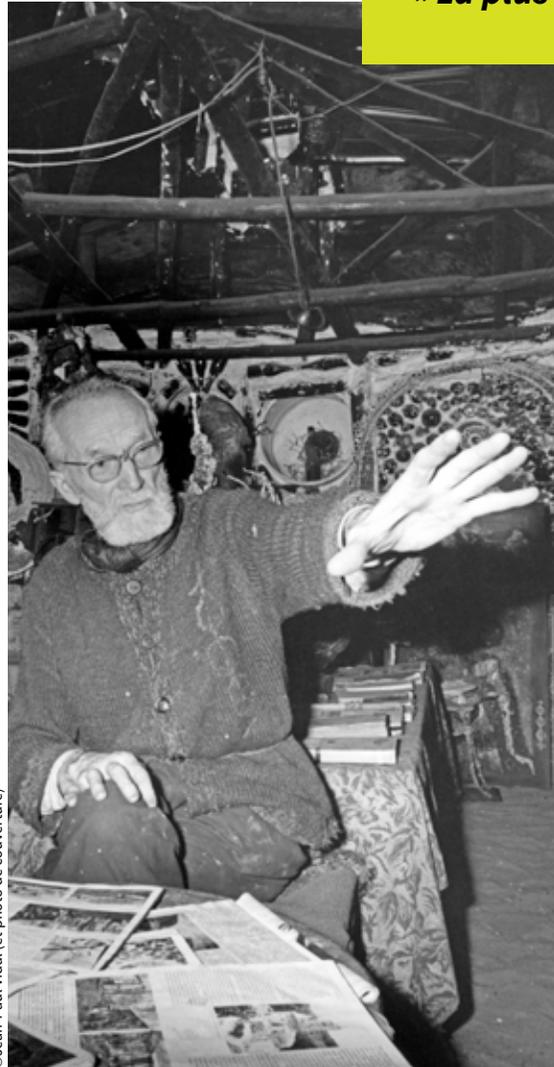




**FAITES UN RÊVE
AVEC CHOMO !**

« La plus belle religion, c'est le respect de la vie »



© Jean-Paul Vidal (et photo de couverture)



© Clovis Prévost

Roger Chomeaux, dit Chomo

Lauréat dans sa jeunesse des Académies de Valenciennes et des beaux-arts de Paris, Roger Chomeaux, dit Chomo (1907-1999), était à la fois peintre, musicien, architecte, sculpteur, cinéaste et poète. Après une unique exposition, à Paris, en mai 1960, il se retire du monde pour vivre en ermite dans la forêt de Fontainebleau. C'est là qu'il construit tout un village de bâtiments en matériaux de récupération : le Sanctuaire des Bois Brûlés, l'Église des Pauvres, le Remorqueur Réfrigéré ou le Refuge. Il s'y expose lui-même et refuse de vendre ses œuvres, qu'il préfère expliquer à ses visiteurs, reçus rituellement dans son domaine, les samedis, dimanches et fêtes.

Se disant inspiré par l'Invisible et prétendant « détrôner le bronze », Chomo était un grand adversaire de la société de consommation. Il tirait parti de tous les matériaux de rebut à sa portée et voulait faire de son « Village d'Art Préludien », prélude à une initiation nouvelle, une école de création, ouverte aux générations futures. Avec un vieux magnétophone, trouvé dans les poubelles, il se livrait à d'étonnantes expériences musicales et enregistrait de nombreux poèmes, conçus dans un alphabet phonétique de son invention. Son œuvre finale, récapitulant tous les thèmes de son inspiration, est un film, *Le Débarquement Spirituel*, tourné exclusivement la nuit, dans la forêt, avec l'usage de spots de couleurs, en collaboration avec le réalisateur Clovis Prévost et le dessinateur Jean-Pierre Nadau.



© Clovis Prévost

« La Joconde, c'est pas de l'art,
c'est de la photographie.
L'art, c'est concrétiser du rêve. »

Comme Picasso, Paul Klee ou Dubuffet, Chomo avait une excellente formation académique au départ et c'est donc par choix qu'il s'est éloigné peu à peu de la figuration réaliste, explorant les contrées de l'imaginaire et du rêve : « J'ai mis quarante ans, disait-il, à me décrocher des académies et à comprendre que l'art, ce n'était pas la figuration de ce qui est, mais de ce qui pourrait être. L'art c'est concrétiser du rêve. ».

Issu de l'art moderne (art nouveau, post-impresionnisme, cubisme, néo-classicisme), Chomo n'a trouvé sa place dans aucun mouvement de l'histoire de l'art. Il fait partie de ces artistes inclassables laissés sur le bord de la route au cours du grand virage pris par

l'art contemporain international des années 1950-1960. C'est parce qu'il avait adopté un mode de vie très marginal, qu'il revendiquait parfois une inspiration spirite liée à ses origines populaires et qu'il avait recours aux matériaux de récupération, que l'on a abusivement assimilé l'art de Chomo, en fait très savant, à l'art autodidacte ou à l'art brut. Son approche instinctive et organique de la création est également à l'opposé du credo conceptuel de l'art contemporain.

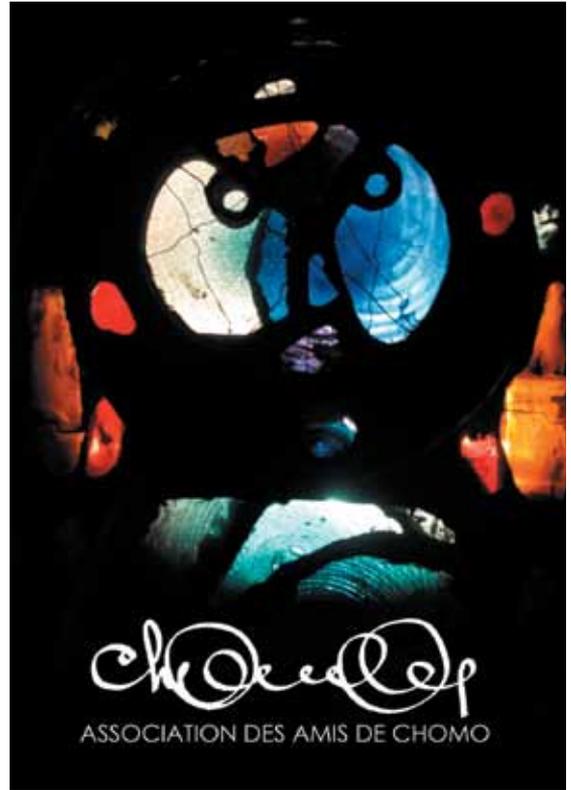


Hommage à Jackie Tiphaigne

Cette exposition rend hommage à Jackie Tiphaigne (1949-2012), industriel philanthrope et amateur d'art, qui découvre Chomo en 2010. Il dirigeait avec son épouse Marie-Thé le Laboratoire Cosbionat, situé en lisière de la forêt vendômoise et fabricant des produits du célèbre Docteur Jean Valnet, père de l'aromathérapie.

Désireux de participer activement à la reconnaissance artistique de Chomo, Jackie Tiphaigne décide alors d'exposer au sein de son Laboratoire les plus belles œuvres de l'artiste : une exposition permanente destinée à illustrer les analogies entre l'œuvre de Chomo, l'ermite de Fontainebleau, et celle du Docteur Valnet, défenseur des médecines naturelles : le respect de la nature et le respect de l'être humain.

Marie-Thé Tiphaigne continue à soutenir l'œuvre de Chomo en mémoire de son mari, mais aussi parce qu'elle mesure encore plus aujourd'hui la beauté et la force de cet artiste unique, que Jackie a su immédiatement reconnaître.



Les Amis de Chomo

L'Association des Amis de Chomo a été créée en octobre 2015. Présidée par Laurent Danchin, elle a pour objet :

« de sauvegarder le Village d'Art Préludien situé au lieu-dit Paris-Forêt à Achères-le-Forêt, 77760, et de promouvoir l'œuvre de Chomo en les faisant connaître au public par diverses manifestations : rencontres, expositions, publications, conférences, films, concerts... et par tous autres projets artistiques fidèles à l'esprit de Chomo ».

Les Amis de Chomo

37 rue de Gergovie, 75014, Paris
Tel. +33 (0)1 40 44 96 46
danchin@chomo.fr
www.chomo.fr

