



MARCHÉ DE L'ART

Adjugé

PAR MARIE MAERTENS



Jean-Michel Basquiat, *Crown Hotel*, 1982, acrylique et collage sur toile, 124 x 216 cm.

5 697 500 €

Jean-Michel Basquiat, *Crown Hotel*, 1982

Les derniers mois ont été ceux des records ! Meilleure enchère française du semestre, ce tableau de Basquiat avait dépassé un rouleau chinois de Kangxi adjugé chez Briscadieu à Bordeaux, avant d'être détrôné par le coffre de Mazarin cédé par les Rouillac pour 7,3 M€ (lire « *Connaissance des Arts* » n° 716, p. 106). L'œuvre de Basquiat s'est très bien vendue, tout en demeurant dans son estimation. Car pour Stefano Moreni, directeur du département Art contemporain de Sotheby's France, elle s'adressait à des collectionneurs qui connaissent bien le peintre, « mais son prix soutenu montre que Paris a une vraie place sur le marché ». **SOTHEBY'S, PARIS, 5 JUIN.**

Atelier de Verrocchio ou suiveur, *Tête d'homme de trois quarts face*, vers 1480-1520, terre cuite, H. 37 cm.



223 125 €

Atelier de Verrocchio ou suiveur, *Tête d'homme*, v. 1480-1520

Un débat a agité le milieu des enchères au début du mois de juin. Cette sculpture de la Renaissance, adjugée en-deçà de son estimation basse, a-t-elle vraiment fait son prix ? Pour l'expert Guillaume Dillée, « grâce à un test de thermoluminescence, nous pouvons dater avec certitude l'œuvre, qui est fascinante par ailleurs. Mais elle a inquiété le marché car il n'existe pas de référents avec lesquels la comparer ». Le particulier qui l'a acquise pourrait se retrouver avec un réel chef-d'œuvre, notamment quand les études en cours détermineront l'identité de l'artiste ou du personnage sculpté... **AGUTTES, DROUOT, 31 MAI.**

60 720 €

Masque Punu, Gabon, fin du XIX^e siècle

« Avec vingt-six lots vendus sur vingt-huit, cette vente a été saine et euphorique, résume l'expert Stéphane Mangin. Les estimations étaient raisonnables pour des œuvres toutes apparues sur le territoire avant le milieu du XX^e siècle et provenant d'une collection homogène constituée dans les années 1960 et 1970. » Si le nom d'Armand Charles n'est pas spécialement connu, ce collectionneur a eu la chance de se trouver proche de l'abbaye blanche de Mortain quand les missionnaires se sont séparés d'une partie de leurs biens, et d'avoir été parmi les connaissances de M^e Guy Loudmer. Il était donc très bien conseillé. **AUCTIONART, RÉMY LE FUR & ASSOCIÉS, DROUOT, 3 JUIN.**

3 250 €

Frank Gehry, fauteuil et ottoman, 1980

Pour le spécialiste Sandor Gutermann, ce type de fauteuil n'est jamais facile à vendre. « Le carton, que Gehry utilise comme personne, n'incite pas les amateurs à acquérir ces meubles pour un usage fonctionnel et cet exemplaire va rejoindre une fondation, à l'étranger, ne collectionnant que les assises. » Quant à la cote de l'architecte, elle peut s'envoler jusqu'à \$ 100 000 quand les pièces sont uniques ou éditées en nombre très limité, mais demeure dans cette gamme de prix pour les modèles encore vendus chez Vitra. **PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS, PALAIS D'IÉNA, 6 JUIN.**

Masque féminin « Okuyi », peuple Punu, Gabon, fin du XIX^e siècle, bois, H. 35 cm.

Frank O. Gehry, fauteuil et son ottoman *Red beaver*, 1980, édité par Vitra à 100 ex., carton ondulé, H. 80 cm.

