm.

Encadrement : 50,5 x 60,5 cm.

Marta MINUJIN est une artiste conceptuelle argentine, née en 1943.

La grande crise sud-américaine du début des années 80, pendant laquelle La Dette des pays latino-américains atteint des sommes records lui inspirent en 1985 un happening : la dette (The Debt). Dans cette photographie qui fait partie d'une série immortalisant l'événement, elle tend un épi de maïs à Andy Warhol symbolisant le remboursement de la dette.

Warhol a employé les photos cousues entre-elles dans d'autres séries, notamment "Birth of Venus" 1884 et "In the Factory" 1985 et «Drinking Coca-Cola Myself in the Factory» 1986.

8 000 / 10 000 €



164

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Piscine Hôtel Nikko, Paris, avril 1978

Épreuve gélatino-argentique d'époque, datée de la main de Newton février 1982.

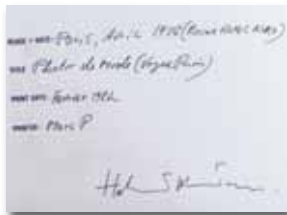
Signée, titrée, datée par l'artiste et cachet au dos. Mention du négatif 2719/35A à la mine de plomb.

40,2 x 51,6 cm avec marges.

Cette photographie audacieuse publiée dans le *Vogue* français d'avril 1978 a été réalisée pour la présentation de maillots de bains.

☐ "Helmut Newton, pages from the glossies 1956-1998", Scala 1998 : image reproduite en double page (384-385).
"Vogue 90 ans d'audace", octobre 2010 : image reproduite.

3 000 / 4 000 €





165

JACQUES OLIVAR (NÉ EN 1941)

Wild run : Kim, Nevada, 2005

Tirage chromogénique Fine Art sur papier baryté de 2011, réalisé sous le contrôle de Jacques Olivar.

Titre, signature et numérotation 1/20 sur l'image en bas à droite.

95 x 120 cm.

Photographie parue aux éditions Hachette en octobre 2005.

2 500 / 3 000 €



166

JACQUES OLIVAR (NÉ EN 1941)

Garden of Eden : Shannan, Los Angeles, 2008

Tirage chromogénique Fine Art sur papier baryté de 2011, réalisé sous le contrôle de Jacques Olivar.

Encadré.

Titre, signature et numérotation 1/20 sur l'image en bas à droite.

94 x 120 cm

Photographie parue en octobre 2008 aux éditions Hachette Italie.

2 500 / 3 000 €

Jacques OLIVAR, encouragé à ses débuts par Jean-Loup Sieff, a rapidement rencontré le succès. Photographe de mode, il a plusieurs fois été récompensé par le prix des Directeurs Artistiques pour ses campagnes publicitaires. Il collabore pour les numéros internationaux de *Vogue*, *Marie-Claire*, *Glamour*. Émotion, élégance et beauté sont les maîtres mots de son travail. C'est pourquoi les grands noms du luxe et de la beauté lui confient leur image. Il travaille régulièrement pour Hermès, Céline, Givenchy, Guerlain...

167

JACQUES OLIVAR (NÉ EN 1941)

Eva Herzigova #5, Artes, 1992

Tirage argentique noir et blanc d'après négatif original, sur papier baryté, réalisé sous le contrôle de Jacques Olivar en 2011. Encadré.

Titre, signature et numérotation 1/7 sur l'image à la mine de plomb en bas à gauche.
40 X 50 cm.

Cette image fait partie d'une série de six photographies réalisées en 1992. L'une d'entre elles a été acquise par la Princesse Diana le 5 octobre 1994 à Londres, lors d'une vente organisée par "Vogue" (UK) au profit des associations caritatives qu'elle parrainait.

Expositions : "A positive view" The Saatchi Gallery London, September 1994 ; "International Festival of Fashion Photography" Carrousel du Louvre Paris, 1994 ; "International Festival of Fashion Photography" Monaco 1992.

2 500 / 3 000 €





168

HUBERT GROOTECLAES (1927-1994)

L'éternité de l'instant, éditions du Perron à Liège, 1984

Photographies commentées par Léo Ferré, présentées dans un emboîtement toilé noir. Premier plat illustré par une photographie et titre en lettres dorées.

Tirage original signé par l'artiste dans la marge en bas à droite.

Tirage : 30 x 40 cm. Emboîtement noir : 32 x 42 cm.

Joins : "H. Grooteclaes, exposition à la galerie municipale de Toulouse en décembre 1981", introduction de Jean Dieuzaide et "L'éternité de l'instant, 10 cartes postales", Édition du Perron, Liège.

📖 H. Grooteclaes, exposition à la galerie municipale de Toulouse en décembre 1981".

1 500 / 1 800 €

Bogdan KORCZOWSKI, peintre et photographe, est né à Cracovie en Pologne. Il est diplômé des Écoles des Beaux-Arts de Cracovie (1978) et de Paris (1985). Entre 1982 et 1991, il travaille dans l'ancien atelier de Jacques Lipchitz à Boulogne. Depuis, il vit et travaille à Paris. Son travail est représenté par la Galerie Alex Schlesinger à Zürich.

La série "Photothèque" allie intimement peinture et photographie : le corps du modèle devient formes, couleurs, composition, prolonge ou, quelquefois précède le travail du peintre.

169

BOGDAN KORCZOWSKI (NÉ EN 1954)

Photothèque, 2005

20 polaroids assemblés et montés sous verre.

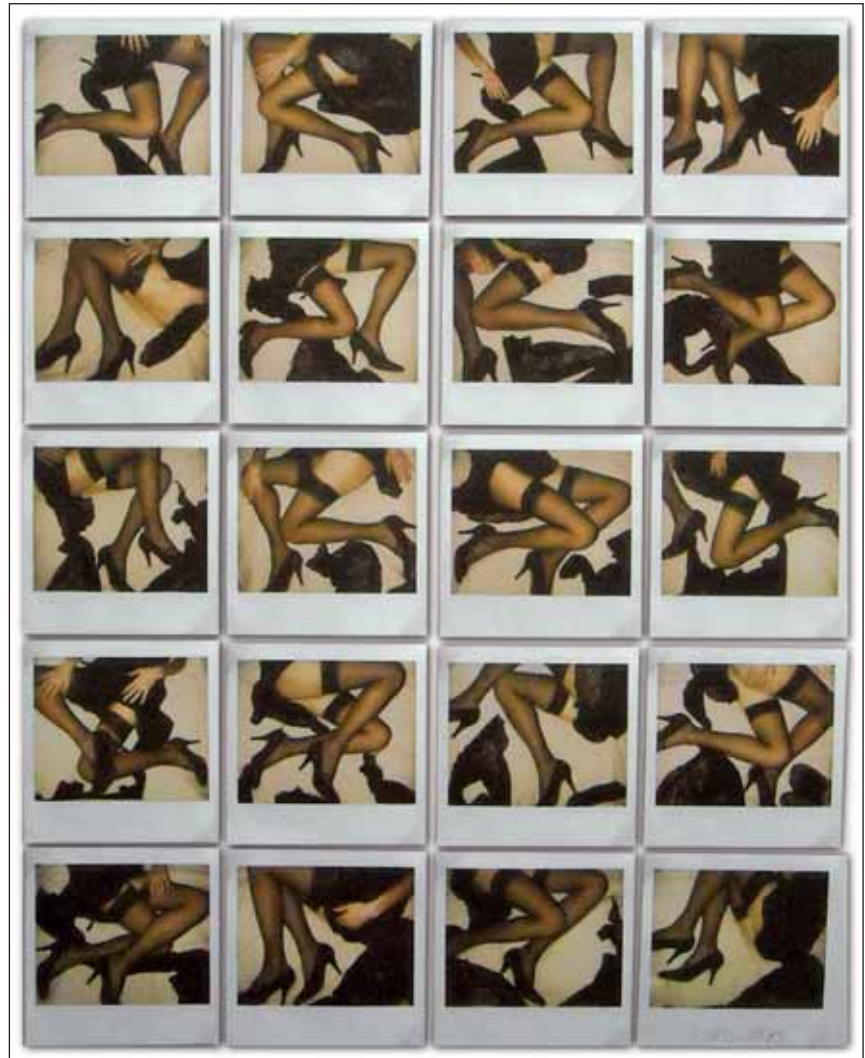
Pièce unique. Signature sur l'un des polaroids. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.

Format de chaque épreuve : 10 x 10 cm. Format de la composition : 53 cm x 42 cm

Joint : un catalogue d'exposition Korczowski "Photothèque 1995-2005".

Expositions : Paris, Galerie Seltersheim, 2002 ; Cracovie : Galerie Nova, 2005 et Galerie Zejscie 2008 ; « Regards sur le Corps » Festival Européen de la Photo de Nu Arles / Les Baux-de-Provence 2011.

600 / 800 €





170

STEPHAN GLADIEU (NÉ EN 1969)

Académie du Malawi, 2006

Tirage original fine art sur papier Hahnemuehle monté sur dibond par Fotodart en avril 2009.

Tirage unique, signé par l'artiste à l'encre en bas à droite au dos du montage sur une étiquette. Encadré dans une caisse américaine.

100 x 100 cm.

Provenance : Galerie Le Figaro

Au cœur du Malawi, 530 élèves réalisent le rêve d'un dictateur oublié : devenir l'élite du pays en suivant des études comprenant du latin et du grec ancien, dans un cadre on ne peut plus britannique. C'est l'Académie de Kamuzu, fondée par Hastings Kamuzu Banda, et dont les portes se sont ouvertes en 1981. Chaque jour, à 16 heures, les élèves peuvent venir s'entraîner à la piscine. Beaucoup n'avaient jamais nagé.

Exposition : Artcurial Paris, juillet-septembre 2009.

1 000 / 1 200 €

Stephan GLADIEU débute sa carrière en 1989 par le reportage de guerre et de société, parcourant l'Europe (Roumanie, Arménie...), l'Asie Centrale et le Proche-Orient (Afghanistan, Iran, Irak, Israël, Égypte, Pakistan) et l'Asie (Inde, Népal, Vietnam, Chine...).

De reportages en carnets de voyage, l'œil de ce photographe sans frontières fixe des visages comme autant d'histoires. Le portrait, ce raccourci qui en dit long sur les êtres humains, prend de plus en plus de volume dans la carrière de Stéphan Gladieu, appelé pour immortaliser les plus grands de la planète...

171

STEPHAN GLADIEU (NÉ EN 1969)*Yellow Cab, New York, 2006*

Tirage original fine art sur papier Hahnemuehle monté sur dibond par Fotodart en avril 2009.

Tirage unique, signé par l'artiste à l'encre en bas à droite au dos du montage sur une étiquette.

Encadré dans une caisse américaine.

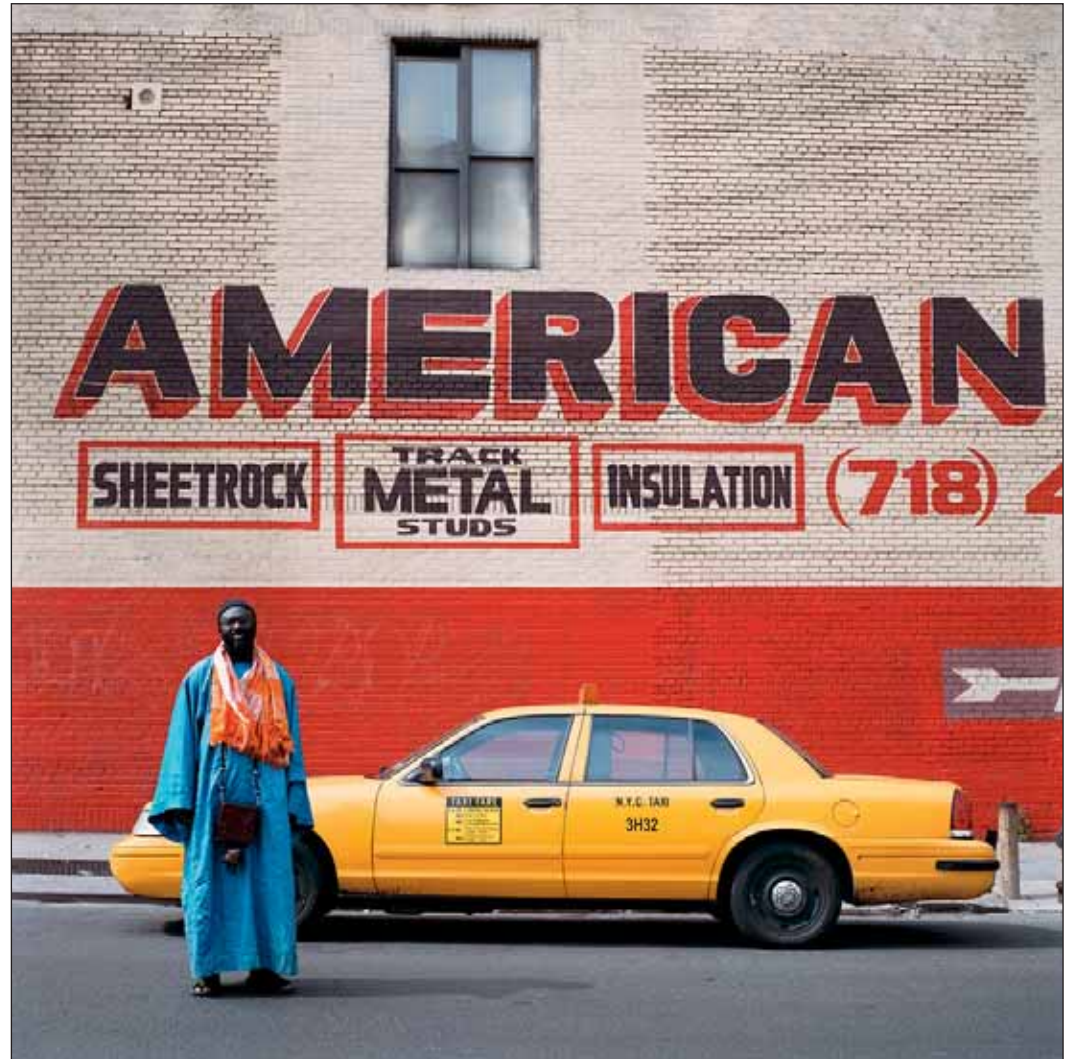
100 x 100 cm.

Provenance : Galerie Le Figaro

Vingt-quatre heures sur vingt-quatre et sept jours sur sept, 12 800 taxis sillonnent le bitume new-yorkais. Pour leur chauffeurs, venus des quatre coins du monde dans l'espoir d'une vie meilleure, "l'american dream" n'est pas un mythe, mais la seule vérité qui tienne. "Everything is possible..."

Exposition : Artcurial Paris, juillet-septembre 2009.

1 000 / 1 200 €





172

ÉRIC MARTIN (NÉ EN 1966)

Devant le Gunkanto, 2005

Tirage original fine art sur papier Hahnemuehle monté sur dibond par Fotodart en 2009.

Tirage unique, signé par l'artiste à l'encre en bas à droite au dos du montage sur une étiquette. Encadré dans une caisse américaine.

100 x 150 cm.

Provenance : Galerie Le Figaro

À la côte Pacifique hypermoderne de l'est du Japon répond, sur l'autre rive, un Japon artisanal et traditionnel où les saisons pèsent davantage que les siècles. Encore plus beau l'hiver, ce monde enchanté de l'Ouest semble avoir été inventé pour le plaisir infini de la contemplation. Ici, un chauffeur de taxi fume une cigarette devant l'île de Mitsukejima, dans la péninsule de Noto, où se trouve le "Gunkanto" (le rocher du navire de guerre).

Exposition : Artcurial Paris, juillet-septembre 2009.

1 000 / 1 200 €

Nourri aux dattes et bercé par le chant du muezzin, c'est peut-être en usant ses premières chaussures dans les dédales de Casablanca qu'Éric MARTIN s'est mis en tête de capturer l'instant...

D'une enfance marocaine dans la blanche cité qui faisait rêver les cinéastes, Son irréprouvable besoin d'aller chercher dans le cadre le brin de poésie, la pointe d'élan, l'étincelle de vie font depuis le bonheur des pages Tourisme du *Figaro*.

Les sujets de société, l'art et les grandes collections privées, l'architecture, l'art de vivre et le portrait sont parmi les sujets de prédilection de Jean-Michel VOGÉ. Ayant beaucoup travaillé en moyen et grand format, il a gardé de cette longue expérience une rigueur et un sens de l'esthétique qui lui permettent aujourd'hui d'aborder des thèmes très divers.

Auteur d'un livre « Figures d'Europe » sur les personnalités de la fin du XX^e (Fellini, Balthus, Soulages, Burgess, Poper etc.) publié chez Lamartinière, il a également montré, dans le cadre du mois de la photo, son travail sur les Japonais.



173

JEAN-MICHEL VOGÉ (NÉ EN 1949)

Famille blanche au pays des Surma - Éthiopie, les peintres du pays des origines, 2006

Tirage original fine art sur papier Hahnemuehle monté sur dibond par Fotodart en juin 2009.

Tirage unique, signé par l'artiste à l'encre en bas à droite au dos du montage sur une étiquette.

100 x 150 cm.

Provenance : Galerie Le Figaro

Exposition : Artcurial Paris, juillet-septembre 2009.

1 000 / 1 200 €



Photographe auteur indépendant depuis 1986, Thierry BORREDON vit à Paris et travaille partout dans le monde. Sa démarche est celle d'un photographe de rue. Il ne traque pas l'information mais la poésie des scènes de vie. Coloriste, il compose à l'instinct sur le graphisme et les couleurs. L'Instinct de l'Instant, le marin choisit son cap, l'ermite, sa grotte ; Thierry BORREDON, lui, capte une ambiance. Une seule.

174

THIERRY BORREDON (NÉ EN 1963)

Aux portes des ténèbres, Le Louvre, Paris, 18 février 2008

Tirage original fine art sur papier Hahnemuehle monté sur dibond par Fotodart en octobre 2008.

Signé par l'artiste à l'encre en bas à droite au dos du montage et numéroté 1/8.

Format de l'œuvre : 118,8 x 78,3 cm.

Encadrement caisse américaine : 124,5 x 84,5 cm.

Provenance : *Galerie Le Figaro*

Expositions : Mac Paris, novembre 2008 et Galerie Sellem, Paris, juin 2009.

1 500 / 2 000 €

Né le 4 avril 1954, Yan MORVAN publie «Le cuir et le baston» en 1976 et collabore avec *Paris Match* jusqu'à fin 1978, puis au *Figaro Magazine* jusqu'en 1980. Membre de Sipa-Press, il est en même temps correspondant permanent de l'hebdomadaire américain Newsweek pour lequel il couvre les grands conflits (1980-1988). Son travail fait l'objet de nombreuses publications. Ses reportages de guerre lui valent une mention pour le prix Robert-Capa, pour son travail au Liban en 1983, deux prix du World Press Photo en 1984, et de nombreuses récompenses décernées par les écoles de journalisme américaines.



175

YAN MORVAN (NÉ EN 1954)

Berlin le Mur - Le Mur par Christophe Bouchet, Berlin-Ouest Kreuzberg (Köpenicker Strasse), 1986

Tirage original fine art sur papier Hahnemuehle monté sur dibond par Fotodart en 2010. Tirage unique, signé à l'encre en bas à droite au dos du montage sur une étiquette. 150 x 200 cm.

Provenance : *Galerie Le Figaro*

En 1985, de jeunes Français transformèrent l'ouvrage de béton en une gigantesque bande dessinée ludique détournant l'objet de sa fonction première, l'emprisonnement. C'était un vrai changement de décor, le Mur prenait vie, devenait œuvre d'art et de contemplation. Les touristes venaient par cars entiers admirer les peintures sous le regard écœuré des « vopos » enfermés dans leurs miradors et occupés à les surveiller. Le travail de liberté avait déjà commencé. Armé d'un appareil photographique grand format, j'entreprenais alors de raconter l'histoire de la « révolution du Mur », prémices des événements qui surviendraient plus tard, le 9 novembre 1989.

Exposition : Festival des Promenades Photographiques de Vendôme 2010.

2 000 / 2 500 €



176

KEITH COTTINGHAM (NÉ EN 1965)

Fictions portraits, triptyque, 1993

3 tirages argentiques en couleur sur papier Fujicolor.

Signés, datés et numérotés 7/15, dans la marge, par l'artiste.

Format moyen de chaque tirage : 61 x 51 cm.

Chaque tirage est encadré séparément.

Provenance : *Galerie Palix, FIAC 1994.*

"Ce triptyque de photographies de grand format figure des portraits en buste de jeunes adolescents très androgynes : un seul sujet, puis deux puis trois. Ils se ressemblent tellement qu'il est difficile de les distinguer. Leur beauté idéale, leur peau nue, vierge de toute atteinte du temps, se détachent délicatement sur un fond noir et le traitement de la lumière et de l'ombre est digne du Caravage." Anne-Marie Morice, avril 1997.

3 000 / 4 000 €

CHEVERNY

À l'Orangerie du château de Cheverny

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DIMANCHE 26 JUIN 2011, 14 heures

LUNDI 27 JUIN 2011, 14 heures



Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
[D'après une sculpture égyptienne :
tête de Mout], vers 1937.



Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
"Tériade", non daté.



Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
"[D'après Cimabue : détail de La guérison
de l'estropié de la basilique supérieure
d'Assise]", vers 1946.

rouillac@rouillac.com

(33) 02 54 80 24 24

INDEX RENVOYANT AUX N^{OS} DE LOT

COLLECTIONS

FLACHERON Frédéric 72, 73, 74
LABROUSSE Charles Denis
de 31 à 48 et 55, 56, 59, 60, 67, 77, 80
QUEYROY Mathurin Louis Armand de 1 à 15
PERRIER Edmond 20, 25, 68, 83, 84, 86, 90, 91

PHOTOGRAPHES

ALBERT JOLIET, Dijon 64
APOTEKER Paul 144
ARNOUX Hyppolite / ZANGAKI 77
BALDUS Edouard 27
BHASTRÉ Louis 142^{er}
BEATO A. 75
BERNES-MAROUTEAU 89
BERSSENBRUGGE Henri 98
BERTALL 48
BISSON Auguste-Rosalie 29
BONFILS Félix 13
BORREDON Thierry 174
BOUBAT Edouard 128
BOUGAULT Alexandre, père et fils 76
BOUILLANE de LACOSTE Henri 84
BURRI René 129
CLERGET Hubert 45
COTTINGHAM Keith 176
DE BEAUREGARD Gérard 88
DE BOULONGNE Paul 57
DE DIENES André 143
DE LA BLANCHÈRE Henri 5
DISDERI André Adolphe Eugène 15, 50
DOISNEAU Robert 122, 123, 124, 125, 126, 141
DOUY 101
EMERY-DUFOUR, photographe à Dijon 12
ENGEL Jean 137
FAUCIGNY-LUCINGE Prince J-Louis de 102
FERNIQUE Albert 73
FERRIER & LECADRE 49
FIZEAU Armand Hyppolite Louis 16, 17, 18
FRITH François 68, 69
GALDI Vincenzo 90
GHNASSIA Patrick 155
GILETTA Jean 56, 67
GLADIEU Stephan 170, 171
GROOTECLAES Hubert 168
GÜLLER Ara 139
HARLINGUE A. 103
HERSCHTRITT Léon 162

HERVÉ Lucien 130
IZIS [Israëlis Bidermanas dit] 127
KARQUEL Gaston 133, 134
KASTERINE Dimitri / PENN Bob 150
KERTESZ André 104
KORCZOWSKI Bogdan 169
KRAFFT 4
LAMPUE Jean Pierre Philippe 74
LANCRENON Paul 7
LAURENT Juan 78
LE GRAY Gustave 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38,
39, 40, 50, 51, 52, 53
LEMERCIER 58
LIST Herbert 93
LOMBARDI 68
LUCCHESI Louis 121
MAN RAY 100
MANSON Robert 117, 118, 119, 120
MARTIN Eric 172
MARTIN-FLAMMARION Alexandre 11
MARVILLE Charles 2, 9, 10
MAUZAISSE Charles 30
MAXWELL-LYTE Farnham 28
MAYER Frères et PIERSON 50
MIEUSEMENT Sésaphin-Médéric 61, 62
MOLINIER Pierre 159, 160, 161
MORVAN Yan 175
MOULIN Félix 50
NADAR (Studio) 132
NAYA Carlo 68, 70
NEWTON Helmut 164
OBALSKI T. 83
OLIVAR Jacques 165, 166, 167
OSTIER André 134, 136
PAHR ET LARCHE 63
PETIT Pierre 14
PETIT Maurice 142^{bis}
PILOT G. 50
PINNA Franco 152, 153
PIROU Eugène 25
PLATT LYNES George 94
PONTI Carlo / BRESOLIN Domenico 6
PRICAM Emile 72
QUINN Edward 138
RIBOUD Marc 131
ROBERTSON James 42, 43
RONIS Willy 156
RUDOMINE Albert 92

SCHWEDER Jean 65
SECCHIAROLI Tazio 146, 147, 148, 149
SERENY Eva (attribué à) 154
SEUPHOR Michel 105, 106, 107, 108, 109, 110,
111, 112, 113, 114, 115, 116
SHAW Larry 144, 151
SPYCHALSKI Andrzej 157
TABARD Maurice 158
THIOLLIER Félix 8
VOGE Jean-Michel 173
WARHOL Andy 163

PERSONNALITÉS REPRÉSENTÉES OU CITÉES

BARDOT Brigitte 144
BERNHARDT Sarah 132
BJARNASSON Ingeborg 106, 116
BLOCH Rosine 14
BRANDO Marlon 145
BRASSAÏ 142
BUFFET Bernard 133
CAILLEBOTTE Gustave 57
CERCLE et CARRÉ 106, 107, 108, 111, 116
CHEVREUL 25
CLAIRIN Georges 30
CLERMONT-TONNERRE (Duc et Duchesse de) 99
COURTOIS Gustave 88
DALI Savator 134
D'ARTOIS Camille, aéronaute 48
DERMÉE Paul 109
DOISNEAU Robert 121
DUBUFE Guillaume / Nelly 15
EDMOND [CHOJECKI] Charles 31
FÈVRE Georges 126
FLEURIOT DE LANGLE (Vice-Amiral) 48
FOLTYN François 108, 109, 111
FOUGITA et Youki 103
FREUND Gisèle 140
HENRI II DE CONDÉ (Tombeau) 22
HENRI Florence 106, 116
HONEGGER Denis 106, 116
IONESCO Eugène 157
JACQUIER Henry 88
JAHAN Pierre 141
JOSSOT Henri Gustave 88
LA RONCIÈRE LE NOURY (Commandant) 31
LABROUSSE Charles Denis 41, 48 (et page 26)
LAGUILLERMIE Frédéric 30
LAGUNA José 30

LÉGER Fernand 109
LORJOU Bernard 133
MAILLOL Aristide 135, 136
MINUJIN Marta 163
MONCION Francisco 94
MONDRIAN Piet 104, 105, 106, 107, 108, 109, 116
MONROE Marilyn 143
MOREL FATIO Léon 44, 57
NADAR (Autographe) 48
NAPOLÉON III et Eugène 31, 32, 38, 39, 40, 50
NAPOLÉON Prince 31, 50
PICASSO 137, 138, 139
PINA Alfredo 89
POTOCKA Marie 50
PRAMPOLINI Enrico 109, 111, 116
QUEYROY Armand 1
REGNAULT Henri Alexandre 30
RONIS Willy 141
RUSSOLO Luigi 109
SAÏD PACHA Mohamed 36
SCHALL Margaret 106, 116
SEUPHOR Michel (Autoportraits) 105, 109, 116
TORRES GARCIA J. 106, 107, 108, 109, 110, 116
TRAMOY Arthur 88
VANTONGERLOO Georges 106, 109, 116
VICTORIA & ALBERT Reine et Prince 38, 39
VONDEMBERGE-GILEWART Friedrich 109
WARHOL Andy 163
YOUKI et Foujita 103

THÈMES

AÉROSTATION 48
ARCHÉOLOGIE, ANTIQUITÉS 27, 29, 84, 75
ART / ARCHITECTURE 2, 9, 10, 11,
12, 17, 19, 22, 27, 28, 29, 30, 51, 52, 61, 62,
65, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 79, 81, 87, 88, 95,
96, 129, 130, 131
ARTISTES 1, 14, 15, 50, 87, 88, 89,
94, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,
111, 112, 116, 132, 133, 134, 135, 136, 137,
138, 139, 163
ASTRONOMIE 26
BALS MONDAINS 99, 100, 101, 102
CATHÉDRALES (et églises) 3, 9, 10, 51
CINÉMA 143 à 154
CIRQUE 127
COSTUMES TRADITIONNELS 30, 78, 80, 82
CRIMÉE 42, 43, 44, 45, 46, 47
DÉCORATION 97

DÉFENSE DE PARIS (1870-1871) 48, 49
 ÉCRIVAINS 50, 155, 156, 157
 FETICHISME 159, 160, 161
 FAMILLES ROYALES 50
 GITANS 30
 GUERRE 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 95
 MARINES (et régates) 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 53, 55, 56, 57
 MILITAIRES 31, 42, 48, 50, 63
 MUSICIENS 4, 50
 NATURE MORTE 2
 NUS 19, 90, 91, 92, 93, 83, 162, 169
 PEINTRES 15, 87, 88, 105, 106, 109
 PHOTOGRAPHES (Portrait de) 95, 105, 109, 116, 121, 140, 142,
 PHOTOGRAPHIE HUMANISTE 117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 131, 141
 PICTORIALISME 95, 98
 SCIENCES 25, 26, 58
 SCULPTURE 89, 135, 136,
 PERSONNALITÉS DU SECOND EMPIRE 50
 TAUROMACHIE 78
 VIE PAYSANNE 117, 118, 119, 120
 VOITURES A CHIENS 80
 VOYAGES 4, 6, 13, 30, 31, 43, 68, 69, 70, 71, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86,

PROCÉDÉS

AMBROTYPE 41
 AUTOCHROME 71, 99
 DAGUERRÉOTYPE 19, 20, 21, 22, 23, 24
 FIXÉ SOUS VERRRE 46, 47
 GRAVURE HÉLIOGRAPHIQUE 16, 17, 18
 LEPTOGRAPHIE 78
 LITHOGRAPHIE 44, 45
 PAPIER SALÉ 1, 2, 3, 4, 5, 26, 42, 43, 50, 52

MONDE

AUTRICHE 69
 ALLEMAGNE (Berlin) 175
 BELGIQUE 80
 BRÉSIL (Brasília) 129
 CANADA 83
 CHILI 140
 CHINE 85
 CRIMÉE 42, 43, 44, 45, 46, 47
 - Balaklava 47
 - Constantinople 43
 - Kil-Bouroun 44
 - Malakoff 42
 - Sébastopol 45, 46
 EGYPTÉ 68, 75, 77
 ESPAGNE 68, 78, 79
 - Grenade 30
 ÉTATS UNIS 142, 166, 167, 171
 - New York 142, 171
 - Los Angeles 166
 - Nevada 165
 GENÈVE 72
 GUYANNE 86
 INDE (Madras) 131
 ITALIE 29, 71, 88
 - Bordighiera 66
 - Gênes 69
 - Milan 68
 - Rome 29, 68, 69
 - San Rémo 66
 - Venise 6, 68, 69, 70
 - Vintimille 66
 - Pise 69
 JAPON 81, 82, 172
 LIBAN 13
 MALAWI 169
 MONACO 66, 68
 MONGOLIE 84
 ORIENT 5, 13, 76
 RUSSIE 83
 SUISSE 68
 SURMA (Pays) 173

FRANCE

NORD
 Amiens 68
 Beauvais 60
 Chantilly 96
 Compiègne 60
 OISE 60, 68, 96

 ILE DE FRANCE
 Argenteuil 57
 Paris 3, 17, 48, 49, 51, 113, 115, 116, 123, 124, 125, 130, 131, 141, 174
 St-Maur 126
 Val d'Oise 57, 63, 165
 Vanves 114, 115, 116
 Vigny 165

 CENTRE
 Blois 52
 Chârtres 60
 Dreux 60
 Isère 8
 Loire 8, 61, 62
 Loir-et-Cher 7, 52
 Moulins 9, 10, 11
 Nogent-le-Rotrou 60
 Poitiers 60
 Poitou 60
 Vendôme 7
 Villebon 96

 OUEST
 Aizier 57
 Bonsecours 60
 Brest 40
 Bretagne 5, 40, 59
 Cherbourg 38, 39, 55
 Dinard 59
 Étretat 54
 Gisors 60
 Le Havre 31, 32, 54
 Lorient 59
 Morlaix 59
 Normandie 31, 32, 38, 39, 50, 54, 55, 60, 68, 57
 Pomic 5
 Rouen 60, 68

St-Malo 59
 St-Servan 59
 Trouville 54, 57
 Vendée 61, 62
 Vitré 59

 EST
 Bourgogne 12, 22, 23, 64, 68
 Autun 68
 Beaune 12
 Dijon 64
 Vallery 22, 23

 ALPES
 Chamonix 68
 Mont-Blanc 68
 Vosges 65

 SUD-EST
 Alpes-Maritimes 66
 Antibes 66
 Arles 167
 Cannes 66
 Côte-d'Azur 66, 67, 112
 Eze 66
 Menton 66, 112
 Nice 66
 Nîmes 27, 68
 Roquebrune 66
 Sète 33, 34, 35, 36, 37
 Toulon 56
 Villefranche 66

 SUD-OUEST
 Banyuls 133, 134
 Bayonne 68
 Biarritz 68
 Bigorre 28
 Luchon 68
 Pau 28, 68
 St Bertrand-de-Comingues 28
 St-Jean-Pied-de-Port 28
 St-Sauveur 68
 Tramazaigues 28
 Foix 68
 Périgueux 68
 Pyrénées 28, 68, 133, 134

PHOTOGRAPHIE

Voyages - Régionalisme - Thèmes - XIX^e et XX^e
Appareils photographiques anciens et modernes
Vues stéréoscopiques

Vente en préparation

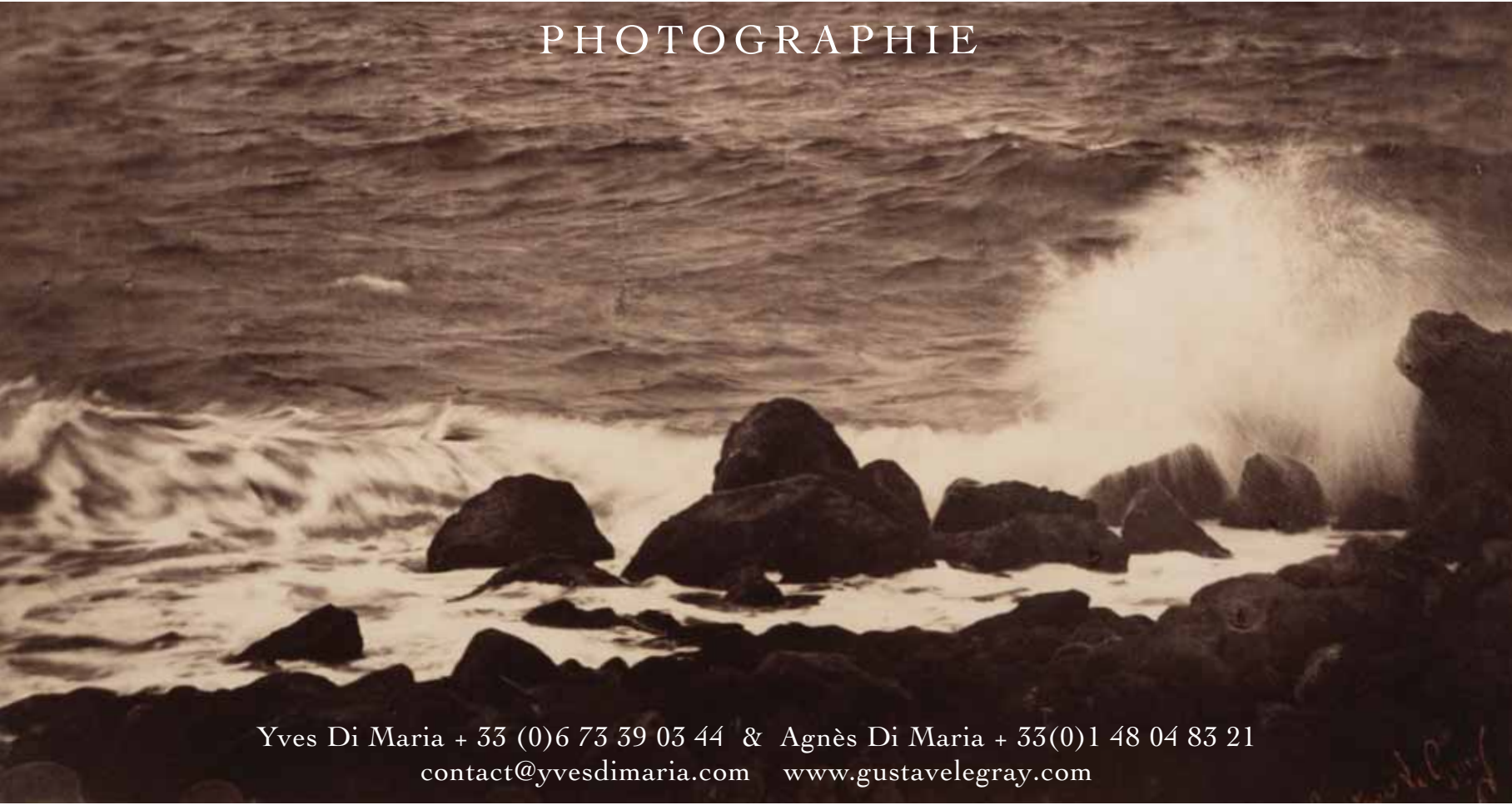
Philippe
Aymeric
ROUILLAC



Agnès
& Yves
DI MARIA

Yves Di Maria

PHOTOGRAPHIE



Yves Di Maria + 33 (0)6 73 39 03 44 & Agnès Di Maria + 33(0)1 48 04 83 21
contact@yvesdimaria.com www.gustavelegray.com

Expertises . Conseils . Ventes aux Enchères

**Po - Fai
L O K**

Cuisine Fusion

La constante dans la cuisine de Fai depuis ses débuts se situe dans sa recherche de la nouveauté soumise à un esprit de perfection tant esthétique que qualitative.

Fai a exercé ses talents dans de multiples pays dans des enseignes prestigieuses, à travers ses cours de cuisine française, asiatique ; ainsi que celle qui porte sa marque la plus personnelle – la cuisine fusion.

Fai est le chef exécutif de la société, Cuisines du Monde. Il est entouré pour ses prestations de cocktails, réceptions, banquets et mariages par une équipe professionnelle dirigée par un maître d'hôtel.

La cuisine de Fai amène à votre table imagination, innovation et qualité. C'est la garantie pour tous nos clients d'une satisfaction assurée.

N'hésitez pas à nous consulter pour une étude de vos projets à Cuisine du Monde.

Cuisines du monde
Dîner, cocktail, réceptions et conseils
Tél 1 : 01 42 33 31 94
Tél 2 : 02 47 56 82 84
Mobile : 06 71 73 64 46
Email: pofailok@club-internet.fr

Photos : Emmanuel Fayer, Graphisme : Vincent Lézerès

www.lacuisinedefai.com

Crédits photos

Ludovic BOLLO : lots 31 à 40

Jacques OLIVAR : lots 165 à 167

LA GALERIE LE FIGARO : lots 170 à 175

Marie CHEVALIER

Lili CASSEVILLE

Pierre PERRIN

Relecture

Richard ODE

Webmaster

Pour le site *www.gustavelegray.com*

Agnès DI MARIA

Pour le site *www.rouillac.com* :

Karine FEDELE

Réalisation

The logo for 'eyes studio' features the word 'eyes' in a bold, red, sans-serif font. A stylized red eye graphic is positioned to the left of the 'y'. Below 'eyes', the word 'studio' is written in a smaller, lowercase, grey sans-serif font.

03 25 46 52 09

contact@eyes-studio.com

Impression

SIO

Imprimé en France - ©Mai 2011

CONDITIONS DE VENTE *Avant d'enclêcher lors de l'une de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.*

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

Frais à la charge de l'acheteur : 20 % HT, soit 23,92 % TTC.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de ROUILLAC SAS (la Maison de ventes). Pour cela, il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur voisinant leur intention d'achat qu'ils transmettront à la Maison de ventes au plus tard trois jours avant la vente.

En cette absence, les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT.

  défaut de paiement intégral par l'acq reur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acq reur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et ROUILLAC SAS réglés de leurs dès. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acq reur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires

Les acq reurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

III - OPÉRATION DE TRANSFERT DE FONDS AVEC L'ÉTRANGER

Banque bénéficiaire :

Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98

IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCGFRPP

Bénéficiaire : ROUILLAC SAS

No de compte à créditer : 0000268396J

No SIREN : 442 092 649

No SIRET : 442 092 64900023

No d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649

Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire, ou ajouter 26 à

IV- RENSEIGNEMENTS

1 - ENCHÈRES

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demand e)

et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2 - ORDRES D'ACHAT

Tout enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La Maison de ventes ROUILLAC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, cela afin d'essayer d'acheter le ou les lots le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Nous vous prions de bien vouloir communiquer vos ordres d'achat :

- soit à l'Hôtel des Ventes : Tél.(33) 02 54 80 24 24 ; Fax. (33) 02 54 77 61 10

Courriel. rouillac@rouillac.com et via notre site www.rouillac.com.

- soit aux experts de la vente.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité et de garanties bancaires. En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes ROUILLAC se réserve le droit de refuser certain ordre d'achat. La Maison de ventes ROUILLAC se décharge de toute responsabilité en cas d'omission ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3 - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Toute demandé d'enchère téléphonique est conditionnée à offre d'enchère à l'estimation basse du lot. Aucune enchère téléphonique ne sera prise en considération pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150  .

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour ench rer, la Maison de ventes ROUILLAC et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission ou de difficulté d'exécution de la demande d'ordre d'achat écrit et/ou de ligne téléphonique.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L' tat des mabres, des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'impose aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entier responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transport  le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meuble de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acq reur. L'acq reur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acq reur.

V - TRANSPORT, GARDE-MEUBLES

Merci de nous communiquer vos intentions concernant le transport et le gardiennage de vos biens dès votre achat.

La Maison de ventes ROUILLAC se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage ou l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent aussi organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs.

Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente est à la charge de l'acheteur. La maison de ventes ROUILLAC décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment en cas de dommage lors du transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.

1 - EMBALLAGE

La plupart des sociétés de transport (UPS, FEDEX, LA POSTE...) n'assurant pas elle-même l'emballage des objets transportés, des frais incompressibles de 20 à HT par lot emballé pour les petits objets et de 50 à HT par lot emballé pour les grands objets seront facturés.

Pour les objets fragiles (céramiques, verres) un emballage spécifique est à prévoir. Coût supplémentaire sur demande.

2 - EXPÉDITION EN FRANCE ET EN EUROPE

Les tarifs suivants sont proposés à titre indicatif, pour des objets non fragile dont la dimension totale du paquet n'excède pas 150 cm et dont le poids est inférieur à 30 kg. Tous les envois sont faits en Recommandés R3 avec Accusé de Réception .

Poids	France	Europe
Jusqu'� 3 kg	20 �	30 �
3 kg � 10 kg	30 �	60 �
10 kg � 30 kg	50 �	90 �

CONDITIONS OF SALE *Before placing a bid at one of our auctions, please read our general conditions of sale carefully.*

I - PAYMENT

Sales are expressly concluded in return for immediate cash payment. Buyer's premium: 20% + VAT (23,92 inclusive of all taxes).

Cheques drawn on a foreign (non-French) bank will only be accepted by prior agreement of ROUILLAC SAS ("the Auction House"). To arrange this, buyers are asked to obtain, prior to the auction, a letter of credit from their bank for the approximate amount of their intended expenditure, to be forwarded to the Auction House no later than three days before the sale.

In the absence of such an arrangement, clients who are not French residents cannot take delivery of their purchases before payment is made via SWIFT funds transfer.

If the buyer fails to pay in full within the thirty days following the sale, the seller can request that the goods be resubmitted for auction within three months, at the expense of the defaulting bidder ('re-vente sur folle enchère'). The latter must bear the cost of any unfavourable difference in price between their bid at the initial auction and the price obtained at the second auction, as well as all costs incurred by second auction. No advantage can be drawn from any favourable difference in price at the second auction, which shall be wholly payable to the seller.

No reimbursement can be made for amounts paid by the buyer before the seller and ROUILLAC SAS have settled all amounts owing to them. There is submission of goods for auction following the default of a bidder in no way prevents the sellers and SAS Ventes aux Enchères Vendôme-Cheverny-Paris taking legal action for damages against the defaulting bidder.

II - EXPORT LICENCE

The process of obtaining an export licence can take 5 to 10 weeks, a period which can be significantly reduced by the buyer's prompt communication of its instructions to the Auction House, which cannot be held responsible for either the delay or the decision.

Purchases and Deliveries within the EEC

Buyers subject to EEC regulations (citizens of an EEC member country) must provide the auctioneer with their VAT identification number as well as the shipping details for the purchased items according to the thresholds current on the day of sale.

III - INTERNATIONAL FUND TRANSFER

Bank: Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 0158507898

IBAN No.: FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

SWIFT ID: CDCGFRPP via CDCFFRPP

Account name: ROUILLAC SAS

Account No.: 0000268396J

SIREN No.: 442 092 649

SIRET No.: 442 092 64900023

EEC ID (VAT) No.: FR63 442 092 649

Add fee amount in euros net, or 26 euros.

IV - GENERAL INFORMATION

1 - BIDDING

Bids are made using a numbered paddle, which can be obtained prior to the auction upon registration of the applicant (proof of identification may be required) and the deposit of a blank signed cheque made out to ROUILLAC SAS. The paddle number of the last bidder will be called by the auctioneer.

2 - COMMISSION BIDDING

Any bidder not able to attend the auction can complete the commission bid form. ROUILLAC Auction House will act on the bidder's behalf according to the instructions provided on the form, in order to try to purchase the specified lot(s) at the lowest possible price and not under any circumstances exceed the maximum bid amount indicated by the bidder.

Please submit your commission bid forms:

either to the Auction House:

Tel: (33) 02 5480 24 24 ; Fax: (33) 02 54 77 61 10 ;

Email : rouillac@rouillac.com

and via our website: www.rouillac.com.

or to the sales experts.

No commission bid will be registered without providing proof of identification and bank guarantees. If there is any doubt with regards to identity or guarantees, ROUILLAC Auction House reserves the right to refuse a commission bid. ROUILLAC Auction House disclaims all liability in the event that a commission bid is omitted or incorrectly executed.

3 - TELEPHONE BIDDING

All requests to bid via telephone are subject to the low auction estimate of the lot. No telephone bid will be accepted for lots estimated at less than €150.

Because physical presence at an auction is the standard form of bidding, ROUILLAC Auction House and its experts accept no responsibility in the event of error, omission or difficulty in executing any written or telephoned commission bid

4 - LIABILITY

In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be resubmitted for sale and all interested parties present may bid against each other in this second auction. All items or paintings are sold by the auctioneer and, if required, by the assisting expert, according to the specifications indicated in the catalogue and taking into account any corrections announced at the time the lot is presented and recorded in the sale report.

Compensation cannot be claimed for restorations, defects and accidents, all items being exhibited to allow for inspection beforehand. No warranty is offered as to the condition of marbles or frames. With regard to paintings, the specification "oil" is guaranteed, but the support may be board, cardboard or canvas. The remounting of a painting is considered to be a conservation measure and not a fault. The dimensions, weight, origin, period, and provenance of an item are given as a guide only.

All lots are sold without any form of guarantee: they are sold as is, in the condition they are found in, the series of exhibitions prior to the auctions allowing buyers to form their own opinion as to the condition of items. This offers in particular an opportunity to check that each lot matches the catalogue description, this description being only a guide and implying no liability whatsoever.

5 - COLLECTING PURCHASES

If paying by non-certified cheque from a French bank, delivery of items shall be deferred until the funds are cleared. From time of the fall of the hammer, the successful bidder bears sole responsibility for the purchased item. All items must without exception be removed the evening of the day of sale, buyers are advised to provide detailed instructions in writing regarding the delivery of their purchases, subject to the discharge of their bought note.

Lots that have not been collected before midnight of the day of sale will be removed and stored in the Auction House's storage facility in Vendôme. Transportation and storage costs will be borne by the buyer. It is the buyer's responsibility to insure his other purchases, ROUILLAC Auction House accepting no responsibility for damage caused to the item from the time the hammer falls.

All administrative processes and transportation are at the buyer's expense and remain his or her exclusive responsibility.

V - TRANSPORTATION AND STORAGE

Please inform us of your intentions concerning transportation and security arrangements for your goods as soon as you have made your purchase.

ROUILLAC Auction House is happy to offer advice and assistance for organising security or shipping of your goods anywhere in France or abroad. Buyers can also organise shipping themselves with their own carriers.

The buyer is responsible for the transportation, packaging and security of goods after sale. ROUILLAC Auction House accepts no responsibility after the fall of the hammer, in particular with regard to damage caused during transportation, and may refuse to ship items deemed to be too fragile.

1 - PACKAGING

Because most carriers (UPS, FEDEX, LA POSTE...) do not offer to package items for shipping themselves, a flat fee will be charged of €20 + VAT per lot for packaging small items and €50 + VAT per lot for packaging large items.

Fragile items (ceramics, glass) require special packaging. Extra charges supplied on request.

2 - SHIPPING WITHIN FRANCE AND EUROPE

The following fees are given as a guide only, for non-fragile items with a total size no greater than 150 cm and weighing less than 30 kg. All packages are sent via R3-level registered post with record of delivery .

Weight	France	Europe
Up to 3 kg	20 €	30 €
3 kg to 10 kg	30 €	60 €
10 kg to 30 kg	50 €	90 €

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **Vente de Photographies du 18 juin 2011** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the **Photographies Sale at June 18th 2011**, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

Lot N°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère Bid limit in euros*

M. ou M^{me} / M^r or M^{rs} :

Adresse / Adress :

Code postal / Zip :

Ville / City :

Pays / Country

Tél. / Tel. :

E-mail :

Port. / Cell :

Fax :

*Aux limites mentionnées ci-contre viendront s'ajouter les frais de 20 % HT, soit 23,92 % TTC.
Excluding premium fees (20 % + VAT).

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

I grant you to bid above my Absente bid limit of :

5 % 10 % 20 %

Date / Date :

Signature / Firm :

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - TÉL. : (33) 01 45 44 34 34
22, BOULEVARD HEURTELOUP - 37000 TOURS - TÉL. (33) 02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

SVV n° 2002-189

www.rouillac.com

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Required Bank References & ID.



