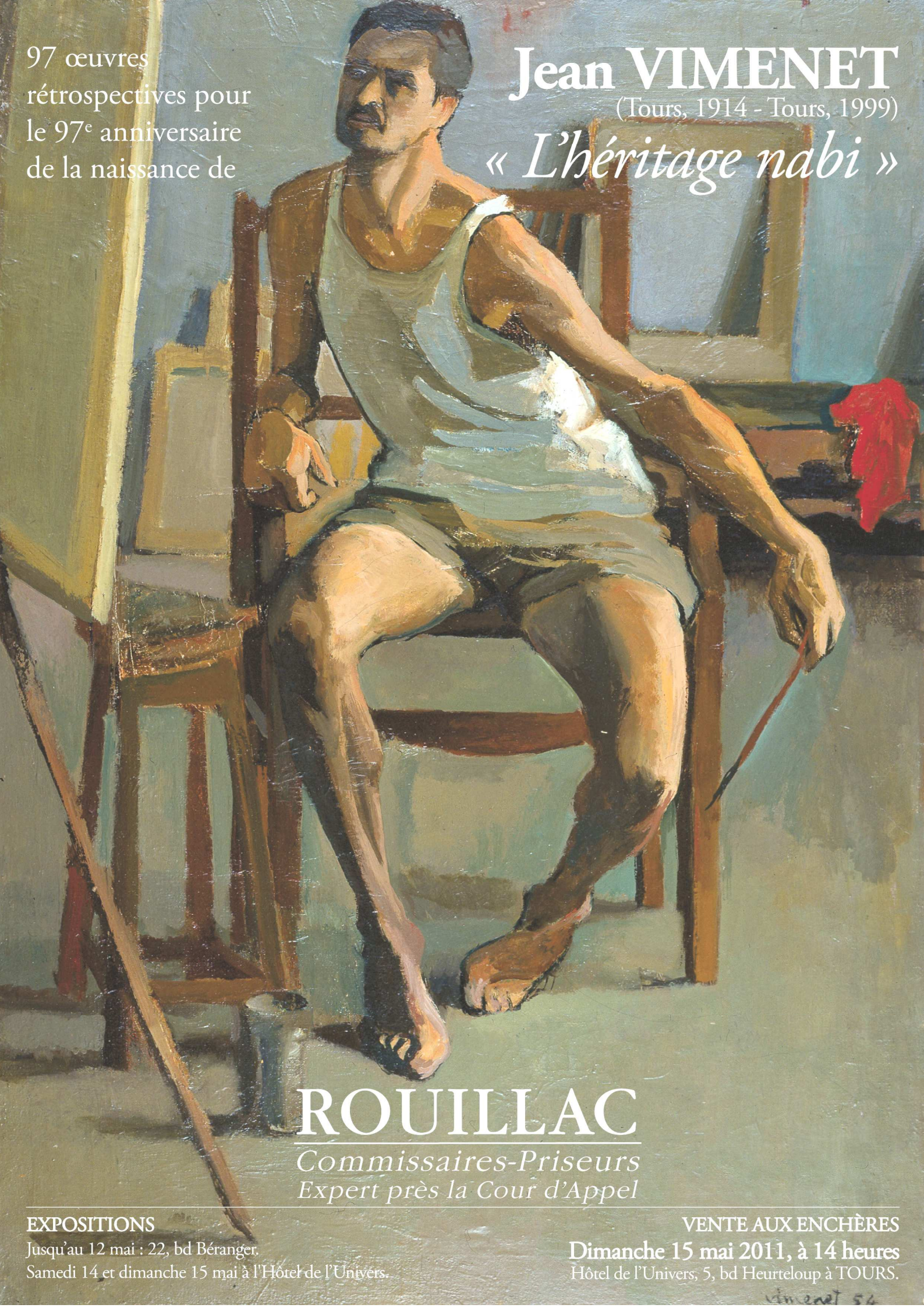


97 œuvres
rétrospectives pour
le 97^e anniversaire
de la naissance de

Jean VIMENET

(Tours, 1914 - Tours, 1999)

« *L'héritage nabi* »



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

EXPOSITIONS

Jusqu'au 12 mai : 22, bd Béranger.

Samedi 14 et dimanche 15 mai à l'Hôtel de l'Univers.

VENTE AUX ENCHÈRES

Dimanche 15 mai 2011, à 14 heures

Hôtel de l'Univers, 5, bd Heurteloup à TOURS.

vimenet 54

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS

Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Dimanche 15 Mai 2011
à 14 h 00

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup 37000 Tours

JEAN VIMENET (1914-1999)
« L'Héritage Nabi »

EXPOSITIONS

En nos bureaux 22 bvd Béranger
jusqu'au 12 mai sur rendez-vous.

À l'Hôtel de l'Univers

Samedi 14 mai de 11h à 12h et de 14h à 17h.
Dimanche 15 mai de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE PASSAGE

| | |
|---|---------|
| Des Beaux-Arts de Tours à l'atelier de Vuillard | 1 - 16 |
| Le prix de la villa Abd el-Tif | 17 - 33 |
| Redécouvrir les routes de la peinture | 34 - 42 |
| Les heures tranquilles avec Catherine | 43 - 55 |
| « Corps de pierre frémissant » | 56 - 63 |
| « Rien n'est plus beau dans la vie que la vie » | 64 - 79 |
| Regards osseux d'humanité en Touraine | 80 - 89 |
| Mouchette, « Portrait d'un film » | 90 - 97 |

ÉVOCACTION HOMMAGE A L'ARTISTE

Le Samedi 14 mai à 15h, à Tours, Salon de l'Univers.

par Jacques NICOURT

Conservateur en chef honoraire du Patrimoine,
ancien conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts de Tours

PARCOURS COMMENTÉ

Le Samedi 14 mai à 16h30, à Tours, Salon de l'Univers.

en compagnie de Claude JEANCOLAS

auteur de "La peinture des nabis".



*Ce tampon pourra être apposé
à la demande des adjudicataires*

Biographie



Artiste discret mais au parcours très original, Vimenet fut le dernier et très rare protégé d'Edouard Vuillard à la fin des années 30, réalisant avec lui une fresque pour la Société des nations à Genève alors que le jeune Tourangeau n'était qu'étudiant aux Beaux-Arts de Paris. Travaillant aux premiers films d'animation français aux côtés de Paul Grimault, ami des frères Prévert, il vit aux Etats-Unis à la fin de la guerre puis obtient le prix Abd el-Tif et séjourne à Alger entre 1952 et 1954. Installé à Cachan dans les années 60, sa peinture atteint sa pleine maturité, à la recherche de territoires singuliers, conciliant figuration et abstraction, exposant avec les figures centrales de la période : Braque, Picasso, Matisse, Miro, Estève, ou Lapicque. Premier et seul peintre du cinéma après un tournage épique avec Robert Bresson (*Mouchette*, 1967), il travaille à Croissy-sur-Seine dans les années 70 où il sculpte les matériaux les plus inattendus. De retour en Touraine, non loin de chez son ami Calder, dans les années 80, il est considéré comme un des maîtres de l'école de peinture moderne, au succès complet mais paradoxalement ignoré.

Bibliographie indicative

- Image et son, n°210, novembre (1967).
- Pascal Vimenet, « *Vimenet la statue sans socle* » (1982).
- Elizabeth Cazenave, « *La villa Abd el-Tif, Un demi-siècle de vie artistique en Algérie, 1907-1962* » (1998).
- Marion Vidal-Bué, « *L'Algérie des peintres, 1830-1960* » (2002).
- Claude Jeancolas, « *La peinture des nabis* » (2002).

Expositions choisies

- Villa Abd el -Tif, Alger (1953-1954).
- Galerie Cinq-Mars, Paris (1962, 1964-1965).
- Galerie du Passeur, Paris (1967).
- Eglise Saint-Laurent, Beaulieu-les-Loches (1981).
- Musée des Beaux-Arts, Tours (1985).
- Centre culturel communal, Descartes (2000).
- Galerie Philippe Heim, Paris (2001).
- Transversales, Quimper (2002).
- Musée d'Art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand (2002).
- Musée de Royan (2006).

**DES BEAUX-ARTS DE TOURS
A L'ATELIER DE VUILLARD
(TOURS, PARIS, 1928-1938) n°1 à 16**



Hommage à Picasso, n°12

Claude Jeancolas, écrivain et journaliste

« La voix de Vuillard résonne dans l'œuvre de Vimenet, incitation à avancer, exigence aussi. « *Voir. Apprenez à voir... Non je ne peux pas vous apprendre à peindre, une technique peut-être, la création non* », avait dit le vieux maître. Beaucoup des condisciples étaient partis, Vimenet était resté par orgueil, par défi, par cette conviction de leur talent qui donne aux vrais artistes toutes les audaces. Au début, bien sûr, il avait peint comme celui qu'il admirait, ils réalisèrent même ensemble quelques fresques où leur art se mêla. »



1



2



3



4

- 1 « Maurice Mathurin ».**
[directeur de l'école des Beaux- Arts de Tours]
Dessin au crayon, signé, daté et titré en bas au centre : « Vimenet 1929 Maurice Mathurin ».
19,5 x 19 cm.

- 2 « Mlle L. ».**
Huile et gouache, signé en bas à droite (deux fois) et daté : « Vimenet 32 ».
61,5 x 42 cm.

- 3 « Nature morte aux fruits ».**
Détrempe signée et datée en bas à droite à l'encre : « Vimenet 32 ». La date raturée.
40,5 x 48 cm.

- 4 « L'Italienne Bassetti ».**
Fusain, gouache et encre signé, titré et daté en bas à gauche au crayon : « Vimenet l'Italienne Bassetti 33 ».
32 x 24 cm.



5



6



7



8

- 5 « Jardin du Luxembourg le soir ».**
Gouache sur papier, signée et daté en bas : à droite « Vimenet 34 ».
66,5 x 56 cm.
Exposition : galerie P. Heim du 10 au 31 octobre 2001, Paris.

- 6 « Mlle G.B. ».**
[Gaby Bac, épouse d'un grand opérateur de cinéma]
Gouache et colle, signée et datée en bas à droite à l'encre : « Vimenet 34 ».
41,5 x 39 cm.

- 7 « Fruits, cuivre, rue Servandoni ».**
Gouache signée et datée en bas à droite à l'encre : « Vimenet 35 ».
46,5 x 56,5 cm.

- 8 Sans titre.**
[œillets, pots, fruits, nappe à carreaux jaunes]
Détrempe signée et datée en bas à droite à l'encre : « Vimenet 35 ».
79,4 x 63 cm.



9



10



11



12

9 Sans titre.
[croquis de nu debout]
Fusain, signé et daté en bas à droite au crayon : « Vimenet 38 ».
45 x 27,5 cm.

10 Sans titre.
[croquis de deux nus, profil, tête 3/4]
Sanguine signée et datée en bas au centre à la sanguine : « Vimenet 38 ».
41 x 23,5 cm.

11 « Nu ».
Fusain signé et daté en bas à gauche au fusain : « Vimenet 47 ».
60 x 38 cm.

12 « Hommage à Picasso ».
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite : « Vimenet 39 ».
38 x 46 cm.



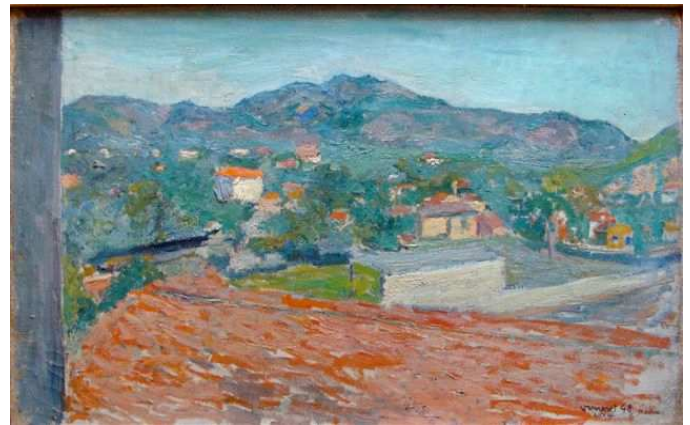
13



15



14



16

13 Sans titre.
 [nature morte à la chaise et au bouquet d'anémones]
 Huile sur carton signée et datée en bas à gauche : « Vimenet 42 ».
 42,5 x 29 cm.

15 « L'Enfant ».
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 46 ».
 38 x 46 cm.

Bibliographie :
 - Catalogue du musée de Royan, « Jean Vimenet, peintre et sculpteur », p.23, 2006, association Jean Vimenet, son œuvre.

14 Sans titre.
 [nature morte : pommes, compotier et cartes à jouer]
 Gouache signée et datée en bas à droite au crayon : « Vimenet 45 ».
 28,3 x 39 cm.

16 « L'Estérel ».
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 48, L'Estérel / Saint Raphaël ».
 38 x 61 cm.

LE PRIX DE LA VILLA ABD EL-TIF
(ALGER, 1952-1954) n°17 à 33



Hammam d'Hommes, n°20

Pierre Lévy, collectionneur, Troyes

« L'on rencontre des hommes qui n'ont pour mission, dans la vie, que de servir d'intermédiaire ; on les franchit comme des ponts et l'on va plus loin. Vimenet est à l'opposé, c'est un créateur. Dieu lui a donné le génie, il a fabriqué son talent avec sa main et son cœur. Sa peinture en est la démonstration. »



17



18



19



20

17 « Autoportrait ».
[à Abd el-Tif]
Aquarelle signée, datée et située en bas à droite
à l'encre : « Vimenet 53 Alger ».
56 x 44 cm.

18 « Première réception à Abd el-Tif ».
[en présence de M. Jean Alazard au fond, au centre -
conservateur au Musée national des Beaux-Arts d'Alger]
Huile sur papier signée, datée et située en bas à droite au crayon :
« Vimenet 53 Abd el-Tif Alger ».
65,5 x 50 cm.

19 Sans titre.
[femmes d'Alger]
Aquarelle signée et datée en bas à droite au
crayon : « Vimenet 52 ».
34,7 x 44 cm.

20 « Hammam d'hommes ».
Aquarelle signée et datée en bas à droite à l'encre : « Vimenet 53 ».
55,5 x 43,5 cm.



22



23



21



24

22 « Hamida et son aide ». [le boucher]
Huile sur papier signée, datée et titrée en bas à gauche à l'encre : « Vimenet 53 Alger Hamida et son aide ».
62,5 x 46,9 cm.

23 « Hamida le boucher ».
Aquarelle signée et datée en bas au crayon : « Hamida le boucher Abd el-Tif 1953 Vimenet ».
58 x 41 cm.

21 « La Rue ». [à Alger]
Aquarelle signée et datée en bas à droite à l'encre : « Vimenet 53 la rue Alger ».
40 x 27 cm.

24 Madame (Lucette) Parsus.
Plâtre peint.
47,5 x 22,5 x 27,5 cm (10,5 kg).

« Mme Parsus Lucette ».
[femme de Pierre Parsus, pensionnaire lauréat de la villa Abd el-Tif, 1952-1953]
Dessin au crayon située, titré, signé et daté en bas au centre au crayon : « Abd el-Tif, Alger Mme Parsus Lucette 53 Vimenet ».
26,9 x 20,9 cm.

« Parsus ».
[Pierre Parsus, pensionnaire lauréat de la villa Abd el-Tif, 1952-1953]
Dessin au crayon situé, titré signé et daté en bas : « Alger Abd el-Tif Parsus 53 Vimenet ».
27 x 20,6 cm.

25



26



27



28



25 « L'Usine à gaz ».
Huile sur papier signée et datée en bas à droite au pinceau : « Vimenet 52 12 ».
32 x 48,5 cm.

26 Sans titre.
[baie d'Alger]
Aquarelle signée, datée et titrée en bas à droite à l'encre : « Vimenet 53 Alger ».
41,5 x 58 cm.

27 « Nuit vers l'usine à gaz de la villa Abd el-Tif ».
Pastel et crayons signé, situé et daté en bas à droite à l'encre : « Vimenet Alger 53 ».
24,5 x 29 cm.

28 « Alger, Abd-el-Tif ».
Aquarelle située, signée et datée en bas à gauche au crayon : « Alger Abd el-Tif 54 Vimenet ».
35,5 x 26 cm.

29



30



32



33

**29 « Djurdjura de l'hôtel Transat ».**

Aquarelle signée, datée et titrée en bas à droite au stylo bille noir : « Vimenet 53 » et à l'encre : « Michelet Djurdjura de l'hôtel Transat ».
50 x 60 cm.

30 « Près de Michelet ».

Aquarelle signée, datée et située en bas à droite à l'encre : « Vimenet 53 près de Michelet ».
36,5 x 53 cm.

31 « Autoportrait au chiffon rouge ».

(Reproduction en couverture)

Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 54 ».
86 x 58,5 cm.

32 « Manuel ».

Huile sur carton signée et datée en bas à droite : « Vimenet 54 ».
45,5 x 37,7 cm.

Bibliographie :

- Vimenet, la statue sans socle, 1983, p.71.
- Catalogue Musée des Beaux-Arts de Tours, Jean Vimenet Rétrospective, 1985.
- Affiche du Musée Roger-Quillot, Clermont-Ferrand, 2002.

33 Sans titre.

[autoportrait nu]

Dessin à l'encre signé en bas à droite à l'encre : « Vimenet 54 » et daté au crayon : « 54 ».
56 x 44 cm.

REDÉCOUVRIR LES ROUTES DE LA PEINTURE

(MONDOLLOT, 1954-1961) n°34 à 42



L'Atelier à Mondollot, n°39

Jacques Nicourt, *conservateur honoraire des musées de France*

« Bien sûr il n'ignore pas les divers courants qui traversent la peinture, et l'on trouve dans ses travaux quelques clins d'œil amusés, complices ou critiques aux uns et aux autres, mais, têtu et rieur, il garde sa route, insensible aux sirènes marchandes. Ses routes devrait-on dire, car il en parcourt beaucoup au gré de ses envies et de ses enthousiasmes ; ses toiles, ses dessins, ne se ressemblent pas, son style n'est pas unique, il s'y refuse. Il y a, dans son œuvre, l'immense diversité de la vie avec la gamme de ses plaisirs, de ses angoisses et de ses jeux ; il y a toutes les richesses d'une vie d'homme libéré du souci de devoir peindre pour plaire et pour « réussir ». »

34



35



36



37

**34 Sans titre.**

[toits de Paris]

Huile sur toile signée et datée en bas au centre : « Vimenet 55 ».

38 x 79 cm.

35 « Les Enfants à l'atelier ».

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche :

« Vimenet 56 ».

132 x 182 cm.

Bibliographie :

- Vimenet, la statue sans socle, 1983, p.58.
- Tableau édité en carte postale.

36 « Portrait de Catherine ».

[femme de l'artiste]

Gouache signée et datée en bas à droite : « Vimenet 59 ».

64,5 x 47,2 cm.

37 « Ma mère ».

Huile sur toile signée et datée en bas à droite :

« Vimenet 60 ».

116 x 75 cm.

Bibliographie :

- Vimenet, la statue sans socle, 1983, p.9.
- Catalogue Musée des Beaux-Arts de Tours, Jean Vimenet Rétrospective, dos de couverture, 1985.



38



38 Sans titre.

[homme de dos, M. G.]

Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite à l'encre : « Vimenet 56 ».

31 x 20,8 cm.

Sans titre.

[travailleur assis, la pause]

Dessin à l'encre signé et daté en bas à gauche à l'encre : « Vimenet ».

33,8 x 27 cm.

« Mme G. ».

Dessin à l'encre. En bas à droite à l'encre : « Vimenet 56 Mondollot ».

45 x 50 cm.

« Deux travailleurs ».

Dessin à l'encre signé et daté en bas à gauche à l'encre : « Vimenet 58 » et situé en bas à droite à l'encre : « Mondollot ».

33 x 22 cm.

39



40



41



42

**39 « L'Atelier à Mondollot ».**

Huile sur toile signée, datée et titrée en bas à gauche : « Vimenet 58 l'atelier à Mondollot ». 114 x 195 cm.

40 « La Lampe ».

Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 57 ». 61 x 38 cm.

41 Sans titre.

[variations sur la porte, 5]
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche : « Vimenet 60 ». 55 x 46 cm.

42 « Joutes sétoises 2 ».

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche : « Vimenet 61 ». 92 x 73 cm.

LES HEURES TRANQUILLES AVEC CATHERINE

(CACHAN, 1962-1967) n°43 à 55



Fenêtre au comptoir. n°49

Catherine Vimenet, journaliste et épouse de l'artiste

« Et toi, tu étais là, suivant la route que tu t'étais tracée depuis l'adolescence – regard amusé, irrité, tendre, furieux, inquiet, amoureux, posé sur l'horreur et la beauté des choses, tu travaillais. Tu cherchais et tu te cherchais. Tu allais solitaire. Les modes, les théories en art tu t'en fichais. Si tu les côtoyais parfois, tu t'en méfiais toujours. Tu allais, fuyant les mondanités, privilégiant les amitiés vraies. Toi avec ta franchise et tes emportements. Toi avec ton humour et ton cœur généreux... Tu chantais de ta voix si particulière. Tu riais, tu souffrais, brassant de cent façons ce temps que tu vivais. »



43



44



45



46

43 « Les Joutes sétoises ».

[à Alger]

Gouache signée et datée en bas à gauche à l'encre : « Vimenet

63 Alger les joutes sétoises ».

60,4 x 90,4 cm.

44 « Le Rû ».

[à Mondollot]

Huile signée et datée en bas à

droite : « Vimenet 62 ».

46 x 55 cm.

45 « Les Femmes d'Alger ».

Huile sur toile signée et datée en bas à

droite : « Vimenet 62 6 ».

38 x 55 cm.

46 « Chat assis ».

Lavis d'encre signé et daté en bas au centre à l'encre :

« Vimenet 62 ».

43 x 33 cm.

« Chat et cheminée ».

Dessin à l'encre et lavis signé et daté en bas à droite à

l'encre :

« Vimenet 63 ».

42 x 63 cm.

Sans titre.

[chat qui fait sa toilette]

Dessin à l'encre et lavis signé et daté

en bas à droite à l'encre : « Vimenet

63 ».

47



48



50

**47 Sans titre.**

[fauteuil]

Lavis d'encre signé et daté en bas au centre à l'encre : « Vimenet 60 ».

44 x 35,2 cm.

Sans titre.

[fauteuils, chaise, vêtements]

Dessin à l'encre et lavis signée et datée en bas à droite à l'encre : « Vimenet 62 ».

42 x 32,5 cm.

49 « Fenêtre au compotier ».

Cf : Reproduction en page de titre

Dessin aux encres de couleur signée et datée en bas à droite : « Vimenet 62 ».

65 x 83 cm.

48 « Fenêtre à Cachan ».

Dessin aux encres de couleur signé et daté en bas à droite à l'encre : « Vimenet 62 ».

83,5 x 66,7 cm.

« Fenêtre au pot de fleur ».**50** Dessins aux encres de couleur signé et daté en bas à gauche : « Vimenet 62 Cachan ».

88,5 x 68,5 cm.



51



52



53



54



55



51 « Arbres jaunes ».

Huile sur carton.
60 x 49,5 cm.

53 Sans titre.

[table aux oranges]
Huile sur toile signée et datée en bas à droite :
« Vimenet 63 ».
60 x 73 cm.

55 « Oiseau 1 ».

Huile sur toile signée et datée en bas à droite :
« Vimenet 64 ».
54 x 65 cm.

« Oiseau 2 ».

Huile sur toile signée et datée en bas à droite :
« Vimenet 64 ».
46 x 55 cm.

52 « Composition ».

Crayon, encre et gouache signée et datée en bas à droite à
l'encre : « Vimenet 65 ».
44 x 47 cm.

54 Sans titre.

[intérieur au tabouret bleu].
Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 63 ».
54 x 65 cm.

« Oiseau 3 ».

Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 64 ».
46 x 55 cm.

Bibliographie :

« Oiseau 1 » et « Oiseau 3 » : Catalogue du musée de Royan, « Jean
Vimenet, peintre et sculpteur », pp.42 et 43, 2006, association Jean
Vimenet, son œuvre.

« CORPS DE PIERRE FRÉMISSANT »
(CROISSY SUR SEINE, 1967-1980) n°56 à 63



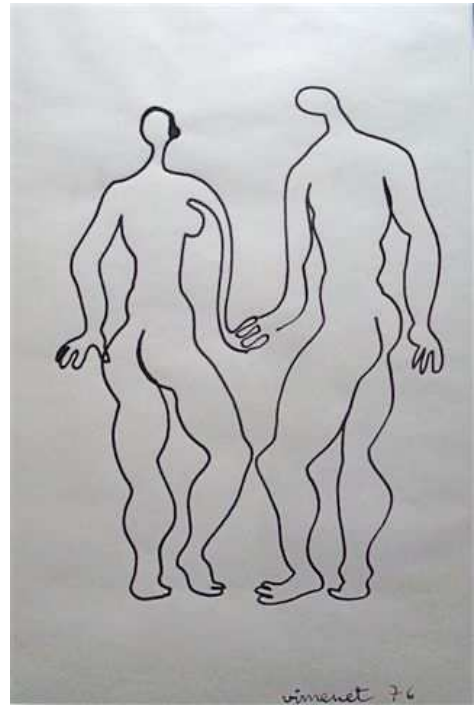
La Petite Baigneuse, n°61

Pascal Vimenet, critique, réalisateur et l'un des fils de l'artiste

« Les corps, les visages érodés, dissous, minéralisés, éclatés, réduits à quelques signes quasi indistincts parfois, en disent plus que n'importe quel « réalisme » : de l'absence, du silence, s'extirpe le sens. Le réel d'où ils proviennent, ils l'accusent par litotes.»



56



57



58



59

56 « Couple allongé ».

Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite à l'encre : « Vimenet 76 ».
35,4 x 45,5 cm.

58 Sans titre.

[la détente (ou) femme se coiffant]
Taille directe sur pierre calcaire ocrée à grains fins à moyens, dense.
40 x 20 x 17 cm (16,1 kg).

57 « Couple ».

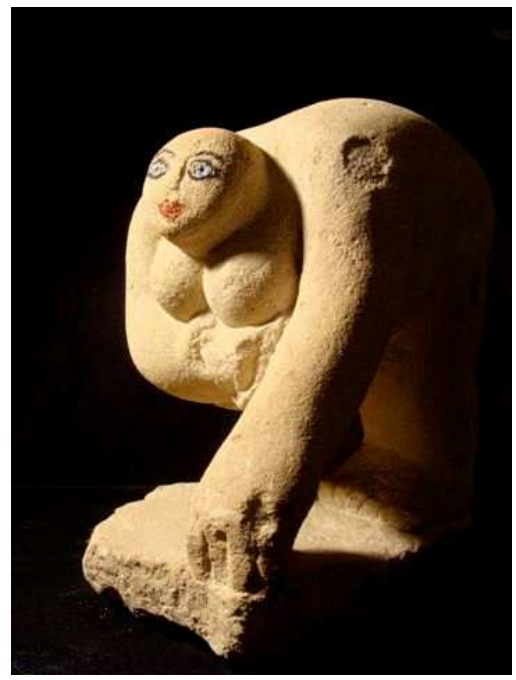
[debout]
Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite à l'encre : « Vimenet 76 ».
45,5 x 35,5 cm.

59 « Le Tatoué ».

Taille directe sur pierre calcaire à grains moyens et gros grains, traces de polychromie.
34 x 18 x 17 cm (7 kg).



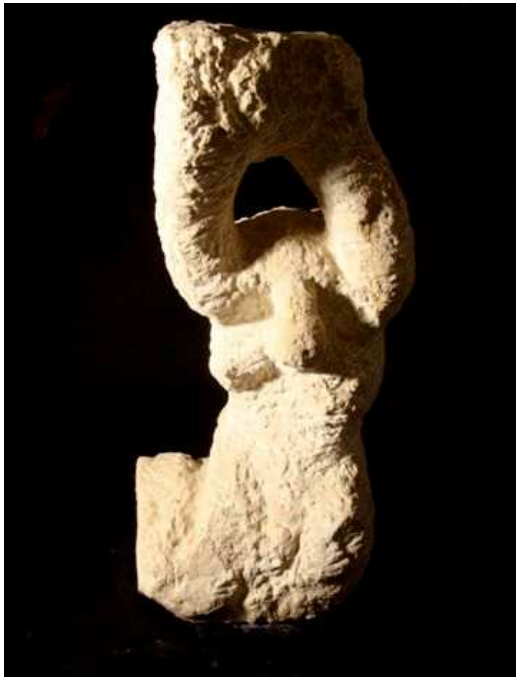
60



61



62



63

- 60 Sans titre.**
[femme totem]
Taille directe sur pierre calcaire à grains moyens à gros, oolithique coquillier, polychrome.
36 x 15 x 18 cm (8,9 kg).

- 62 Sans titre.**
Travail léger de taille (œil) sur galet calcaire, éclats ponctuels de quartz, polychrome.
27,5 x 20 x 8 cm (4,9 kg)

- 61 « La Petite Baigneuse ».**
Taille directe sur pierre calcaire ocrée, polychrome.
29 x 18,5 x 22,5 cm (9,3 kg).

- 63 Sans titre.**
Taille directe sur pierre calcaire ocrée à grains fins.
58 x 24 x 20 cm (20,4 kg).

**« RIEN N'EST PLUS BEAU
DANS LA VIE QUE LA VIE »
FEMME A LA MACHINE ET
POISSONS DANS UN BOCAL**

(CACHAN, 1962-1967) n°64 à 79



Bocal, n°70

François Martinez, écrivain

« Un peu plus tard, devant ses tableaux, il parle à peine. Il laisse parler les autres. Il écoute. Il émet une idée, une supposition, de sa voix douce et amicale. Jamais il n'avance une certitude. Il aime que ce soit les autres qui parlent de sa peinture, surtout les plus humbles d'entre eux. Il aime cette musique. Il est spectateur de ses œuvres au milieu d'autres spectateurs. »

64



65



66



67

**64****« Le Bocal 1 ».**

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche : « Vimenet 65 ».
73 x 60 cm.

65**« Un poisson ».**

[vertical]

Crayons-aquarelle, lavis signés et datés en bas à droite au crayon : « Vimenet 65 ».
45,5 x 58,3 cm.

66**« Le Poisson dans le bocal ».**

Huile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 65 ».
38 x 46 cm.

67**« Poisson ».**

Fusain, crayons-aquarelle signé et daté en bas à droite : « Vimenet 65 ».
45 x 60,5 cm.



68



69



70



71

68 « Au fond du bocal ». Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 65 ». 46 x 55 cm.

69 Sans titre. [poissons] Crayons-aquarelle, lavis signés et datés en bas à droite à l'encre : « Vimenet 65 ». 35 x 45,5 cm.

70 « Bocal ». Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 65 ». 65 x 81 cm.

71 « L'Aquarium ». Crayons-aquarelle signés et datés en bas à droite à l'encre : « Vimenet 65 ». 38 x 53 cm.

72



73



74



75



72 « La Femme au bouquet ».
Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 65 ».
50 x 61 cm.

73 « Femme à la machine ».
[de dos aux grands bras]
Lavis d'encre signé et daté en bas à gauche au crayon : « Vimenet 65 ».
44 x 31 cm.

74 « Femme aux narcisses, 2 ».
Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 65 ».
81 x 65 cm.

75 « Femme à la machine ».
[avec chaise]
Dessin à la plume et lavis signé et daté en bas à droite dans le dessin à l'encre : « Vimenet 65 ».
38 x 32 cm.



76



77



78



79

76 Sans titre.
[La madone à la machine]
Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Viminet 66 ».
100 x 81 cm.

77 « Femme à la machine ».
Lavis d'encre signée et datée en bas à droite à l'encre : « Viminet 62 ».
51,6 x 40 cm.

78 « Femme à la machine 2 ».
Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Viminet 66 ».
38 x 46 cm.

79 « Femme à la machine ».
Dessin à la plume à l'encre et lavis signée et datée en bas à droite à l'encre : « Viminet 65 ».
32 x 21,5 cm.

REGARDS OSSEUX D'HUMANITE
(NEUILLY-LE-BRIGNON, 1980-1999) n°80 à 89



La Femme aux yeux Chavirés, n°80

Denis Butay, *Conservateur du musée de Royan*

« Le talent d'un artiste se mesure parfois à l'aune de son humanité. Vimenet aime l'homme. Il le découvre partout, au détour d'un chemin, sur une pierre, sur un os. Il dégrossit le calcaire pour le faire apparaître dans sa pleine expression. (...) Soudain, l'ancien marché bruisse des débats colorés, des interpellations brutes des œuvres sculptées, qui racontent si bien entre elles et pour vous, la vie d'un peintre, d'un sculpteur. »



81



82



83



84

80 « La Femme aux yeux chavirés ».

Cf : Reproduction en page de titre
Os peint, polychrome, face et revers,
inclusion yeux en verre.
22 x 11,94 x 5 cm (soclé).

82 Sans titre.

[le renfrogné]
Os peint, polychrome face et revers.
13 x 9,2 x 3,5 cm. (soclé)

81 « L'homme qui pleure ».

Os peint, polychrome.
40 x 25 x 10 cm (soclé).

Bibliographie :

- Catalogue du musée de Royan, « Jean Vimenet, peintre et sculpteur », p.40, 2006, association Jean Vimenet, son œuvre.

83 Sans titre.

[femme profil et demi-face]
Os sculpté, crayon graphite.
21 x 14 x 4 cm.

84 « La Sirène ».

Os peint, polychrome, inclusion yeux en plastique.
7,5 x 3,8 x 1 cm.



85



87



88



86



89

85 Sans titre.

[garçons et femme voilée]

Dessin au fusain et à l'encre, rehaut de gouache
signé et daté en bas à gauche à l'encre : « Vimenet
70 ».

134,5 x 155,5 cm.

87 Sans titre.

[joueur de flûte]

Dessin au fusain et à l'encre, rehaut de gouache
signé et daté en bas à gauche à l'encre :
« Vimenet 77 ».

138,5 x 180 cm.

88 Sans titre.

[la chienne Lucky]

Dessin au fusain signée et datée en bas à droite au
crayon : « 6.12.79 ».

27 x 30 cm.

86 Sans titre.

[femme voilée]

Fusain signé et daté en bas à droite au crayon :
« Alger Vimenet 53 ».

60 x 40 cm.

Bibliographie :

- Catalogue du musée de Royan, « Jean
Vimenet, peintre et sculpteur », p.20, 2006,
association Jean Vimenet, son œuvre.

89 « Lucky ».

Dessin au fusain signé et daté en bas au centre
au crayon : « Vimenet » ; à droite au fusain : «
5.12.79 ».

26,7 x 31 cm.

MOUCHETTE, « PORTRAIT D'UN FILM »
(CACHAN, CROISSY SUR SEINE, 1966-1970) n°90 à 97



Caméra 5, n°91

Les Lettres françaises

« Picturalement à la limite du figuratif, le sujet a été parfaitement transcendé, les formes épurées se détachent en ombres chinoises et semblent danser. Pour ce surprenant ballet, Jean Vimenet a retenu les couleurs les plus significatives (...). Il a su éviter l'écueil qui consistait à peindre le film d'un film et a ainsi fixé pour longtemps le portrait du cinéma. ».

90



92



- 90** «La Bégude, jour 2 ».
[autoportrait de l'œil du garde-chasse Mathieu, alias Jean Vimenet]
Huile sur toile signée et datée en bas à droite :
« Vimenet 66 ».
54 x 65 cm.

- 92** « Caméra ».
Dessin à l'encre au pinceau signée et datée en bas à droite à l'encre : « Vimenet 67 ».
50 x 90,5 cm.



93

- 91** « Caméra 5 ».
Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 67 ».
100 x 81 cm.

Bibliographie :
Catalogue « Hommage à Jean Vimenet : dans l'ombre projetée du mouvement des nabis », Descartes, dos de couverture, 2000, association Jean Vimenet, son œuvre.
- 93** « Caméra 8 ».
[Bresson, la scripte et, en haut à gauche, Ghislain Cloquet, chef-opérateur]
Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 66 ».
92 x 73 cm.



94



95



96



97

94 « La Bégude, nuit 9 ».

[scène de la lutte du garde-chasse Mathieu (Jean Vimenet) et du braconnier]

Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 66 ».
97 x 130 cm.

95 « Caméra 7 [3!] ».

Huile sur toile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 69 ».
46 x 55 cm.

Bibliographie :

- Catalogue du musée de Royan, « Jean Vimenet, peintre et sculpteur », p.51, 2006, association Jean Vimenet, son œuvre.

96 « Caméra 7 ».

Huile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 69 ».
27 x 35 cm.

97 « Formes, 2 ».

Huile signée et datée en bas à droite : « Vimenet 70 ».
33 x 41 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la cour d'appel*

Dans le cadre des Promenades Photographiques de Vendôme

▼ VENTE EN PRÉPARATION

Photographies anciennes, modernes et contemporaines
dont 10 marines exceptionnelles de **Gustave Le Gray**

à Vendôme samedi 18 juin 2011

Expert : Yves DI MARIA

▼ PRÉSENTATION CHEZ L'EXPERT

les 3 et 4 mars de 16h à 19h

75, rue Vieille du Temple 75003 PARIS

yves.dimaria@free.fr / www.photos-site.com

Rendez-vous : Tél. 06 73 39 03 44

▼ CLÔTURE DU CATALOGUE vendredi 8 avril

▼ EXPERTISES GRATUITES

à TOURS le 16 mars 22, rue Béranger Tél. 02 47 61 22 22

à PARIS les 17 mars et 5 avril 41, bd du Montparnasse Tél. 01 45 44 34 34

www.rouillac.com

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente du **15 mai 2011 à Tours** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

| NUMÉRO | DÉSIGNATION | LIMITE À L'ENCHÈRE |
|--------|-------------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

VENTE EN PRÉPARATION

Cheverny

Dimanche 26 juin 2011

" La " Vente depuis 1989,

Records, Émotions, Exception...

▼ POUR PARAÎTRE DANS LE CATALOGUE

02 54 80 24 24

rouillac.com

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Titulaire

D'un ensemble de 20 dessins
provenant des collections Terrade-Jourdan
giacometti.rouillac.com

