

# ROUILLAC



*TABLEAUX ANCIENS  
TABLEAUX MODERNES*

**VENDÔME - LUNDI 9 MARS 2015**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 9 Mars 2015  
Ventes aux enchères à 14h*

## ***TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES***

**Hôtel des ventes - Route de Blois – 41100 VENDÔME**

### **EXPOSITIONS**

Vendredi 6 mars de 14 h à 17 h

Samedi 7 mars de 9 h à 12 h

Lundi 9 mars de 9 h à 12 h

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**1 300 photos  
liste complète  
sur notre site internet**



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**OVV n°2002-189**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ORDRE DE VENTE

*Lundi 9 mars, 14h*

## ***TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES***

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES	1 - 53
TABLEAUX DES ÉCOLES ANCIENNES	70 - 106
TABLEAUX DES ÉCOLES DU XIX <sup>e</sup>	120 - 172
TABLEAUX DES ÉCOLES DU XX <sup>e</sup>	190 - 225
ATELIERS D'ARTISTES TRIGOULET ET LACOUR	230 - 279

### **EXPERTS**

#### **Cabinet Turquin**

*pour les numéros 70, 71, 72, 74, 73, 75, 77, 79, 81, 82, 83,  
87, 88, 89, 92,93, 94, 95, 97, 98, 100, 131 et 140*

*Tél. 01 47 03 48 78*

#### **Cabinet Brame et Lorenceau**

*pour les numéros 148, 155, 156, 163, 165, 166, 168, 218*

*Tél. 01 45 22 16 89*



***VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS***

***www.rouillac.com***



## ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES n°1 à 53

- 1 **Albrecht DÜRER (1471-1528)**, d'après 100  
La Circoncision.  
Monogrammé AD en bas à droite.  
29,5 x 20,5 cm. (bords manquants, usures, taches)
- 2 **Albrecht DÜRER (1471-1528)**, d'après 120  
La Présentation au Temple.  
Monogrammé AD en bas à droite.  
31 x 22 cm. (accidents)
- 3 **REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (1606-1669)**, d'après 10  
Saint-Paul  
Reproduction monogrammée et datée "Rt 1630 en haut à gauche.  
13 x 10,5 cm.
- 4 **PLAN DE BLOYS**. Gravure réhaussée en couleur. 150/300  
Fin XVIe.  
31 x 44 cm au trait. (rousseurs)
- 4 B **7 PLANS DE PARIS** provenant du Traité de Police par Nicolas de La Mare (1639-1723) 300/500  
Début du XVIIIe.  
56,5 x 77,5 cm.
- JOINT :**  
- 4 "Tableaux topographiques des environs de Paris" par Dom Contans, bénédictin de St Maur.  
XVIIIe.  
60,5 x 78 cm.  
- "Plan routier de la ville et faubourg de Paris 1775".  
XVIIIe.  
56 x 80 cm.  
- "Tableau de la France" par le Sieur Laurent.  
XVIIIe.  
71,5 x 138,5 cm.
- 5 **École FRANÇAISE du XVIIIe** 130  
13 vues d'optique dont :  
"Le Château de Vincennes du côté du Parc"; "Le Grand Bassin au bout de la grande Allée des Thuilleries a Paris"; "Veüe et Perspective de l'hostel de Mars dit les Invalides"; "Veüe et perspective de la Cour du Cheval blanc a Fontaine-bleau". "La Foire St. Ovide, qui se tient dans la place Vendôme, a Paris"..  
4 encadrées.  
25 x 40 cm environ. (accidents)  
  
Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (45).
- JOINT :**  
- Reproduction d'après C. PENSÉE (?) : "Hameau de la Binette près Bou / mercredi 10 8bre 1866".  
- 3 gravures dont la Ménagerie de Versailles.
- 6 **Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)** 30/80  
"Le menuet de la mariée".  
"La noce au château".  
Paire de gravures en couleurs dans des cadres en bois mouluré de frises et de rangs de perles.  
49 x 28 cm. Avec cadre : 55 x 45 cm.
- Joint :** d'après Berthe MORISOT. Les bords de mer. Toile signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm.

- 7 6 OEUVRES MULTIPLES :** 30
- d'après MICHEL- ANGE. Allégories. 4 gravures anciennes d'après Ghisi GIORGIO (1520-1582).  
31 x 24 cm.
  - d'après l'École ANCIENNE. Vue plongeante sur Assise. Épreuve dans un riche cadre de style ancien de 40 x 51 cm..
  - École MODERNE. Château. Lithographie numérotée 37/50 dans un cadre au fleurdelysé de 51 x 62 cm.
- 8 11 OEUVRES MULTIPLES :** 30
- École moderne vers 1930, femmes libres, procédé, 19 x 26 cm.
  - École moderne, Mortaine, procédé, daté 86, 20 x 27 cm.
  - École moderne, paire buste, 2 procédés, signé BVL 10.96, 39 x 30 cm. 28 x 22 cm.
  - École française fin XIXe, Saumur Tour de Treves-Cunault, lithographie, 36 x 26 cm.
  - École française XIXe Brevière, Chats, lithographie, 22 x 17 cm.
  - École française XXe, Marcel Vertès, Élegante, procédé, signé en bas à droite, 29 x 23 cm.
  - École européenne, 4 reproductions, d'après Boucher, Vernet, et divers
  - artistes vendômois : la porte d'eau aquarelle 1936, Deschamps la gare aquarelle, "type vendomois" reproduction
- 9 Louis BOILLY (1761-1845), d'après** 20
- "La comparaison des petits pieds"  
"L'Amant favorisé"  
Paire de gravures en couleurs anciennes.  
53 x 42 cm.
- 10 François BOUCHER (1703-1770), d'après** 10
- "Les nimphes au bain".  
Gravure en couleurs.  
27 x 22 cm. Beau cadre ancien en bois doré.

**12 HISTOIRE NATURELLE, 41 PLANCHES EN COULEUR :**

200

- François Nicolas MARTINET (1725-1804)

"1. Carouge du Mexique / 2. Carouge de St. Domingue".

Gravure rehaussée à l'aquarelle. Planche 5.

27 x 21,5 cm à la cuvette. (déchirures et tâches)

- François Nicolas MARTINET (1725-1804)

"Histoire Naturelle / Fig. 1. Le cierge du Pérou. Fig. 2. Le cierge rampant. Fig. 3.

L'euphorbe". Gravure rehaussée à l'aquarelle. Planche XCV.

36 x 22,5 cm à la cuvette. (déchirures et tâches)

- Friedrich GUIMPEL (1774-?)

"Ricinus viridis".

Gravure rehaussée à l'aquarelle. Planche XLIX.

35 x 22 cm à la cuvette.

- DEFEHRT (?-après 1774)

Orthoptères.

Gravure rehaussée à l'aquarelle. Planche VIII.

18,5 x 14,5 cm au filet. (déchirures)

- Henri-Joseph et Pierre-Joseph REDOUTÉ, XIXe.

"Acer Nigrum" et "Tilia Americana"

Deux planches en couleur.

22,5 x 14,5 cm à la cuvette.

- Suite de 31 PLANCHES de végétaux en couleur, XIXe.

32 x 41 cm. (accidents)

- Suite de 3 PLANCHES en couleur, XXe.

Callyodan, Amphipion et Pentaceros.

23,5 x 32 cm.

- PLANCHE rehaussée à l'aquarelle, XIXe.

"1. Jusquiame 2. Jussiée".

28 x 18,5 cm.

**JOINT :**

- Adam PERELLE (1640 - 1695)

"Le château de Trianon"

Eau-forte.

35 x 25,5 cm.

- École du XIXème.

Bâtiments en ruines.

Lavis.

11 x 21,5 cm à vue.

**14 Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), d'après.**

10

"Simplicité"

Épreuve en couleurs, avec signature et inscription manuscrite.

21,5 x 15,5 cm.

**15 TROIS CARTES :**

50

- "Los Reynos de Espana y de Portugal..." 1808.

77,5 x 104 cm. (plastifié, usures)

- "Carte routière, La Flandre, partie de Brabant et du comté de Namur (...) et département du Nord..." 1806. Marouflée sur toile.

84 x 91 cm. (usures, tâches)

- "Tableau géographique et statistique du Royaume des Pays-Bas..."

83,5 x 89 cm. (plastifiée, usures)

**16 École ITALIENNE du XVIIe**

100/150

Le triomphe de Bacchus.

Gravure.

41 x 28 cm.

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| <b>17</b>  | <b>Honoré DAUMIER (1808-1879)</b><br>"Nouveautés philanthropiques"<br>"-Voyageur, votre passeport ?...."<br>Deux lithographies.<br>33 x 24 et 35 x 26,5 cm.   | 150/200 |
| <b>17 B</b>  | <b>Paul JOUVE (1878-1973)</b> , d'après<br>Lionne.<br>Estampe. Planche pour un ouvrage.<br>20 x 13,5 cm.  | 120/150 |
| <b>19</b>  | <b>James Abbott McNeill WHISTLER (1834-1903)</b> , d'après.<br>Auguste BROUET (1872-1941).<br>"Arrangement en gris et noir n°1, portrait de la mère de l'artiste"<br>Épreuve deux fois signée en bas à droite, monogrammée et deux fois numérotée 167 en bas à gauche.<br>60 x 77,5 cm. (rousseurs et mouillures) | 10      |
| Ce tableau de Whistler, visible au Musée d'Orsay, est aujourd'hui l'une des plus célèbres oeuvres d'un artiste américain, conservée hors des Etats-Unis. |   |         |
| <b>20</b>  | <b>Charles LÉANDRE (1862-1934)</b><br>Femme assise.<br>Lithographie signée en bas à gauche.<br>48 x 31 cm.  | 20      |
| <b>21</b>  | <b>Charles LÉANDRE (1862-1934)</b><br>Homme assis.<br>Lithographie signée en bas à gauche.<br>48 x 31 cm.   | 20      |
| <b>22</b>  | <b>Georges AURIOL (1863-1938)</b><br>Harpistes.<br>Lithographi couleurs, signée dans la marge.<br>42,5 x 32 cm.   | 10      |
| <b>23</b>  | <b>Charles Albert WALTNER (1846-1925)</b><br>Le gardien de moutons.<br>Épreuve noir et blanc signée dans la marge.<br>38 x 30 cm.   | 10      |
| <b>24</b>  | <b>Adolphe Léon WILLETTE (1857-1926)</b><br>Barque à l'Amour.<br>Lithographie noir et blanc, signée en bas à gauche.<br>56 x 39 cm.   | 10      |
| <b>25</b>  | <b>Paul Alfred de CURZON (1820-1895)</b><br>Crique.<br>Lithographie signée en bas à droite.<br>20 x 34 cm.  | 10      |
| <b>26</b>  | <b>T. PURIAULT ou P. TURIAULT.</b><br>Bolide 63.<br>Lithographie signée en bas à droite et datée juin 03. 40 x 80 cm.<br>Joint : Cortège de la locomotion à travers les ages, supplément de l'Illustration, d'après Scott, 1907. 40 x 103 cm.   | 20      |

- 27 6 OEUVRES ORIGINALES ET MULTIPLES :** 30
- Composition, lianes. XXe. Dessin signé en bas à droite. 19,5 x 25 cm.
  - Sologne, Chaumont sur Tharonne ?. XXe. Encre de Chine signée en bas à droite. 31 x 45 cm.
  - "l'Arc de Triomphe de Versailles", gravure ancienne XVIIIe, 22,5 x 32 cm.
  - "Aberystwyth Beach 1899", reproduction photographie ancienne, 14 x 19 cm.
  - Embarcations, 3 mâts, dessin graphite, signé et daté en bas à droite, 1819, 24 x 36 cm
  - Costumes de Carnaval, supplément à la Caricature, 36 x 106 cm.
- 28 Max PAPART (1911-1994).** 50
- Composition.  
Épreuve d'artiste, signée, dédicacée et datée LXVII.  
44 X 55 CM.
- 29 André MINAUX (1923-1986)** 20
- Buste de femme à la natte.  
Lithographie signée dans la marge et numérotée 12/30.  
65 x 49 cm.
- 30 Jean COCTEAU (1889-1963).** 100
- FOULARD PROGRAMME en soie pour le salon des "Peintres d'aujourd'hui" dans les jardins du Palais royal du 8 au 30 juin 1956. Exemplaire n°958.  
56 x 56 cm.
- 31 Henri RIVIÈRE (1864-1951)** 100
- Les Vieux, 1906.  
Lithographie originale en couleurs, cachet et signature.  
37 x 49 cm.  
N°4 de la série " Au vent de Noroît ".  
Étiquette au verso : Ed Sagot
- 32 Salvador DALI (1904-1989)** 800
- Don Quichotte.  
Lithographie signée.
- 33 Pablo PICASSO (1881-1973).** 100
- Pour la Paix  
Lithographie. Cachet à sec en bas à droite : Éditions Combat pour la Paix / Copyright SPADEM Paris".  
56 x 38 cm (rousseurs)
- 34 Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.** 50
- Fumeur  
Lithographie ? Reproduction affiche, maquette pour le livre éditions le Cercle d'Art : " Dessins 27.3.66-15.3.68 ".  
61 x 47 cm.  
d'après le dessin original, ancienne collection Charles FELD, vente Cheverny 1995.
- 35 Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.** 100
- Tête de Roi.  
Lithographie signée dans l'épreuve et datée 5.2.65.  
55 x 44 cm.
- 36 Pablo PICASSO (1881-1973).** 200
- "Oeuvres récentes"  
Affiche de l'exposition à la Galerie Leiris, 1953.  
Lithographie de Mourlot  
61 x45 cm. (petite déchirure coin)



- 37 **Ferdinand MISTI-MIFLIEZ (XIX-XXe)** 10  
 "à mon ami le docteur Daulnoy , pour le divin ?...des médecins de théâtre".  
 Lithographie couleurs signée.  
 39 x 28 cm.
- 38 **École FRANÇAISE du XXe.** 30  
 Fès, entrée principale de la mosquée des Andalous.  
 Lithographie en couleurs n°196/1000 d'après une oeuvre de DEVAMBEZ.  
 Étiquette : "Avec les compliments de la Cie Gle Transatlantique en souvenir du voyage en  
 Afrique du nord de...M. et Mme Bonnay avril 1925".  
 33 x 25 cm.
- 39 **Victor VASARELY (Pécs, 1906 - Paris, 1997)** 300  
 Estampe en couleur.  
 Numérotée 62/250 et signée.  
 64 x 74 cm.
- 40 **Victor VASARELY (Pécs, 1906 - Paris, 1997)** 300  
 Estampe en couleur.  
 Numérotée 62/250 et signée.  
 64 x 74 cm.
- 41 **Victor VASARELY (Pécs, 1906 - Paris, 1997)** 300  
 Estampe en couleur.  
 Numérotée 62/250 et signée.  
 64 x 74 cm.
- 42 **Victor VASARELY (Pécs, 1906 - Paris, 1997)** 300  
 Estampe en couleur.  
 Numérotée 62/250 et signée.  
 64 x 74 cm.
- 43 **Victor VASARELY (Pécs, 1906 - Paris, 1997)** 300  
 Estampe en couleur.  
 Numérotée 62/250 et signée.  
 64 x 74 cm.
- 44 A **Victor VASARELY (Pécs, 1906 - Paris, 1997)** 300  
 Estampe en couleur.  
 Numérotée 62/250 et signée.  
 64 x 74 cm.
- 44 B **Victor VASARELY (Pécs, 1906 - Paris, 1997)** 300  
 Estampe en couleur.  
 Numérotée 62/250 et signée.  
 64 x 74 cm.
- 45 **ZAO WOU-KI (1921-2013), d'après** 30  
 Composition abstraite.  
 Lithographie en couleurs.  
 32 x 26 cm.
- 46 **Christian BÉRARD (1902-1949).** 20  
 Femme et chevalier, c. 1950.  
 Eau forte rehaussée à l'aquarelle par l'artiste.  
 32 x 25 cm. (déchirures, taches).

- 47 **Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992)** 200  
 "Le Jardin de Lucie"  
 Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée VII-XXV en bas à gauche.  
 47 x 32 cm. (piqûres)  
 Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É.  
 A., dite Lili. Conservée depuis.
- 48 **Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992)** 200  
 "Morges (bleu)"  
 Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée 19-20 en bas à gauche.  
 49,5 x 65 cm. (piqûres)  
 Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É.  
 A., dite Lili. Conservée depuis.
- 49 **Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992)** 200  
 "Goldoni"  
 Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 96-99 en bas à gauche.  
 50 x 35 cm. (piqûres)  
 Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É.  
 A., dite Lili. Conservée depuis.
- 50 **Marguerite DELORME (1876-1946)** 40  
 Ensemble de 4 estampes numérotées et signées représentant des scènes orientales.  
 32 x 25 cm.  
 Provenance :  
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 51 **CALENDRIER** de 1991 : "en hommage à Vieira da Silva". Orné de six reproductions en 30  
 couleurs d'oeuvres de l'artiste.  
 Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É.  
 A., dite Lili. Conservé depuis.
- 52 **HOBİ (1939-1998).** 40  
 Et la fête danse entre ciel et terre, Musique et carnaval.  
 Paire d'épreuves, genre sanguine signée en bas à droite.  
 42 32 cm.
- 53 **25 GRAVURES et LITHOGRAPHIES**, des XVIII, XIX et XXe dont "La Grote de 120  
 l'Abrevoir", "Marche d'Armée, chiens d'après Vernet, etc... (en l'état)  
 JOINT : M. PERRET (XXe)  
 Bord de mer.  
 Aquarelle gouachée.  
 34,5 x 53,5 cm.

## TABLEAUX DES ÉCOLES ANCIENNES n° 70 à 106

- 70** **École ITALIENNE du XVIème.** 2000/3000  
Vie de Saint Jean-Baptiste.  
Panneau.  
21 x 56,5 cm. (sans cadre)
- 71** **Andrea SOLARIO (1460-1524), d'après.** 800/1200  
École FRANÇAISE du XVIIème.  
Le Christ au roseau.  
Panneau de chêne préparé.  
33 x 25 cm. (fente)
- 72** **École FLORENTINE du XVIIe, suiveur de Jacopo PONTORMO (1494-1557)** 1500/2000  
Portrait d'Alexandre de Médicis.  
Panneau de tilleul préparé, une planche, non parqueté.  
23 x 17 cm.  
Annotation à la plume au dos.
- Provenance :  
- Cardinal Frédéric de Falloux du Coudray (Bourg-d'Iré, 1807 - Tivoli, 1884), régent de la Chancellerie apostolique et auditeur de la Rote romaine.  
- son frère Comte Alfred de Falloux du Coudray (Angers, 1811 -1886), historien et homme politique français.  
- par descendance, château de la Vallée du Loir.
- 73** **Antonio CALZA (1653-1725), suiveur de.** 800/1200  
École ITALIENNE du XVIIIe.  
Choc de cavalerie.  
Toile marouflé sur panneau.  
25,5 x 37,5 cm (Restaurations anciennes, Sans cadre)
- 74** **Alessandro TURCHI (Vérone, 1578 - Rome, 1649), suiveur de** 1500  
École BOLONAISE vers 1700.  
Cléopâtre.  
Toile.  
158 x 125 cm. (manques, restaurations anciennes).
- Provenance : collection d'un château Bourguignon.
- Reprise de la composition de Turchi conservée dans une collection privée ; cf Alessandro Turchi detto l'Orbetto (Verona, Museo di Castelvecchio, 19 septembre - 19 décembre 1999), Electa, Mian, 1999, p 180, n°52 : Alessandro Turchi, La mort de Cléopâtre, huile sur toile, 128 x 98 cm.
- 75** **Benedetto LUTTI (Florence, 1666 - Rome, 1724), dans le goût de.** 400/600  
Jeune putto.  
Toile d'origine.  
36 x 28 cm.
- Cadre doré. (accidents).
- 76** **École ITALIENNE ancienne.** 500  
L'adoration des bergers.  
Toile.  
56 x 45 cm.
- Provenance : collection du marquis Carlo Spinola, Gènes, par descendance.

- 77 **Diego VELASQUEZ (1599-1660)**, dans le goût de. 600/800  
 École du XIXème.  
 Portrait d'un jeune prince au chapeau à plume.  
 Toile  
 60 x 47 cm. (rentoilée)
- Provenance : collection du marquis Carlo Spinola, New-York, Gènes, par descendance.
- 78 **École FLAMANDE ancienne**, d'après. 200  
 Servante à la bassine dans un intérieur.  
 Huile sur panneau  
 13,5 x 11,5 cm.
- Provenance : collection Édouard SARRADIN (1869-1957) critique d'art au Journal des Débats, co-fondateur du Salon d'Automne, conservateur du Musée de Compiègne.
- 79 **Gérard HOET (1648 - 1733)**, suiveur de. 800  
 École HOLLANDAISE vers 1800.  
 Erichtonius découvert par les filles de Cécrops.  
 Panneau.  
 26 x 37 cm. (soulèvement et manques)
- Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI.
- "Pallas avait enfermé dans une corbeille d'osier Erichtonius qui était venu au monde sans mère. Elle la donna aux trois filles de Cécrops en leur défendant d'y regarder... Pandrose et Hersé suivirent exactement les ordres de Pallas mais leur soeur Aglaure ouvrit la corbeille et elles trouvèrent un enfant qui avait les pieds d'un serpent."
- 80 **Sir Joshua REYNOLDS (1723 - 1792)**, d'après. 150/300  
 Le petit Samuel en prière  
 Toile.  
 46 x 38 cm.
- D'après le tableau de 1777 conservé au musée Fabre de Montpellier.
- 81 **David TÉNIERS (1610-1690)**, dans le goût de 400  
 Scène de taverne.  
 Panneau.  
 29 x 32,5 cm.
- Provenance : collection d'un château Bourguignon.
- 82 **Pieter VAN STEENWYCK (1615-1656)**, suiveur de. 400/600  
 École FLAMANDE du XIXème.  
 Procession dans une église gothique  
 Panneau d'acajou  
 25 x 38,5 cm.
- 83 **École FRANÇAISE du XIXe.** 300/400  
 Mousquetaire.  
 Toile d'origine monogrammée en bas à droite.  
 41,5 x 32 cm. (accidents)
- 84 **École HOLLANDAISE du XVIIe ?** 1000/1500  
 Portrait d'enfant.  
 Pastel.  
 44,5 x 36,5 cm.

- 85 Daniel Janszoon THIEVAERT** (Amsterdam, 1613-1657), attribué à?  
École FLAMANDE du XVIIe siècle,  
L'oracle de Jupiter.  
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.  
38,5 x 52,5 cm (Trace de signature en bas à gauche sur les marches).  
5000/8000
- Peintre du siècle d'or Hollandais, Thievaert, à qui notre panneau est attribué, ne verse pas dans une scène mythologique classique mettant en scène Jupiter, mais explore avec talent le côté sombre de la divination, bravant ainsi l'interdit religieux exprimé dans le livre de Samuel "Laissez les mort là où ils sont !". Son audace dépasse les représentations bibliques de "Saül et la sorcière d'En-dor" pour mettre en scène un jeune contemporain hollandais, richement vêtu, les bras tendus vers un autel où trône Jupiter, personnifié par son aigle et ses foudres. Une vieille sorcière effrayante encense l'idole. Autour de lui quatre jeune femmes aux pieds nus, épaules découvertes et poitrine avantageuse l'accompagnent dans sa demande d'oracle auprès du père des dieux. Le traitement caravagesque en clair obscur confère à cette scène une manière inquiétante, la source lumineuse étant située derrière l'idole. Après les siècles de chasse aux sorcières, bien avant la tolérance du Grand siècle ni même les ombres romantiques du XIXe, Thievaert offre l'image d'un artiste libre et transgressif.
- 86 David II TENIERS**, dit le jeune (1610-1690), dans le goût de.  
École FLAMANDE ancienne.  
Le fumeur de pipe.  
Huile sur panneau.  
13 x 12 cm  
200/400
- 87 Theodor VAN THULDEN (1606-1669)**, suiveur de  
École ANVERSOISE du XVIIe.  
L'enlèvement des Sabines.  
Cuivre.  
70 x 86 cm. (restaurations anciennes)  
1500/2000
- 88 Louis de CAULLERY (1594-1620)**, entourage de.  
École FLAMANDE vers 1620.  
Festivité dans une auberge  
Panneau.  
35,5 x 65,5 cm  
3000/5000
- 89 École FRANÇAISE vers 1660.**  
Vierge à l'Enfant.  
Panneau de chêne préparé, 3 planches non parquetées.  
33 x 26 cm. (fentes et petits manques, sans cadre)  
500/700
- 90 École FRANÇAISE du XVIIIème.**  
Charles-Andras, comte de Marcy, 1780.  
Huile sur toile.  
73,5 x 59 cm. (accidents)  
1500/2000
- 91 École ANCIENNE**  
Portrait de dame.  
Toile.  
73,5 x 61,5 cm (accidents, restaurations)  
800
- 92 Jean-Frédéric SCHALL (1752-1825)**, entourage de.  
École FRANÇAISE vers 1780.  
Une jeune femme dans un parc en Vénus et l'Amour.  
Panneau de noyer, une planche non parquetée.  
26,5 x 35 cm.  
800/1200

- 93 Jacques André AVED (Douai, 1702 - Paris, 1766)**, attribué à 1500  
Portrait de gentilhomme en veste lie-de-vin.  
Toile.  
84,5 x 67 cm.  
Cadre d'époque Louis XV en pin sculpté et doré.
- 94 Charles François LACROIX DE MARSEILLE (c.1700-1782)**, entourage de 800  
École FRANÇAISE du XVIIIème.  
Scène côtière  
Toile  
25 x 32 cm
- 95 Johann Ernst HEINSIUS (Weimar ?, 1740 - Orléans, 1812)** 800  
Jules Hercule Mériadec de Rohan-Guéméné, Duc de Montbazon, Pair de France, 1776.  
Toile.  
64 x 52 cm (petit manque, rentoilage).
- Provenance :  
- d'après la tradition familiale, donné par ordre de Monseigneur le Prince de Rohan à Mr Leleu Père.  
- collection du docteur Jacques Lelong, Marrakech.  
- par descendance, château de l'Aiglerie, Anjou..
- 96 École FRANÇAISE du XVIIIe.** 100  
Berger parmi son troupeau.  
Toile.  
37 x 81 cm. (accidents)  
Encadrement en bois sculpté, doré et laqué gris. Ancien dessus de porte.  
Haut. 56, Larg. 98 cm. (accidents)
- 97 École FRANÇAISE vers 1800.** 200/300  
Portrait de femme dans un ovale peint.  
Toile. Porte une signature et une date en bas à gauche.  
53,5 x 43,5 cm. (restaurations)
- 98 Salvatore CANDIDO (actif à Naples au XIXe)**, attribué à. 2000/3000  
La baie de Naples, la nuit avec l'éruption du Vésuve
- Panneau. Trace de signature en bas à droite.  
21,5 x 42 cm. (fente et accidents)
- Notre tableau montre la fascination des artistes autour de Pierre Jacques Volaire, Saverio Della Gatta face au spectacle du volcan. La vision nocturne permet d'en accentuer les pouvoirs expressifs et s'inscrit dans l'esthétique nouvelle du sublime. Le traitement du rocher sur la gauche, de ses constructions de la végétation, comme le pittoresque de la scène avec ses embarcations caractérisent le paysage romantique.
- 99 École FRANÇAISE du milieu du XIXe.** 200  
Sainte en prière, dans un entourage de fleurs.  
Huile sur toile.  
80 x 71 cm.
- 100 École ESPAGNOLE du XVIIIe** 1200/1500  
Dame de qualité.  
Toile.  
80 x 61 cm. (rentoilée)

- 101 François BOUCHER (1703-1770)**, dans le goût de. 500/800  
 École FRANÇAISE du XVIIIème.  
 Scène galante.  
 Toile.  
 68,5 x 88 cm. (petits manques, accidents et restaurations anciennes)  
 Cadre ancien en bois sculpté, stuqué et doré.
- 102 École du XVIIIe, probablement d'un suiveur de GANDOLFI.** 1200  
 Herminie chez les bergers d'Arcadie  
 Toile.  
 93 x 71 cm.  
 Dans un TRUMEAU en bois stucqué et doré ceint d'un miroir en partie basse.  
 176 x 85 cm.  
  
 Provenance : château du Gué-Péan.
- 103 Josey PILLON (1876-?)** 200/300  
 Portrait de jeune femme.  
 Pastel sur carton, signé en bas à gauche.  
 41 x 33,5 cm.
- 104 Johannes Anthonie Balthazar STROEBEL (1821-1905)** 1000/1500  
 La leçon, 1857.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
 43 x 69 cm.  
  
 Provenance : ancienne collection du chateau de la Roche Giffard.
- 105 2 CADRES.** 50  
 Rectangulaire à perles et tores avec gravure religieuse d'après Maurice DENIS.  
 22 x 18 cm.  
 Médaillon surmonté d'un ruban.  
 Diam. 16 cm.
- 106 JABIV (actif à la fin du XIXe)** 200/400  
 Pêcheurs près d'un pont.  
 Toile signée et datée 1877 en bas à droite.  
 52 x 72 cm.  
  
 Provenance : vente de la succession du professeur Émile Aron, Tours, le 20 février 2012.

## TABLEAUX DES ÉCOLES DU XIX<sup>e</sup> n° 120 à 172

- 120** **École ANGLAISE du début du XIX<sup>e</sup>** 200  
Élégante près d'une église.  
Toile.  
21 x 26 cm.
- 121** **Eugène DELACROIX (1798-1863)**, dans le goût de 200  
Pont.  
Panneau titré en bas à droite. Cachet ED en bas à gauche  
16 x 23 cm (accidents, restaurations)
- 122** **École du XIX<sup>e</sup>** 200  
L'usurier.  
Toile.  
28,5 x 33 cm.
- 123** **P. BLAYN. École française du XIX<sup>e</sup>.** 1000  
Couple de pêcheurs normands.  
Toile signée et datée 1844, en bas à gauche  
40 x 32 cm.
- 124** **Louis GALLAIT (1810- 1887)** 200  
Portrait d'homme.  
Toile signé et daté à gauche 1840.  
81 x 65 cm.  
  
Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de la Latingy à Mardié (45).
- 125** **André CORTES (1815-1880).** 300/600  
Les Moutons.  
Panneau signé en bois à droite.  
40 x 32 cm.
- 126** **Théodore LÉVIGNE (1848-1912).** 1000  
Arrivée de la diligence sous la neige.  
Toile signée en bas à droite.  
92 x 67,5 cm.
- 127** **Charles NODE (1811-1886).** 3000  
Paysage avec rivière et troupeau.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche et daté 1870.  
109 x 147 cm.
- 128** **Louis Émile DARDOIZE (1886-1901).** 100  
Vue d'un sous-bois.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
40,5 x 27,5 cm.
- 129** **École FRANÇAISE vers 1860.** 400  
Paysage de montagne au torrent.  
Huile sur toile.  
65 x 54 cm. (accidents et manques)



- 130** **École EUROPÉENNE de la fin du XIXe.** 600  
Réunion de Gitans devant une église.  
70 x 93 cm. (restaurations anciennes)  
Cadre en bois richement sculpté : 118 x 96 cm.
- 131** **Charles ESCHARD (Caen, 1748 - Paris, 1810), attribué à.** 800  
Vallée du Rhin.  
Panneau.  
24 x 32 cm.
- 132** **Pierre Alexandre JEANNIOT (1826-1892).** 200  
"Le Lac d'Annecy"  
Toile titrée et attribué au dos.  
14 x 22 cm.  
  
Provenance : collection personnelle de l'artiste, par descendance.
- 133** **Georges JEANNIOT (1848-1934).** 800  
La Seine à Paris, vue du Trocadéro.  
Panneau signé en bas à gauche et daté 1895.  
24 x 32,5 cm.  
  
Provenance : collection personnelle de l'artiste, par descendance.
- 134** **Georges JEANNIOT (1848-1934).** 300  
"Le Palais des papes (Avignon)" et "Le Pont d'Avignon"  
Aquarelles signées et titrées, l'une datée 8 8embre 96.  
25 x 34 cm et 30 x 40 cm.  
  
**JOINT : JEANNIOT.** Tonnier. Aquarelle signée. 30 x 41 cm.  
  
Provenance : collection personnelle de l'artiste, par descendance.
- 135** **Georges JEANNIOT (1848-1934).** 100  
La petite fille aux amulettes.  
Aquarelle et rehaut de blanc signée en bas à gauche.  
26 x 19 cm  
  
Provenance : collection personnelle de l'artiste, par descendance.
- 136** **Georges JEANNIOT (1848-1934).** 1000  
Cavalier au bois.  
Toile signée en bas à gauche et datée 1884.  
35 x 27,5 cm (accidents)  
  
Provenance : collection personnelle de l'artiste, par descendance.
- 137** **Charles Euphrasie KUWASSEG (Draveil, 1833 - Paris, 1904)** 4000  
Vue du port d'Anvers : l'embouchure de l'Escaut.  
Toile signée en bas à droite.  
61 x 107 cm.
- 138** **École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXe** 1200/1500  
Lecture dans un salon.  
Panneau. Trace de signature en bas à gauche.  
25 x 18 cm.

- 139 Narcisse DIAZ (1807-1876)** 800/1200  
 Bouquet de pivoines.  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
 22,5 x 16 cm.  
  
 Provenance : collection Mozin, Rouen.
- 140 Jean Léon GÉRÔME (Vesoul, 1824 - Paris, 1904),** entourage de 1000  
 École FRANÇAISE du XIXe.  
 Portrait d'Honoré de Balzac jeune.  
 Toile.  
 55 x 46 cm. (accidents et restaurations anciennes)
- 141 Claus Anton KÖLLE (1827-1872)** 200/300  
 Dame de qualité.  
 Toile signée et datée 1857 en bas à gauche.  
 28 x 23,5 cm.
- 142 Georges PAUL-MANCEAU (1872-1955)** 200  
 "Le Pont Royal et la Seine".  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche et daté 1911.  
 Titrée au dos et contresignée.  
 22 x 27 cm. (Accidents)  
  
 Expositions :  
 - Paris, Salon des Artistes Tourangeaux, 1913  
 - Tunis, avril 1915, n°16
- 143 Georges PAUL-MANCEAU (1872-1955)** 200  
 "Paysage breton".  
 Huile sur carton, signée en bas à droite "PAUL.MANCEAU 3.0" et titrée au dos.  
 33 x 54 cm.  
  
 Étiquette au verso : année de la première exposition : 1904.
- 144 Roger REBOUSSIN (Sargé sur Bray, 1881 - Paris, 1965)** 1000  
 Perdrix à découvert.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "1920".  
 73 x 60 cm.  
  
 Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par M. Huchet, banquier à Paris. Conservé dans la famille depuis.
- 145 Roger REBOUSSIN (Sargé sur Bray, 1881 - Paris, 1965)** 1000  
 Portrait de Jean-Marie Huchet.  
 Huile sur toile, à plein cintre, signée et datée en bas à gauche "1925".  
 78 x 65,5 cm. (petit accident ancien)  
  
 Provenance : commandé directement auprès de l'artiste par M. Huchet, banquier à Paris. Conservé dans la famille depuis.
- 146 Roger REBOUSSIN (Sargé sur Bray, 1881 - Paris, 1965)** 1000  
 Ocelots au gibier dans la neige.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite "1927".  
 80 x 152 cm.  
  
 Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par M. Huchet, banquier à Paris. Conservé dans la famille depuis.

- 147 **Alfred Charles WEBER (1862-1922).** 500  
 Son Éminence dans la chaise à porteurs.  
 Panneau signé en bas à droite.  
 44 x 30 cm
- Provenance :  
 - Vente à Versailles, Mes Chapelle, Perrin et Fromantin, 1978.  
 - Collection particulière, Paris.
- 148 **École BASQUE (?) du XXème siècle.** 30/60  
 L'écriture / Deux soldats au café (Signée Taroku).  
 Matrices de xylogravure.  
 39,5 x 27 cm.  
 33 x 24 cm.
- 149 **Marie-Aimée Lucas ROBIQUET (Avranches, 1858 - Saint-Raphaël, 1959)** 800  
 Dinandier dans le souk.  
 Pastel contrecollé sur un carton, signé en bas à droite et daté 1894.  
 48 x 63 cm.
- 150 **Jean BEAUDUIN (Verviers, 1851 - Paris, 1916)** 1000/2000  
 "L'heure rouge".  
 Toile signée et datée 1902 (?) en bas à gauche.  
 Le châssis marqué " Op. 64.6. ", titré, signé et daté.  
 60 x 73 cm. (restauration)
- 151 **Cesare CIANI (1854-1925)** 600/1000  
 Jeune femme au bonnet de dentelle.  
 Pastel signé et daté 1900 en bas à gauche.  
 Diam. 48 cm.
- 152 **Stéphane LAMARCHE (1891-1963).** 1000  
 Fillette noire au châte.  
 Pastel signé, situé Taroudant et daté 28(?)/3(?)/36 en bas à droite.  
 A vue 57 x 45 cm.  
 Provenance : château de l'Allier
- 153 **Louis DINET (XXe)** 80/120  
 Paysage provençal.  
 Panneau signé en bas à gauche.  
 37,5 x 54,5 cm.
- 154 **École FRANÇAISE de la fin du XIXe dans le goût du XVIIIe** 150  
 Hommes dans une bibliothèque.  
 Panneau.  
 17,5 x 12 cm.
- 155 **École de BARBIZON, XIXe** 300/600  
 Sous bois.  
 Toile signée en bas à droite.  
 106,5 x 71,5 cm
- Provenance : acheté à Douai dans les années 1930.
- 156 **Francisco GIMENO Y ARASA (Tortosa, 1858 - Barcelone, 1927)** 2000  
 Homme à la canne.  
 Toile signée en bas à gauche et datée 1900.  
 81 x 62 cm.

- 157 Roger CHASTEL (1897-1981)** 200  
 Montagnes.  
 Toile signée en bas à droite.  
 54 x 66 cm.
- Provenance :  
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 158 Bruno LILJEFORS (1860-1939), d'après ?** 200/400  
 Corneilles mantelées.  
 Toile signée en bas à droite.  
 39 x 29 cm.
- Bibliographie : variante reproduite in "UTE I MARKERNA Reproduktionet efter Tavlör AV Bruno Liljefors", éd. Albert Bonniers, Stockholm, 1922. Ouvrage joint.
- 159 Ferdinand DESNOS (1901-1958).** 300/500  
 Demeure au bord de la rivière.  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 63,5 x 90,5 cm.
- Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.
- 160 Ferdinand DESNOS (1901-1958).** 200/400  
 Place de la République.  
 Huile sur panneau signée et datée 41 (?) en bas à gauche.  
 43 x 57,5 cm.
- Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.
- 161 Maxime MAUFRA (Nantes, 1861 - Poncé-sur-Loir, 1918)** 5000  
 Le matin à Morgat.  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1899".  
 60 x 73 cm.
- Provenance : collection Huchet, banquier à Paris. Conservé dans la famille depuis.
- 162 Maxime MAUFRA (Nantes, 1861 - Poncé-sur-le-Loir, 1918)** 10000  
 "Pics éclairés, Bourg d'Oisans", 1904.  
 Toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette d'exposition.  
 65,5 x 81 cm.
- Provenance :  
 - Galerie Berheim, 1969.  
 - Collection Forgeot, Paris.  
 - Collection Liliane Aussourd, fondatrice et directrice de la maison de Haute couture "Lilianne Couture", Paris, Cannes.  
 - Par descendance, collection particulière, Touraine.
- 163 Frank BOGGS (Springfield, 1855 - Meudon, 1926)** 5000  
 Le port de Dieppe.  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 37 x 54 cm.
- Provenance :  
 - collection Liliane Aussourd, fondatrice et directrice de la maison de Haute couture "Lilianne Couture", Paris, Cannes.  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.

- 164 Eugène BOUDIN (Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)** 3000  
 "Deux bretonnes tamisant du grain".  
 Aquarelle monogrammée en bas à droite.  
 18 x 20,5 cm.  
 Cette oeuvre est munie d'un certificat de Robert Schmitt en date du 3 juillet 1981.
- Provenance :  
 - collection Rachet, Honfleur.  
 - Galerie Schmitt, 1981.  
 - collection Liliane Aussourd, fondatrice et directrice de la maison de Haute couture "Lilianne Couture", Paris, Cannes.  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 165 Georges CHONÉ (né en 1819, actif au XIXème)** 600/800  
 Bouquet de fleurs.  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 32 x 24 cm.
- 166 Georges CHONÉ (né en 1819, actif au XIXème)** 600/800  
 Bouquet de fleurs II.  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 32 x 24 cm.
- 167 Marie CALVES (Paris, 1883 - Soncourt-sur-Marne, 1957), entourage de.** 2000/4000  
 Portraits de chiens  
 Paire de toiles.  
 50 x 60,5 cm.
- 168 Georges Antoine ROCHEGROSSE (Versailles, 1859 - Al-Biar, 1938)** 800  
 L'entrée au séraïl.  
 Huile sur ivoire.  
 14 x 9,5 cm.
- 169 Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)** 20  
 Bouquet de fleurs.  
 Carton fort.  
 104 x 74,5 cm.
- 170 A. DUSSAUCE (XIXe)** 200/300  
 Bouquet de fleurs.  
 Panneau signé A. Dussauce am Ehrter 1849 en bas à droite.  
 67 x 48,5 cm.
- 171 Élise PUYROCHE-WAGNER (1828-1895)** 500  
 Jeté de fleurs.  
 Toile signée en bas à gauche et datée 1869.  
 96 x 120,5 cm. (léger accident)
- 172 Raimundo DE MADRAZO Y GARRETA (1841-1920)** 3000/5000  
 Portrait de femme.  
 Toile signée.  
 47 x 39 cm

## TABLEAUX DES ÉCOLES DU XX<sup>e</sup> n° 190 à 225

190	<b>HOBİ (1939-1998)</b> Arlequin à la chaise. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 24,5 cm.	200
191	<b>École MODERNE.</b> Locomotives. Huile sur carton, trace signature en bas à droite. 31 x 46 cm.	50
192	<b>J. BLONDEEL (XX<sup>e</sup>).</b> Vendôme, la porte d'eau. Huile sur panneau, située et signée en bas à gauche. 34 x 50 cm.	50
193	<b>HOBİ (1939-1998).</b> Jason et la Toison d'or. Huile signée en bas à gauche, et contresignée, légendée au verso. 31 x 23 cm.	100
194	<b>Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960).</b> Nu de face, encadré de deux femmes. Graphite et estompe sur papier froissé. Signé R Th B. en bas à droite et daté 22. 26 x 20 cm.	300
195	<b>Jean-Pierre LAGRUE (né en 1939).</b> Pierrot. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	50
196	<b>L. DUGUINE (XX<sup>e</sup>)</b> Chartres, crépuscule sur l'Eure. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au verso 1948. 46 x 61 cm.	50
197	<b>DAMOYE (XX<sup>e</sup>).</b> Vendôme, façade de la Trinité. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 58 cm.	50
198	<b>École EUROPÉENNE</b> Paysage de montagnes. Marqueterie de bois d'essences différentes. 24 x 54 cm.	20
199	<b>L. LEVY (début du XX<sup>e</sup>)</b> Vue animée du pont de l'Archevêché et du chevet de Notre-Dame. Toile. 46 x 38 cm. (restaurations)	600/800
200	<b>Abel PINEAU (XX<sup>e</sup>me)</b> Nature morte à la miche de pain. Toile signée en bas à gauche. Une nature morte à la trompe de chasse au verso. 65 x 81,5 cm.	100

- 201 A. VION (XIXe)** 300/400  
 Scène de campagne.  
 Toile signé A. VION 1850 en bas à droite.  
 38 x 54,5 cm. (accidents)
- 202 Federico CANTU (1908-1989)** 2000  
 Rafael et la Fornarina, 1932.  
 Technique mixte sur papier monogramée "FC" et datée "932", marouflée sur panneau.  
 16,5 x 23,5 cm.  
  
 Exposition : "Federico Cantu : los latigos de tus lineas", 21 avril-23 mai 1994, Museo Amparo, Puebla (Mexico).
- 203 Gusti Nyoman LEMPAD (1862-1978)** 1800  
 Légende balinaise  
 Encre sur papier signée.  
 27 x 35 cm (accidents).  
  
**Joint** : photo représentant l'oeuvre dans les mains du fils de l'artiste et du roi de Bali avec son collectionneur.
- 204 Alphonse CHIGOT (1824-1917)** 100  
 Tirailleur sénégalais.  
 Panneau signé "A. Chigot père" en bas à gauche.  
 24,5 x 19 cm.
- 205 Alphonse CHIGOT (1824-1917)** 100  
 Fantassin face à la mer.  
 Toile signée "A. Chigot père" en bas à gauche.  
 27 x 19 cm. (accidents)
- 206 École du XXe.** 20  
 Scène de chasse à courre.  
 Miniature sur ivoire ?  
 7,5 x 9,5 cm.
- 208 ESNEAULT (XXe).** 300/400  
 Nu féminin.  
 Pastel signé et daté 1925 en bas à droite.  
 45 x 64 cm.
- 209 P. VIANELLI (XIX-XXe)** 120/250  
 Nature morte d'automne.  
 Toile signée en bas à gauche.  
 72 x 100 cm. (restaurations)

- 210 Pierre-Yves TRÉMOIS**, né en 1921. 5000  
 70 dessins, encres, aquarelles, gouaches, techniques mixtes pour :  
 " Les clameurs se sont tues " de Jean Denys, 80 illustrations de Trémois. 25 x 20,5 cm.
- Editions France Empire et Mame. 1959, exemplaire n°8.  
 Gravure originale sur Japon, signée et n° 8/27.  
 Bel envoi d'Alfred Mame à Jacky Claveau
- Projet de maquette pour la double page de titre  
 6 grandes oeuvres pour l'ouvrage :  
 - " Léonardo et Gitano", encre et gouache signée avec précisions et indications, 27 x 35 cm.  
 Double page de garde du début.  
 - Personnages en chemin, encre, 35 x 50 cm. Reproduit dans l'ouvrage p.24-25.  
 - La cigarette, encre, 23 x 38 cm. Reproduit dans l'ouvrage p.36-37.  
 - " Léonardo " encre et gouache, 39 x 55 cm. Reproduit dans l'ouvrage p. 40-41.  
 - "Les Clameurs se sont tues", gouache signée, feuille couleurs 27 x 39 cm. Reproduit dans l'ouvrage p.74-75.  
 - Garçon et taureau, encre et gouache, 27 x 39 cm. Double page de garde de la fin.
- 64 encres, aquarelles, gouaches, techniques mixtes pour cet ouvrage.  
 Manqueraient 10 dessins relatifs aux pages : 8, 14-15, 26, 47, 51, 58-59, 62, 118-119, 126, 149, 162-163.
- Provenance : Jacky Claveau chef maquetiste chez Mame fut étroitement associé à cet ouvrage, pour la présentation et l'illustration.
- 211 Victor DEBOISIEU (XXème)** 80/120  
 Nature morte aux pêches.  
 Carton fort signé et daté 1942 en bas à droite.  
 48 x 80 cm.
- 212 Pierre JOURDA (1931-2007)** 120  
 Le vélo chromé.  
 Toile.  
 75 x 95 cm.
- 213 Pierre JOURDA (1931-2007)** 100  
 Un charpentier.  
 Toile.  
 55 x 38 cm.
- 214 Pierre JOURDA (1931-2007)** 100  
 Tour d'Italie.  
 Gouache.  
 32 x 41 cm.
- 215 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)** 150  
 Picador et gitane.  
 Gouache signée en bas à gauche.  
 30 x 24 cm.
- 216 FABRE, XXe** 200  
 Vue de Paris.  
 Toile signée en bas à droite.  
 54 x 65 cm.



- 217 ROSENAU (XXème)** 500  
 La baie de Douarnenez et l'île Tristan.  
 Exceptionnel panneau en marqueterie de bois et loupe d'essences variées. Signé en bas à droite.  
 73 x 148 cm. Avec support 78 x 153 cm.
- Roseneau est avec SPINDLER, un des plus célèbres fabricants de panneau en marqueterie des les années 20/30.
- 218 École FRANÇAISE du XIXe** 50/150  
 Sancho Pancho.  
 Toile légendée et signée en bas à droite, clouée sur un panneau.  
 21 x 15 cm.
- 219 J. ROBERT (XXème)** 100  
 Cardinal riant.  
 Panneau, signé en bas à droite.  
 35 x 26,5 cm.
- 220 Pierre GRIMM (Ekaterinolav, Ukraine, 1898 - Paris 1979).** 300  
 2 palettes du peintre.  
 La première porte une mention manuscrite au dos : "Palette de Pierre Grimm 1979".  
 43 x 34 cm. (en deux parties)  
 La seconde : 44 x 17 cm.
- JOINT** : Ensemble de 3 classeurs de diapositives relatives à ses oeuvres, et 4 séries de photos, documentation diverse
- Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 221 École CONTEMPORAINE (XXème)** 20  
 Cinq visages.  
 Huile sur toile.  
 65 x 54 cm. (infimes manques et accidents)
- 222 YGAUNIN (XXème)** 20  
 "Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme".  
 Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE, titrées en bas à gauche et en bas à droite et signées en haut à droite.  
 37 x 45 cm. (accidents)
- 223 Salvador DALI, dans le goût de** 40  
 École MODERNE.  
 Composition de personnages, et béquille.  
 Huile et procédé sur panneau; Signature apocryphe en haut à droite  
 50 x 64,5 cm.
- 224 École FRANÇAISE du XXe dans le goût d'Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)** 200  
 Port de Rouen.  
 Panneau.  
 17,5 x 22,5 cm.
- 225 Théo KERG (1909-1993)** 200  
 "Petit port Nordique".  
 Huile signée en bas à droite. Signée, titrée et marquée "4F.33.24 / 8753" au dos.  
 24 x 32,5 cm.

# ATELIERS D'ARTISTES TRIGOULET ET LACOUR

## n° 230 à 279

### ATELIER TRIGOULET

Ces 22 œuvres sur panneau, proviennent de l'atelier d'Eugène TRIGOULET. Elles sont conservées, et présentées dans leur état d'origine.

Trigoulet, est né à Paris en 1864, où Il a été élève de Jean Louis Gérôme, d'Henry Lévy et d'Albert Maignan. Il s'est éteint en 1910 à Berck-sur-Mer (Pas-de-Calais) où il a beaucoup produit : vues de port, de plages, scènes de la vie de marins. C'est l'exemple même d'un petit maître que l'on redécouvre !

"...Il évite l'écueil de l'anecdote grâce à une facture brutale et schématique indiquant les volumes - bateaux, charrettes et personnages - par de grandes masses sombres. Il exprime avec puissance, en gammes brunes et noires, la vie rude des pêcheurs normands et picards..." in Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture, Gérald Schurr et Pierre Cabanne, éditions de l'amateur, 1996, tome II, p. 469.

Voici ce que l'on pouvait lire parallèlement le 12 mars 2014 dans la Tribune de l'Art :

" Après les expositions consacrées au fondateur de "l'école de Berck", Ludovic-Napoléon Lepic (1839-1889), et à son principal représentant, Francis Tattegrain (1852-1915), le musée d'Opale-Sud, à Berck-sur-Mer, présentera en 2016 une rétrospective de l'œuvre d'Eugène Trigoulet (1864-1910).

Elève de Jean-Léon Gérôme et de Henry Lévy, Eugène Trigoulet obtint le second grand prix de Rome en 1892. Admis au Salon dès 1889, médaillé en 1893 puis hors concours à partir de 1903 (Goudronnage des barques de pêche à Berck), celui qui fut 25 ans durant professeur de dessins aux écoles de la ville de Paris rejoignit Berck en 1898 pour raisons de santé. Des œuvres sont ramenées de voyages en Bretagne, en Espagne, en Italie, en Algérie et en Belgique (Bruges) et Trigoulet illustre, à l'occasion, des romans comme "Les naufragés de la Djumna" d'Émile Salgari. Edité en 1898 dans l'Estampe Moderne, "Le chemin de la mort" témoigne du talent de lithographe qu'il développe pendant son séjour à Berck dont la marine constitue sa principale source d'inspiration jusqu'à sa mort en 1910.

Eugène Trigoulet est sans doute l'artiste le plus original ayant opéré à Berck entre 1890 et 1910. Si certaines de ses œuvres, comme le "marché à Berck-Ville" conservé à l'hôpital maritime (Collections de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris), semblent compatibles avec le sillage naturaliste tracé ici par Francis Tattegrain, il témoigne ailleurs d'aspirations modernistes qui détonnent dans le contexte berckois où les Charles Roussel, Marius Chambon et autre Jan Lavezzari ne mâtinent qu'occasionnellement leur héritage académique de quelques libertés impressionnistes.

Expérimentant volontiers une gamme chromatique restreinte, parfois réduite à un camaïeu de gris et de beige qu'anime un geste nerveux, Trigoulet réveille le registre habituel des peintres de la marine de Berck. La mort prématurée du seul artiste à avoir ici eu l'ambition d'explorer de nouvelles voies marque, de facto, la fin d'une aventure commencée en 1877 avec l'installation de Ludovic-Napoléon Lepic."

Parallèlement suite à son séjour à Alger, Trigoulet fut reconnu au Salon des peintres orientalistes français. 6 œuvres d'Afrique du Nord furent exposées à Paris en 1913 et 1914. La salle du Palais d'hiver à Alger conserve de lui un "Petit harem".

Avant l'expo de Berck en 2016, en avant-première en 2015 à Vendôme - 22 œuvres inédites d'Eugène Trigoulet sont proposées de France et d'Algérie !

- |              |   |     |
|--------------|---|-----|
| <b>230 B</b> | <b>TRIGOULET.</b>   | 200 |
|              | La Forge.   |     |
|              | Huile sur panneau de bois, non signée . Tampon de l'Atelier Trigoulet au dos. |     |
|              | 22 x 36 cm.   |     |
| <b>231</b>   | <b>TRIGOULET.</b>   | 200 |
|              | Rochers en bord de mer.   |     |
|              | Huile sur panneau de bois, non signée. Tampon de l'Atelier Trigoulet au dos.  |     |
|              | 26 x 36 cm.   |     |

<b>232</b>	<b>TRIGOULET.</b> La Villa Blanche, Algérie ? Huile sur panneau de bois, non signée. 38 x 46 cm.	200
<b>233</b>	<b>TRIGOULET.</b> Port méditerranéen, Algérie ? Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	200
<b>234</b>	<b>TRIGOULET.</b> Bord de Seine, Paris ? Huile sur panneau de bois "Sennelier", signée en bas à droite. 41 x 32,5 cm.	200
<b>235</b>	<b>TRIGOULET.</b> Femmes pêcheurs en bord de mer. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. Tampon de l'Atelier Trigoulet au dos. 24 x 33 cm.	200
<b>236</b>	<b>TRIGOULET.</b> Bord de mer. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. Tampon de l'Atelier Trigoulet au dos. 15,5 x 24 cm.	200
<b>238</b>	<b>TRIGOULET.</b> Côte. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. Tampon de l'Atelier Trigoulet au dos. 15,5 x 24 cm.	200
<b>239</b>	<b>TRIGOULET.</b> Sentier en bords de côte. Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite. Au verso : tampon de l'Atelier Trigoulet, recherche de couleurs et numéros. 15,5 x 24 cm.	200
<b>240</b>	<b>TRIGOULET.</b> Marais. Huile sur carton, non signée. 15,5 x 22 cm. (tâches)	200
<b>241</b>	<b>TRIGOULET.</b> Mer se levant aux bateaux. Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite. Tampon de l'Atelier Trigoulet au dos. 26 x 36 cm.	200
<b>242</b>	<b>TRIGOULET.</b> Bateaux au coucher du soleil. Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite. Tampon de l'Atelier Trigoulet au dos. 26 x 36 cm. (tâches)	200
<b>243</b>	<b>TRIGOULET.</b> Côte méditerranéenne, Algérie ? Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm. (tâches)	200

<b>244</b>	<b>TRIGOULET.</b> Bors de côte méditerranéenne, Algérie ? Huile sur panneau de bois, non signée. 37,5 x 46 cm.	200
<b>245</b>	<b>TRIGOULET.</b> Embarcation avec pêcheurs. Huile sur panneau de bois, tampon en bas à droite. 30,5 x 41 cm.	200
<b>246</b>	<b>TRIGOULET.</b> Nu allongé. Huile sur panneau de bois, non signée. 32,5 x 41 cm.	200
<b>247</b>	<b>TRIGOULET.</b> Naiades. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm.	200
<b>248</b>	<b>TRIGOULET.</b> Femmes dans un atelier de ravaudage de filets ? Huile sur panneau de bois, non signée. 26 x 35 cm. (légère fente)	200
<b>249</b>	<b>TRIGOULET.</b> Cheval. Huile sur carton, non signée. 27 x 35 cm.	200
<b>250</b>	<b>TRIGOULET.</b> Hommes dans un atelier de modelage. Huile sur panneau de bois, non signée. 27 x 35 cm.	200
<b>251</b>	<b>TRIGOULET.</b> Embarcation en feu. Huile sur carton, non signée. 27 x 35 cm.	200
<b>252</b>	<b>TRIGOULET.</b> Baie aux rochers. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. Tampon de l'Atelier Trigoulet au dos. 15,5 x 24 cm.	200

## Simone LACOUR, sculpteur et peintre...une femme libre.

Née le 6 août 1926, elle fut élève de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, où elle obtint plusieurs distinctions. Elle fut aussi l'élève de Paul DELVAUX, de l'Institut Supérieur de la Cambre, à Bruxelles, puis de l'Académie Fernand Léger.

Elle participe à de très nombreuses expositions de groupe depuis 1960. Simone Lacour a été sélectionnée pour divers Prix. Elle montre ses œuvres dans des expositions personnelles tant en France qu'en Belgique.

Nombreux musées présentent ses œuvres : collection de la bibliothèque royale Albert Ier, Bruxelles. Musée de la carte à jouer, Paris. Musée Plantin Moretus, Anvers. Musées de Liège, Gand, Verviers.

Elle pratique une abstraction extrêmement raisonnée sans faire toute fois partie de l'abstraction constructiviste. Dans une nouvelle manière, grâce à des constructions d'étoffes tendues sur des supports, sa peinture s'étend à la troisième dimension, en haut relief. Enfin le pas franchi, pour des sculptures elle associe matières diverses et couleurs pour des assemblages, et constructions étonnantes, teintés comme toute son oeuvre de surréalisme et de dadaïsme.

Elle partage son temps entre Paris où elle possède un atelier dans le XIVème arrondissement - et Rilly sur Loire dans le Loir et Cher où elle vient travailler aux beaux jours en Touraine.

Le château de Tours en 2006 lui consacra une rétrospective.

Tout l'inspire et l'anime "ce n'est pas l'extérieur mais l'intérieur qui m'intéresse. Les ombres, les volumes, les formes, les contrastes, aller à l'essentiel des choses, le plus sobrement possible..."

- 260 B Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
"Contradiction de niveau".  
Huile sur toile, bois, verre. Signé au verso et daté : 79  
58,5 x 58,5 cm. hors tout  
  
Exposition : château de Tours, 2006.
- 261 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
"L'Émigrant" 1995.  
Assemblage, bois, métal, laine. Sculpture non signée  
44 x 30 cm.  
  
Exposition : château de Tours, 2006.  
Bibliographie : Simone Lacour, Jan Cools, éditeur lanno. Reproduit p.102.
- 262 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
"Ramadent".  
Huile sur papier, signée en haut et datée à gauche : 90.  
71 x 100 cm.  
  
Exposition : château de Tours, 2006.  
Bibliographie : Simone Lacour, Jan Cools, éditeur lanno. Reproduit p.13.
- 263 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
"Précipitation incertaine".  
Huile sur toile. En bas à droite et au verso : signée et datée : 99  
60 x 81 cm
- 264 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
"Les mignons d'Henri".  
Aquarelle sur papier. En bas à droite et au verso, signée et datée : 88  
23,5 x 34 cm.

- 265 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
 "La ballade du poète".  
 Technique mixte. En haut à gauche et au verso, signée et datée : 1993  
 71 x 102 cm.
- 266 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
 "Composition".  
 Huile sur toile, signée au verso.  
 97 x 162 cm. (petits éclats)
- 267 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
 Cavalier.  
 Assemblage, bois, métal, sur pierre. Signé et daté 2002  
 27 x 19 cm.
- 268 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
 Personnage royal.  
 Assemblage, cornes, compositions diverses, cuir. Non signé.  
 Haut. 60 cm.
- 269 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
 Tête.  
 Sculpture en acier et fer à partir d'une calandre. Signée et datée 95.  
 88 x 45 cm.
- 270 Simone LACOUR (née en 1926)** 100  
 Le Manège aux oisillons.  
 Assemblage, fonte d'acier, bois, squelettes. Signé et daté 90.  
 Haut. 43 cm.
- 279 Gaston LEENEARTS (né en 1884)** 200/400  
 Barques à Concarneau.  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 61 x 46 cm.

Étiquette manuscrite au verso : "Envoi LEENEARTS 8 rue Mozart, 6ème. Monsieur LEENEARTS Hôtel Rayer, avenue de la gare, Concarneau Finistère."

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente de tableaux anciens et modernes le 9 mars 2015 à l'Hôtel des ventes de VENDÔME les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                      10%                      20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

OVV n°2002-189

**rouillac@rouillac.com**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac  
**LIVE**



## VENTES AUX ENCHÈRES

**VENDÔME - HÔTEL DES VENTES**  
Route de Blois.

**Tableaux, Dessins et Estampes** (400 n<sup>os</sup>)  
Lundi 9 et mardi 10 mars, 14h.

**TOURS - HÔTEL GOÛIN**  
25 rue du Commerce.

**Bibliothèque Cassin de la Noue,**  
**maire de Tours en 1800** (300 n<sup>os</sup>).

Lundi 23 mars, 10h et 14h  
Expert J.-P. Veyssièrè

**Centenaire de la Grande guerre** (350 n<sup>os</sup>).  
Mardi 24 mars, 10h et 14h.

## CONFÉRENCES

« **Le livre, histoire et techniques.** »

Dimanche 22 mars, 16h  
en l'Hôtel Gouïn à TOURS.

« **Les laques du Japon.** »

Mercredi 1<sup>er</sup> avril, 18h  
au Musée des Beaux-arts à ORLÉANS.

## ARTE - DVD

« **Commissaires-priseurs !** »

Série disponible sur demande

## EXPOSITIONS

« **Scènes de vies** »

de Jean-Pierre LAGRUE.  
Du jeudi 19 mars au lundi 23 mars.  
Hôtel Gouïn à TOURS.

## EXPERTISES GRATUITES

### TOURS

Chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.  
En nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

### PARIS

Chaque jeudi, sur rendez-vous.  
En nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

### EN LIGNE

Envoyez-nous vos photos sur  
[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

## CALENDRIER 2015 SUR DEMANDE

Photos HD, ordre d'achats et résultats

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Fax 02 54 77 61 10

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 7 et lundi 8 juin 2015 : records, émotions, exception – Château d'Artigny

**TOURS (37000)**  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

**VENDÔME (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**PARIS (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34